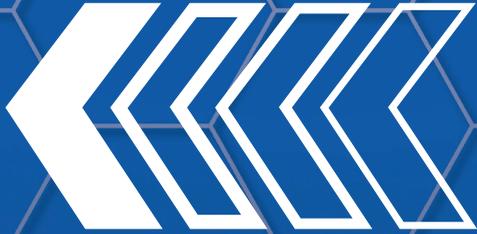


КОРПОРАЦИЯ

DNK 

КАТАЛОГ 2020



ЕДИНСТВЕННЫЙ В РОССИИ СЕРИЙНЫЙ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПТС

Содержание



СТР. 2. МИССИЯ КОМПАНИИ

СТР. 4. ИСТОРИЯ
КОРПОРАЦИИ DNK

СТР. 6. ВОЗМОЖНОСТИ
И КОМПЕТЕНЦИИ

СТР. 10. ГЕОГРАФИЯ

СТР. 13. РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ

СТР. 14. ПОЛНОМАСШТАБНОЕ
ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ
УЧЕБНОЙ КИНОСТУДИИ ВГИК

СТР. 16. ЭФИРНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ
ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА ОККО

СТР. 18. ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ
И МЕХАНИКА СЦЕНЫ КДЦ САЛЕХАРДА

СТР. 22. АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ
КОМПЛЕКС ТЕЛЕКАНАЛА «ОСЕТΙΑ-
ИРЫСТОН»

СТР. 24. СТУДИЯ АНИМАЦИИ
ИКЦ ПЕРВОУРАЛЬСКА

СТР. 26. ПЕРЕДВИЖНАЯ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ
ИД «ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

СТР. 28. ИНСТАЛЛЯЦИЯ
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
В МУЗЕЕ ЦАРИЦЫНО

СТР. 32. СИСТЕМА ТЕЛЕТРАНСЛЯЦИЙ
И ОЗВУЧИВАНИЯ НА ЗИМНЕЙ
УНИВЕРСАДАЕ 2019

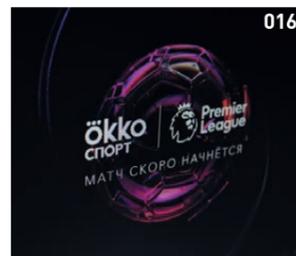
СТР. 42. СИСТЕМА СПОРТИВНОЙ
ГРАФИКИ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «МАТЧ ТВ»

СТР. 47. ИНСТАЛЛЯЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО
ОБОРУДОВАНИЯ В ДЕТСКОМ ЛЕДОВОМ
ТЕАТРЕ

СТР. 50. ЭФИРНЫЙ IP-КОМПЛЕКС
«СТС МЕДИА»

СТР. 64. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОМПЛЕКС
СТАДИОНА ФК «КРАСНОДАР»

СТР. 136. ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ СЪЕМКИ
И ТРАНСЛЯЦИИ ОПЕРАЦИЙ В ФОРМАТЕ
HD ДЛЯ МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»
(ЕКАТЕРИНБУРГ)



[linkedin.com/groups/DNK-Corporation](https://www.linkedin.com/groups/DNK-Corporation)
 twitter.com/dnk_corporation
 facebook.com/DNKcorporation

vk.com/dnkcorporation
 instagram.com/dnk_corporation/
 youtube.com/channel/dnk_corporation

МИССИЯ КОМПАНИИ

Во всех областях деятельности компании мы стремимся к развитию. Постоянное совершенствование – естественное состояние нашей компании.

Корпорация DNK видит свою миссию в том, чтобы все ее сотрудники были привержены принципу максимального удовлетворения клиента. Никакие личные и групповые интересы не могут оставаться выше интересов клиента, вся наша работа делается для клиента и ради клиента. Корпорация DNK стремится к адаптации в условиях динамичного рынка и развивается в соответствии с изменяющимися потребностями своих клиентов. Наши сотрудники делают все, чтобы достичь этого. Наша компания построена на прочном фундаменте, который базируется на лучших в своем классе технологических решениях, высокой квалификации персонала и передовых методологиях сближения с клиентом. Сочетание всех этих факторов делают нас уникальной

компанией, способной помочь клиентам достичь своих важных целей. В силу образования и менталитета сотрудников Корпорации мы строим наш бизнес по международным стандартам. В отличие от многих наших конкурентов, работающих по старым, «советским» стандартам эпохи дефицита и применения «административного ресурса», Корпорация DNK использует исходные модели ведения бизнеса в условиях конкурентной среды, в рамках свободного рынка, с неограниченным количеством игроков, однородностью предоставляемой продукции и услуг и ограниченным числом потребителей. Среди многочисленных преимуществ бизнеса Корпорации DNK важное место занимает постоянное обновление сервисов для

Мы постоянно думаем о клиенте. Мы заботимся о нем. Мы уважаем его выбор. Мы ценим его доверие. Мы любим своего клиента. Мы готовы быть лучшими для него.

клиентов. Даже в 1990-е годы Корпорация обеспечивала гарантированную доставку товара в разные города страны и СНГ. Сейчас это кажется делом обыденным, а тогда это было экзотикой. В результате у потребителей оборудования появился спрос на такой сервис, и вслед за нами другие компании рынка стали оказывать услуги логистики. Наша компания была организована студентами постперестроечного периода, людьми возраста до 30 лет.

Владимир Панкратенко
ОСНОВАТЕЛЬ КОРПОРАЦИИ DNK



Нам дорого, что в процессе работы с клиентом проявляется его личное, неформальное отношение к нам. Успех Корпорации – результат признания и оценки нашей работы заказчиками.



И сегодня средний возраст сотрудников Корпорации составляет 30–40 лет. Основу персонала компании составляют люди с элитным техническим образованием, выпускники лучших вузов страны – МГУ, МФТИ, МИЭТ, ГАУ, МИСИ, МГТУ им. Н.Э. Баумана, ЛЭТИ, МГПУ, МЭИ, МАДИ, СПбГУ и др. Среди сотрудников компании – кандидаты наук, обладатели степени MBA, инженеры со специальным телевизионным образованием. Качество работы персонала DNK аналогично качеству работы специалистов таких престижных компаний – производителей вещательного оборудования и программного обеспечения, как Sony, Panasonic, Harmonic, Manfrotto, Cinegy, Imagine Communications и др. Среди многочисленных достоинств Корпорации DNK – элитное техническое образование сотрудников, независимость от структур власти и крупного бизнеса, способность решить любую задачу без привлечения административного ресурса. Особенность работы компании заключается в принципе «одного окна»: каждый из менеджеров способен помочь клиенту по всем вопросам.

Все отделы Корпорации коммерчески зависимы, так как сотрудники финансово зависят от результатов своего труда. Основной ресурс Корпорации DNK – индивидуальный подход к клиенту. Мы компания коммерческая и самостоятельная, и наш успех зависит исключительно от уровня и качества работы сотрудников компании с клиентом. От того, как клиент оценит нашу работу, вернется ли к нам еще и порекомендует ли нас своим коллегам и друзьям, зависит благополучие нашей фирмы. Каждый клиент Корпорации DNK уникален. Мы практикуем гибкий подход к заказчику: индивидуальный договор, цены, скидки и условия. Обладать теми льготами, каких нет у других, всегда престижно, и мы стремимся дать эти преференции нашему клиенту. Единственное, что является классикой в нашей работе с покупателем, – это оборудование, поставляемое со всего мира: камеры Sony, Ikegami и др., лицензионное программное обеспечение, стандартные кабели – продукция лучших западных производителей. Наш бизнес основан на

многочисленности работы с одним и тем же покупателем. Более 80% наших контрактов и сделок заключаются с нами не один-два раза, а годами, а то и десятилетиями. Эти люди остаются с DNK, потому что их устраивает качество работы наших сотрудников. Мы стараемся удержать клиента, постоянно повышая уровень обслуживания. При этом клиент волен легко уйти от нас. Мы любим свою работу, гордимся проектами компании, следим за успешной деятельностью наших клиентов. Когда выходит новый фильм на киностудию, оборудованной нашими камерами, запускается в эфир телеканал из построенной нами аппаратной или транслируется футбольный матч с нашей ПТС, это тоже предмет нашей гордости. Мы работаем так, чтобы вечером, придя домой, можно было с гордостью рассказать детям про свою работу. Чтобы дети могли гордиться родителями и тем, что они делают в своей компании. Наша цель – гордиться создаваемым нами продуктом и получать удовольствие от работы.

DNK
В ЦИФРАХ

БОЛЕЕ
25 ЛЕТ
НА РЫНКЕ

Оборот компании более
2 МИЛЛИАРДОВ
рублей в год

5 представительств
в регионах
и странах СНГ:
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Краснодар
Алматы
Астана

ПОСТРОЕНО
БОЛЕЕ
30 ПТС
ЭКСКЛЮЗИВНЫХ
БРЕНДОВ
реализованных
проектов в различных
сферах медиаотрасли

СВЫШЕ
2000
КЛИЕНТОВ

Создание фирмы «Дункан». В качестве основного коммерческого направления была выбрана работа с российскими средствами массовой информации по продаже рекламных услуг. Первые поставки профессиональных носителей Betacam SP для телевизионных компаний

История КОРПОРАЦИИ DNK

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Начало активной конкуренции между «Дункан» и «Кальвин». Ценовая битва за поставку кассет компании «ТВ-класс» привела к последующему объединению «Дункан» и «Кальвин»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Расширен спектр предлагаемой кассетной продукции и опробован ряд смежных направлений – бытовые магнитные носители, осветительные приборы, профессиональное видеооборудование

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Выигран тендер на техническое переоснащение Орловской ГТРК – первый крупный проект компании. Участие в специализированной выставке VideoFair (Санкт-Петербург)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Выделены в отдельные направления деятельности: аудиооборудование; профессиональные видеоплаты и сборка компьютеров на их основе; запасные части и сервисное обслуживание поставляемого оборудования

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Запуск проекта «Цифровой кинематограф», который обеспечил компании мощный технологический прорыв. Компания первой в России купила на склад камеру Sony HDW-F900 CineAlta формата HDCAM. Начало сотрудничества с телекомпанией «Югра» в области электронного кинематографа

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Сданы в эксплуатацию ПТС ТРК «Алмазный край» (Якутия) с системой РРЛ

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Участие в выставках BAKUTEL, InfoComExpo, TRBK, NATEXPO. Премия Sony Excellent Performance Award

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Сданы в эксплуатацию ПТС ТРК «ТВК – 6 канал» (Красноярск) и ПТС с системой Fly-Away для ОГТРК «Югра» (Ханты-Мансийск). Ввод эфирной аппаратуры «Рамблер-ТВ» (Москва)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Утверждена концепция первой серийной российской ПТС, которая впоследствии воплотилась в серии «Дубна-2»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Техническое переоснащение ТРК «Сургут-информ-ТВ». Оснащение ТТЦ компании «Мэз» (Тбилиси)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Начало производства ПТС, совместно с фирмой Protec (Германия)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Премия Sony Best Business Performance Award

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Проведен тренинг-семинар по оборудованию HDCAM серии CineAlta

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Сдача в эксплуатацию ПТС ГТРК «Губерния» (Воронеж), ПТС ТК «Ника-Телеком» (Сочи). Строительство новой очереди ТТК ТРК «Ника-Телеком» (Сочи)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Участие в выставках CSTB, CPS, Hi-Fi Show & Home Theatre, «Связь Экспокомм», TRBK (Казахстан), «НАТЭКСПО». Содействие XXV Международному фестивалю ВГИК

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Открыто представительство в Алматы (Казахстан)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Инсталляция систем автоматизации вещания для «СТС – 6 канал», «МУЗ-ТВ Красноярск» (Красноярск), а также системы автоматизации вещания и коллективного монтажа в ГУП ТРК «Башкортостан» (Уфа)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Открыто представительство в Санкт-Петербурге.

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Выигран тендер на полное техническое переоснащение ВГИК (сумма контракта – 1 млрд. рублей).

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Сервисный центр компании авторизован фирмой Sony на ремонт и диагностику профессионального видеооборудования.

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Вступление в Ассоциацию Спортивного Инжиниринга (АСИ). Выигран тендер на поставку и инсталляцию оборудования для учебной теле- и радиостудии Казахского Национального Университета. Корпорация DNK стала участником IBM Partner World со статусом Member

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Статус Specialist Dealer и эксклюзив на право продажи продукции Newtek на территории России, Украины и Казахстана

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Корпорация DNK вступила в члены саморегулируемой организации – некоммерческое партнерство строителей «Инженерные системы – монтаж»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Эксклюзив на право продажи продукции TVU на территории России

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Получен статус Золотого партнера компании Imagine Communications

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Проведена полная модернизация многофункционального конференц-зала «Газпром»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Создан аппаратно-студийный комплекс в телекомпания 21TV (~ Ленинградское областное телевидение)

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Построен комплекс ТВ-вещания в ОАО ЛОТ «Ленинградское областное телевидение»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Автоматизированный эфирный комплекс «ТемоЦентр»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Создан эфирный IP-комплекс СТС

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Мультимедийный пресс-центр «Лукойл»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Учебно-тренировочный комплекс тренажеров и симуляторов ВДЦ «Орленок»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Построен мультимедийный производственный комплекс «Союзмультфильм»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Создан эфирный IP-комплекс СТС

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Мультимедийный пресс-центр «Лукойл»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Учебно-тренировочный комплекс тренажеров и симуляторов ВДЦ «Орленок»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Построен мультимедийный производственный комплекс «Союзмультфильм»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Создан эфирный IP-комплекс СТС

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Мультимедийный пресс-центр «Лукойл»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Учебно-тренировочный комплекс тренажеров и симуляторов ВДЦ «Орленок»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Построен мультимедийный производственный комплекс «Союзмультфильм»

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила ряд крупных контрактов на поставку видеокассет и ТЖК с рядом телекомпаний ТТЦ «Останкино»

Переезд в офис на завод Москинап

Создан эфирный IP-комплекс СТС

Объединение «Дункан» и «Кальвин»

Создание фирмы «Кальвин»

«Дункан» заключила

ВОЗМОЖНОСТИ И КОМПЕТЕНЦИИ

В распоряжении заказчиков все необходимые лицензии, сертифицированные специалисты, производственные мощности и большой опыт

Корпорация DNK обеспечивает создание «под ключ» комплексных аудиовизуальных систем для оснащения различных государственных и частных медиаобъектов по всей России и странам СНГ.

Сфера деятельности Корпорации DNK включает в себя проекты по системной интеграции. Предлагаемые решения относятся к различным ценовым категориям – начиная от бюджетных и заканчивая эксклюзивными решениями мирового уровня. Все поставляемое оборудование сертифицировано, квалификация специалистов подтверждена официальными документами.

Оснащение учреждений культуры и образовательных учреждений аудиовизуальным оборудованием
Проектирование и строительство конференц-залов, учебных теле- и киностудий

в вузах, комплексов для организации общероссийских и международных межвузовских научных видеоконференций с возможностью трансляции. Оборудование просмотровых залов по технологии Dolby.

Телекомплексы спортивных объектов
При проектировании и строительстве телевизионных комплексов спортивных объектов специалистами Корпорации DNK учитывается множество специфических факторов: вид спорта, международные нормы спортивных трансляций и требования международных спортивных организаций (FIFA, UEFA, FIBA и др.), особенности архитектурных и планировочных решений объекта.

Строительство АСК и телецентров
Разработка проекта и решения «под ключ», строительство студий телекомплексов полного цикла, ремонт, консультации

и модернизация, обучение персонала. К каждому проекту составляется полный пакет проектно-технической документации. Используется вещательное оборудование только

ведущих мировых производителей.
Строительство ПТС
Корпорация DNK – единственный в стране серийный производитель ПТС. С 2001 года нами

разработано и сдано в эксплуатацию более 20 машин с разнообразной компоновкой на базе автофургонов преимущественно Ford и Mercedes-Benz и грузовых шасси.

Мобильные аппаратные
Создание ПТС в кейсах как для выездной съемки, так и для работы в студиях.

Безленточное производство и автоматизация вещания
Формирование экспертной базы знаний, создание проектов и рекомендаций по внедрению систем автоматизации и переходу на безленточные технологии. Используются как готовые решения на основе видеосерверов ведущих производителей, так и индивидуальные разработки под клиента.

Сборка станций нелинейного монтажа
Специалисты Корпорации DNK собирают более 150 станций NLE в год. Любой проект является индивидуальным и разрабатывается полностью с учетом пожеланий конкретного заказчика. До передачи заказчику каждый компьютер проходит обязательное 72-часовое тестирование и полную проверку всех функций в рабочем окружении. Наши станции имеют сертификат соответствия нормам ГОСТ, а все устанавливаемые программы – только лицензионные.

НАШ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОСТАВЛЕННЫМ ЗАДАЧАМ ПОЗВОЛЯЕТ НАШИМ КЛИЕНТАМ ПОЛУЧАТЬ ОПТИМАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ

Проектирование и монтаж систем спецосвещения
Реализовано около 350 проектных разработок, а количество проектов различной сложности превысило 100. Персонал располагает необходимыми допусками и сертификатами и использует в работе только пожаробезопасное оборудование.

Поставка и монтаж спутниковых станций
Стационарные станции спутниковой связи, системы Drive-Away и мобильные комплексы Fly-Away. Размещение станции согласовывается с органами санитарно-эпидемиологического надзора. Экспертиза рабочего проекта – в Россвязьохранкультуре. По желанию заказчика могут быть проведены работы по получению разрешения на частоты от Россвязьохранкультуры.

Радио «под ключ»
Комплексные решения для автоматизации радиовещания в соответствии с потребностями клиента и принимая во внимание планируемый бюджет. Переоснащение и обновление аппаратно-студийного комплекса возможно без остановки эфирного вещания, что особенно ценно для региональных студий.

Кинематограф
Поставка и установка самого современного пленочного и цифрового оборудования в готовые производственные кино- и телестудии. В рамках собственной программы предлагаются специально разработанные комплексы для кинематографа от известных мировых производителей.

ТЕХНИЧЕСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Корпорация DNK располагает штатом сотрудников со специальным образованием и подтвержденной квалификацией. Среди них – сертифицированные инженеры и специалисты с опытом преподавательской работы в высшей школе и на специальных курсах. Наши сотрудники – специалисты высокого уровня, на протяжении многих лет они продолжают активно развивать профессиональные навыки и умения. На обучение кадров корпорация ежегодно расходует более 100 тыс. евро. Для технических специалистов разработана целая программа повышения квалификации. Они проходят тренинги по оборудованию производителей, для них организованы стажировки во Франции, Испании, ЮАР, Германии, Израиле, Китае.

УСЛУГИ, ОКАЗЫВАЕМЫЕ СОТРУДНИКАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ДЕПАРТАМЕНТА

-  **Проектирование**
Разработка всех типов проектно-сметной документации – от эскиза до рабочей документации.
-  **Архитектурно-акустический дизайн**
Комплексное решение вопросов архитектурной акустики и звуковых технологий для профессиональных студий звукозаписи, телевизионных и радиостудий, кинотеатров.
-  **Монтажно-инсталляционные услуги**
Инсталляция и пуско-наладка технологического телевизионного, телекоммуникационного, светового, звукового и серверного оборудования для телеканалов, театральных и концертных площадок, кинотеатров и звукозаписывающих студий, спортивных арен, конгресс-залов.
-  **Технический аудит и консалтинг**
Предоставление клиенту объективных данных о текущем состоянии технического комплекса заказчика и их оценка.
-  **Управление проектами**
Профессиональное управление реализацией проектов. Штатные руководители проектов с опытом организации всего цикла работ.
-  **Обучение и сертификация**
Обучение технического персонала заказчика.





КЛИЕНТЫ – О НАС КВАЛИФИКАЦИИ

Условные обозначения

Количество инженеров-разработчиков
* 3

Количество инсталляторов
* 4

Количество инженеров по вводу в эксплуатацию
* 2

В.Г. РАЕВСКИЙ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АУ ОТРК «ЮГРА» (ХАНТЫ-МАНСИЙСК)
Выражаю искреннюю благодарность Корпорации DNK за многолетнее плодотворное сотрудничество с телерадиокомпанией «Югра». Совместными усилиями со специалистами DNK нам удалось на высоком уровне реализовать несколько технически сложных проектов. Уверен, что и в дальнейшем наша совместная работа будет способствовать развитию телевидения в ХМАО.

в таких областях, как кино и телевидение. Но высококвалифицированные консультации специалистов Корпорации DNK, оперативность поставок оборудования, слаженность коллектива Корпорации помогают нам в осуществлении трудных задач.

Е. ЧЕРКЕС-ЗАДЕ

ДИРЕКТОР МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КИНО
С Корпорацией DNK нас связывают долгие партнерские отношения. Они понимают наши задачи и заинтересованы в том, чтобы заказчик получил работающую инфраструктуру и передовое оборудование. Именно это заставляет нас относиться к Корпорации DNK не как к обычному поставщику, а как к нашему партнеру.

В.В. БИДЕНКО

ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР ВГИК (МОСКВА)
Наша работа не проста, так как она напрямую связана с учебным процессом

ПАРТНЕРЫ – О НАС

SONY «Хотим выразить огромную благодарность всему коллективу Корпорации DNK за тот позитивный настрой, за ту нацеленность на достижение результата, которые являются неотъемлемой частью имиджа этой компании. Уверены, что и в будущем DNK останется флагманом телерадиовещательного рынка и нас еще ожидает огромное число совместных интереснейших проектов».

FUJIFILM «От добра добра не ищут. За много лет сотрудничества с Корпорацией DNK у компании Fujifilm ни разу

не возникло необходимости рассматривать варианты масштабной работы с другими фирмами. Профессионализм и обязательность команды DNK делают ее надежным партнером».

MovieTech «В Корпорации DNK работают профессионалы, которые не только успешно выполняют свои обязанности, но и вдохновляют нас на создание новых продуктов и решений. Мы чувствуем, что DNK стала почти частью нашей компании и делает все что в ее силах для продвижения нашей продукции на российском рынке».

Средства служебной связи

* 3 * 4 * 3

Системы технологического телевидения

* 3 * 4 * 2

Системы подвеса и сценических механизмов

* 1 * 4 * 1

Системы видеоконференций, проекционные системы, системы видеотображения Digital Signage

* 4 * 4 * 4

ПТС, системы кабельного распределения телевизионного сигнала

* 4 * 4 * 4

Системы звукоусиления, звукозаписи (производство, постпроизводство)

* 4 * 4 * 4

Системы конференц-связи, системы видеоконференций, системы звукового сопровождения и общего оповещения

* 2 * 4 * 2

Системы маршрутизации аудио и видеосигналов

* 7 * 4 * 4

Теле- и радиовещание

* 6 * 4 * 4

Архитектурная акустика

* 2 * 4 * 1

Digital Intermediate Постпроизводство

* 5 * 4 * 4

IT. Автоматизация вещания, управление медиаконтентом (MAM), системы производства новостей

* 5 * 4 * 3

Крупные спортивные сооружения, ЦОД, интеллектуальные здания Системы трансляций, озвучивания арен, интершум, места для комментаторов

* 2 * 4 * 2

Архивные решения, DAS, NAS, SAN, ленточные библиотеки

* 6 * 4 * 4

IP-вещание

* 3 * 4 * 4

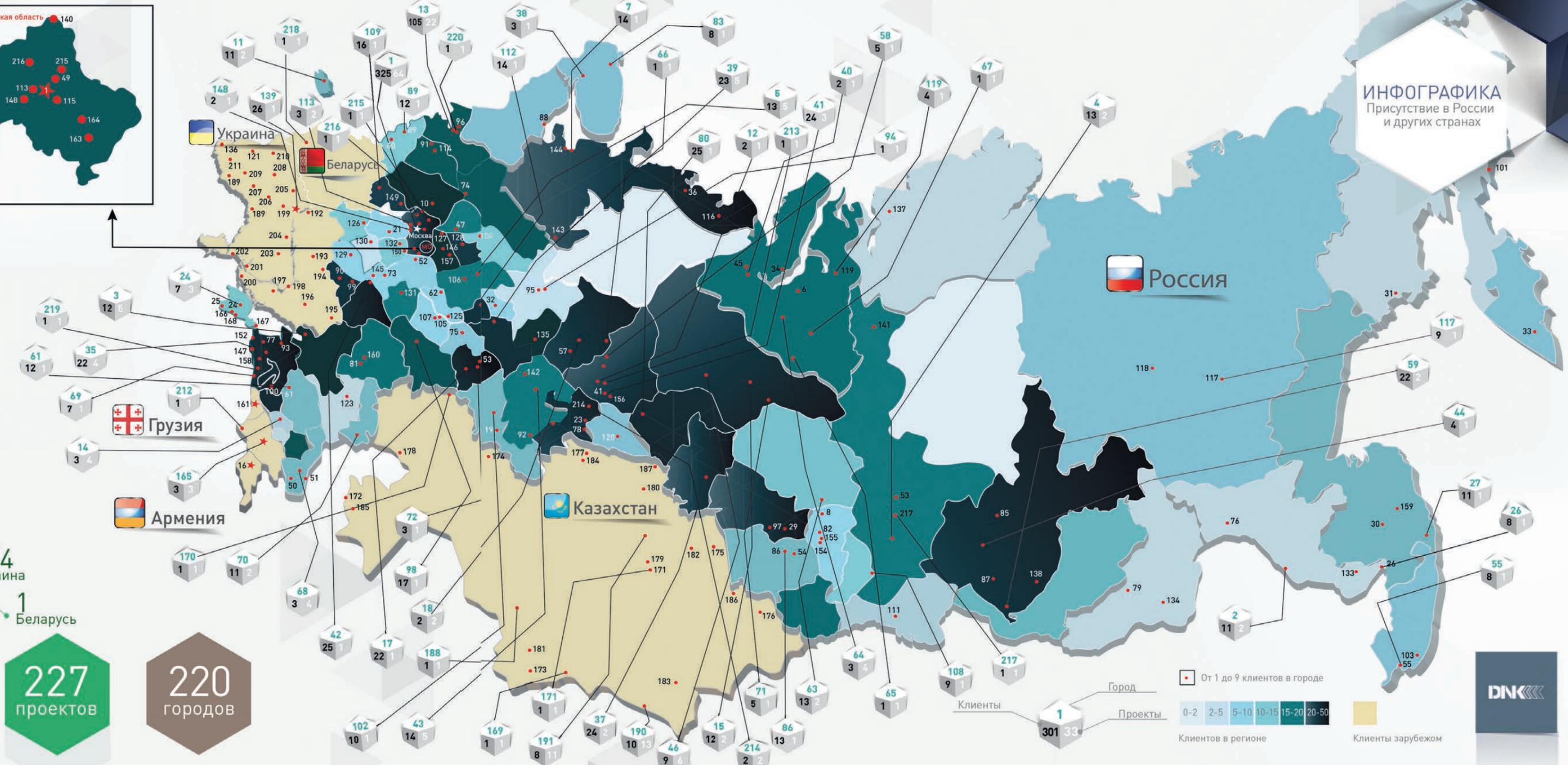
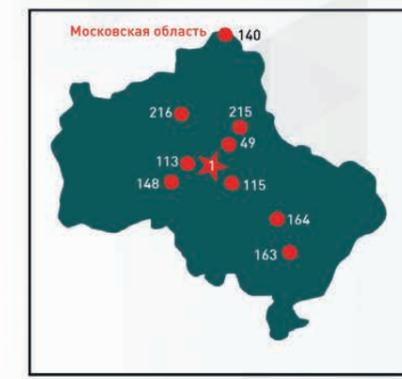
Концертные, театральные, архитектурные и студийные системы спецосвещения

* 2 * 4 * 2

Город	Клиенты	Проекты
1 Москва	325	64
2 Благовещенск	11	2
3 Ростов-на-Дону	12	5
4 Красноярск	13	2
5 Нижний Новгород	13	5
6 Новый Уренгой	4	1
7 Архангельск	14	1
8 Кемерово	4	1
9 Сыктывкар	2	1
10 Тверь	28	1
11 Калининград	11	2
12 Верхняя Пышма	2	1
13 Санкт-Петербург	109	22
14 Нальчик	3	4
15 Сургут	13	3
16 Ереван	5	1
17 Самара	22	1
18 Березники	2	2
19 Гай	1	1
20 Вологда	3	1
21 Калуга	7	1
22 Набережные Челны	1	1
23 Челябинск	21	1
24 Симферополь	7	3
25 Севастополь	4	1
26 Хабаровск	8	1
27 Южно-Сахалинск	11	1
28 Воткинск	1	1
29 Новосибирск	39	1
30 Амурск	1	1
31 Магадан	4	1
32 Йошкар-Ола	4	1
33 Петропавловск-Камчатский	7	1
34 Яр-Сале	1	1
35 Краснодар	22	4
36 Нарьян-Мар	1	1
37 Омск	24	2
38 Полярные Зори	3	1
39 Казань	23	5
40 Салехард	2	1
41 Екатеринбург	24	3
42 Воронеж	25	1
43 Уфа	14	5
44 Братск	4	1
45 Лабитнанги	1	1
46 Ханты-Мансийск	9	6
47 Ярославль	16	4
48 Югорск	3	1
49 Королёв	2	1
50 Владикавказ	5	3
51 Махачкала	6	2
52 Рязань	6	1
53 Северо-Енисейский	4	1
54 Бийск	2	1
55 Владивосток	8	1
56 Улан-Удэ	7	1
57 Пермь	20	1
58 Нижний Тагил	5	1
59 Иркутск	22	2
60 Великие Луки	1	1
61 Ставрополь	12	1
62 Саров	1	1
63 Томск	13	2
64 Когалым (ХМАО)	3	4
65 Лангелас (ХМАО)	1	1
66 Урай (ХМАО)	1	1
67 Покачи (ХМАО)	1	1
68 Грозный	3	4
69 Сочи	7	1
70 Астрахань	11	2
71 Нижневартовск	5	1
72 Тольятти	3	1
73 Липецк	8	1
74 Череповец	2	1
75 Ульяновск	6	1
76 Тынды	2	1
77 Славянский-на-Кубани	3	1
78 Южноуральск	1	1
79 Чита	3	1
80 Тюмень	25	1
81 Волгоград	17	1
82 Прокопьевск	1	3
83 Мурманск	8	1

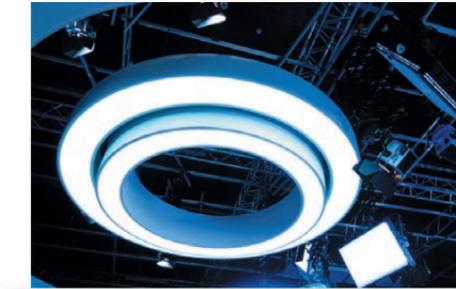
Город	Клиенты	Проекты
84 Магнитогорск	5	1
85 Усть-Илимск	2	2
86 Барнаул	13	1
87 Ангарск	8	1
88 Петропавловск	12	1
89 Псков	12	2
90 Белгород	13	1
91 Луга	1	1
92 Сибай	1	1
93 ст. Брюховицкая	1	1
94 Кирово-Чепецк	1	1
95 Киров	4	1
96 Всеволожск	1	1
97 Каргат	1	1
98 Саратов	17	1
99 Старый Оскол	4	1
100 Майкоп	1	1
101 Аниппол	1	1
102 Оренбург	10	1
103 Нахиксо	1	1
104 Кострома	11	1
105 Заречный (пензенская обл.)	1	1
106 Дзержинск	1	1
107 Пенза	9	1
108 Абакан	9	1
109 Смоленск	16	1
110 Ижевск	8	1
111 Кызыл	6	1
112 Чебоксары	14	1
113 Красногорск	3	2
114 Новгород	6	1
115 Люберцы	3	1
116 Воркута	2	1
117 Якутск	9	1
118 Мирный	1	1
119 Норильск	4	1
120 Курган	9	1
121 Львов	8	1
122 Назрань	1	1
123 Элиста	1	1
124 Черкесск	4	1
125 Саранск	8	1
126 Брянск	12	1
127 Владимир	12	1
128 Иваново	2	1
129 Курск	2	1
130 Орел	4	1
131 Тамбов	5	1
132 Тула	13	1
133 Биробиджан	3	1
134 Агинское	2	1
135 Кудымкар	1	1
136 Ужгород	3	1
137 Дудинка	1	1
138 Усть-Ордынский	1	1
139 Киев	26	1
140 Дубна	1	1
141 Муравленко	1	1
142 Кушнаренково	1	1
143 Ухта	1	1
144 Северодвинск	4	1
145 Елец	2	1
146 Гусь-Хрустальный	1	1
147 Новоросийск	2	1
148 Одинцово	2	1
149 Ржев	1	1
150 Новомосковск	1	1
151 Видное	1	1
152 Анапа	1	1
153 Бузулук	1	1
154 Березово	2	1
155 Новокузнецк	2	1
156 Заречный (свердловская обл.)	3	1
157 Ковров	1	1
158 Апшеронск	1	1
159 Комсомольск-на-Амуре	1	1
160 Волжский	1	1
161 Сурум	1	1
162 Рабинск	1	1
163 Коломна	3	1
164 Воскресенск	1	1
165 Тбилиси	3	3
166 Алуста	1	1

Город	Клиенты	Проекты
167 Керчь	1	1
168 Ялта	1	1
169 Тараз	1	1
170 Уральск	1	1
171 Караганда	1	1
172 Актау	1	1
173 Шымкент	3	1
174 Актобе	3	1
175 Павлодар	3	1
176 Усть-Каменогорск	2	1
177 Костанай	2	1
178 Атырау	3	1
179 Темиртау	2	1
180 Кокшетау	2	1
181 Туркестан	2	1
182 Экибастуз	3	1
183 Талдыкорган	1	1
184 Рудный	1	1
185 Жанарозен (Мангистауская обл.)	1	1
186 Семей (Семипалатинск)	1	1
187 Петропавловск	1	1
188 Кызылорда	1	1
189 Черновцы	3	1
190 Алматы	10	13
191 Астана	8	11
192 Чернигов	1	1
193 Сумы	4	1
194 Харьков	4	1
195 Луганск	1	1
196 Донецк	8	1
197 Запорожье	6	1
198 Днепрпетровск	5	1
199 Полтава	3	1
200 Херсон	5	1
201 Николаев	3	1
202 Одесса	6	1
203 Кировоград	2	1
204 Черкассы	1	1
205 Житомир	3	1
206 Винница	2	1
207 Хмельницкий	3	1
208 Ровно	2	1
209 Тернополь	1	1
210 Луцк	1	1
211 Ивано-Франковск	3	1
212 Батуми	1	1
213 Новоуральск	1	1
214 Снежинск	2	2
215 Балашиха	1	1
216 Химки	1	1
217 Енисейск	1	1
218 Минск	1	1
219 Туапсе	1	1
220 Кировск (Ленинградская обл.)	1	1

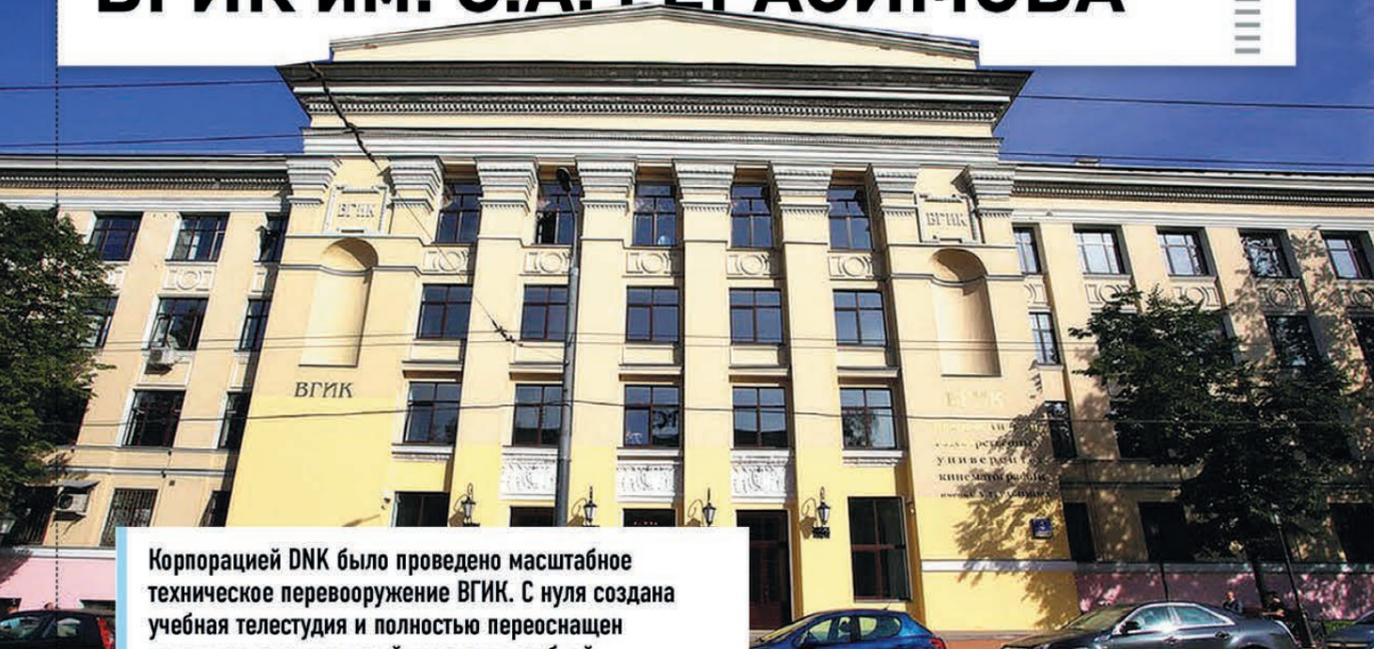




ПРОЕКТЫ КОРПОРАЦИИ DNK



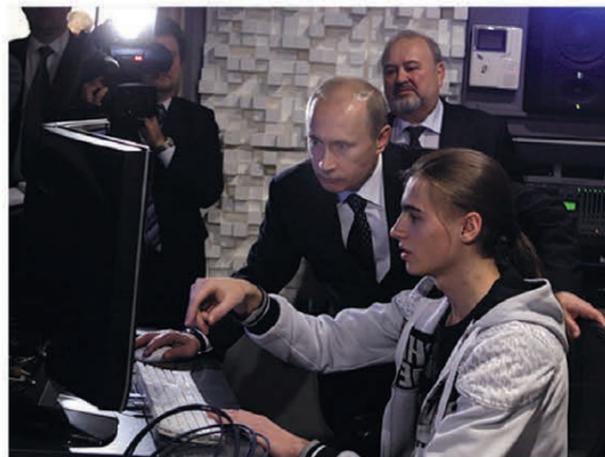
КОМПЛЕКСНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ ВГИК им. С.А. ГЕРАСИМОВА



Корпорацией DNK было проведено масштабное техническое перевооружение ВГИК. С нуля создана учебная телестудия и полностью переоснащен монтажно-тонировочный комплекс учебной киностудии ВГИК.

Существенно модернизированы существующие учебные классы и созданы новые: большая студия Dolby Premier, универсальная студия шумового и речевого озвучания (УС ШРО), аудио- и видеомонтажные аппаратные, станция захвата видео, серверная, сеть, аппаратная форматного копирования и просмотровый зал. Студия перезаписи ВГИКа стала 18-й в мире

и первой в России студией, сертифицированной компанией Dolby Laboratories по программе Dolby Premier Studio. Универсальность студии состоит не только в ее готовности к речевому и шумовому озвучанию, но также в возможности проводить звукомонтажные работы в ее микшерской в многоканальных звуковых форматах вплоть до Dolby Digital Plus 7.1. Монтажно-тонировочный комплекс (МТК) обзавелся



большой студией перезаписи, ядром которой является большая консоль премиум-класса производства AMS Neve, специально для ВГИКа изготовленная в Англии на заводе AMS Neve. В России такая консоль была установлена впервые. В мае 2010 года была сдана учебная телестудия, которая также может использоваться в коммерческих целях, ее возможности позволяют создавать любой востребованный ТВ-продукт: клипы, ролики, фильмы и др.

Ядром студии стала система автоматизации Cinegu на семь рабочих мест. Следующим этапом выполнения контракта стало создание DI-комплекса формата 4K. В ноябре 2009 года на тот момент Председатель Правительства РФ Владимир Путин в рамках своего визита во ВГИК посетил подразделения учебной киностудии ВГИК, уже сданные генеральным подрядчиком, Корпорацией DNK,



СТУДИЯ ПЕРЕЗАПИСИ ВГИКА СТАЛА 18-Й СТУДИЕЙ В МИРЕ И ПЕРВОЙ В РОССИИ, СЕРТИФИЦИРОВАННОЙ КОМПАНИЕЙ DOLBY LABORATORIES ПО ПРОГРАММЕ DOLBY PREMIER STUDIO

в опытную эксплуатацию. Ему были продемонстрированы модернизированные студии перезаписи и универсальная студия речевого и шумового озвучания (УС ШРО). Ректор ВГИК В.С. Малышев рассказал о структуре построенного МТК и принципах его работы. В.В. Путин не просто осмотрел помещения и оборудование, но попробовал себя в озвучке фрагмента фильма – сымитировал скрип снега при помощи специального приспособления в составе УС ШРО.

Премьер высоко оценил возросший уровень технического оснащения модернизированных студий перезаписи и универсальной подразделения учебной киностудии ВГИК и высказал пожелание, чтобы дальнейшее выполнение проекта по техническому вооружению ВГИК оставалось на таком же высоком уровне: «То, что мы видим здесь, и надеюсь, так будет всегда: государственные ресурсы, о которых я упомянул в начале своего вступительного слова,

расходятся по-деловому, эффективно. Во всяком случае, студия, которую мы видели, – уже совсем другого качества и другого уровня. На ней действительно уже можно готовить классных специалистов и для кинематографа, и для телевидения. Надеюсь, так оно и будет. Надеюсь, что и новый учебный корпус будет и спроектирован в срок, и построен в срок, и будет оборудован по самому последнему слову техники».

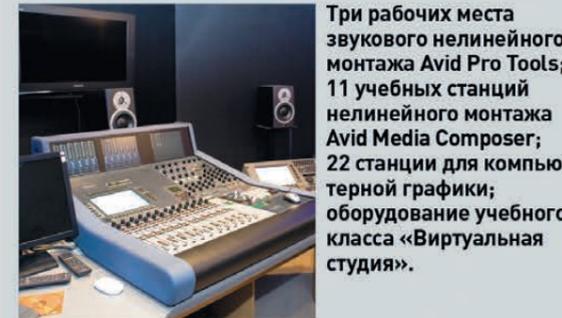
МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Виктор Биденко
главный инженер ВГИК



Наша работа непростая, так как напрямую связана с учебным процессом в таких областях, как кино и телевидение. Но высококвалифицированные консультации специалистов Корпорации DNK, оперативность поставок оборудования, слаженность коллектива корпорации помогают нам в осуществлении трудных задач.

В ДЕТАЛЯХ



Три рабочих места звукового нелинейного монтажа Avid Pro Tools; 11 учебных станций нелинейного монтажа Avid Media Composer; 22 станции для компьютерной графики; оборудование учебного класса «Виртуальная студия».

КРАТКО

Заказчик
ВГИК им. С.А. ГЕРАСИМОВА
(МОСКВА)

Срок реализации
2009–2010 гг.

Бюджет проекта
БОЛЕЕ 1 МЛРД РУБ.

Поставленное оборудование

Консоль AMS Neve; 5 тележек и два крана-стрелки MovieTech; камеры HDCAM Sony HDW-650P с HD-объективами Fujinon (4 шт.); студийные камеры

Sony HXC-100 (4 шт.); камеры Arriflex 35 мм; светильники Dedolight, Arrilite, Kinoflo; компендиумы, различная экипировка, аудиооборудование и пр.

Перечень выполненных работ

Корпорация DNK обеспечила в этом проекте не только поставку и установку оборудования, но также контроль строительных работ и полную подготовку помещений.

ЭФИРНЫЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРА ОККО RAMBLER GROUP



КРАТКО

Заказчик:
ООО «РАМБЛЕР ИНТЕРНЕТ ХОЛДИНГ»

Срок реализации:
январь – июль 2019 г.

Бюджет: 33 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- ЖК-панель LG 50UK6510PLB (2 шт.);
- консоль выпускающего режиссера Prolight;
- матричный коммутатор 64x64 с выходами MV Rossvideo ULTRIX-FR2-UHD2;
- панель управления Rossvideo RCP-QE36;
- коммутационное оборудование Grass Valley;
- настольная панель служебной связи Clear-Com V12LDDX4Y-IP (6 шт.);
- сетевое оборудование Dell EMC;
- сервер записи на 8 каналов Dell EMC Precision 7920 XL Rack XCTO Base (2 шт.);
- NAS сервер 96Tb Dell EMC Dell EMC NX3240 (1 шт.);
- рабочая станция Precision Tower 3630 Dell EMC Precision Tower 3630 (6 шт.);
- рабочая станция Dell EMC Precision 5820 Tower XCTO Base (1 шт.);
- и др.

Построен комплекс для интернет-трансляций спортивных матчей в онлайн-кинотеатре ОККО.

Футбол является спортом №1 в России. Матчи английской Премьер-лиги (АПЛ) традиционно считаются одними из самых зрелищных. В ближайшие три года (2019 – 2021 гг.) российские зрители будут смотреть игры АПЛ в онлайн-кинотеатре ОККО, входящего в холдинг

Rambler Group. Для этих целей инженеры Корпорации DNK в кратчайшие сроки и в рамках небольшого бюджета спроектировали и построили эфирный комплекс в Rambler Group. Принимаемая из Англии программа с графическим оформлением дополняется локальным производственным

циклом (графическое оформление, брендрование, комментирование матчей на русском языке, нарезка самых запоминающихся моментов). Затем осуществляется ретрансляция сигнала в стриминговый сервис ОККО. Прием и ретрансляция сигнала осуществляется по ВОЛС. Производственный

тракт — HD-SDI. Запись сигналов осуществляется на сервер с установленным ПО Cinegy Ingest. Комплекс рассчитан на одновременную работу с шестью программами. В аппаратной установлено шесть акустических кабин для комментаторов и шесть рабочих мест для NLE. Каждое рабочее место формирует один



РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ ПОЗВОЛИТ ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ЗРИТЕЛЯМ СМОТРЕТЬ МАТЧИ АНГЛИЙСКОЙ ПРЕМЬЕР-ЛИГИ В ОНЛАЙН-КИНОТЕАТРЕ ВПЕРВЫЕ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



программный сигнал. Локальный продакшн осуществляется с помощью ПО vMix — данное ПО является универсальным комбайном, совмещающим в себе возможности режиссерского пульта, системы титрования, знакогенератора и т.п. vMix прост в освоении и эксплуатации — весь персонал заказчика обучился работе с этим ПО в процессе запуска

комплекса. Главная особенность проекта в том, что ОККО — первый в России онлайн-кинотеатр, который занимается live-стримингом спортивных трансляций. Все другие онлайн-кинотеатры выкладывают для просмотра в хорошем качестве уже проведенные матчи, но ни один из них еще не транслировал матчи в прямом эфире.



ПОСТАНОВОЧНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И МЕХАНИКА СЦЕНЫ КУЛЬТУРНО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР САЛЕХАРДА



Спроектированы и поставлены комплекс сценического освещения и механика верхней сцены. Применены самые современные сценические технологии, материалы, универсальные осветительные приборы и системы управления.

Сцена «Культурно-делового центра» Салехарда в полной мере обеспечивает досуговые потребности горожан в области музыкального и художественного досуга. Технические возможности, реализованные в данном проекте, позволяют быстро,

разнообразно и полноценно осуществлять задания главного режиссера и художника по свету. Благодаря грамотной работе системного интегратора стало возможным использование самых передовых сценических решений и творческих приемов. Функциональные

возможности театрально-концертной техники позволяют обеспечить ситуацию, когда при минимальных материальных и физических затратах, без затыжки времени на антракты и перемены, создается максимум художественного впечатления.

Для художественного освещения актеров и декораций во время спектакля и репетиций создана система постановочного освещения. Она построена на базе высококачественных светильников компании Clay Paky. Управление этими приборами осуществляется

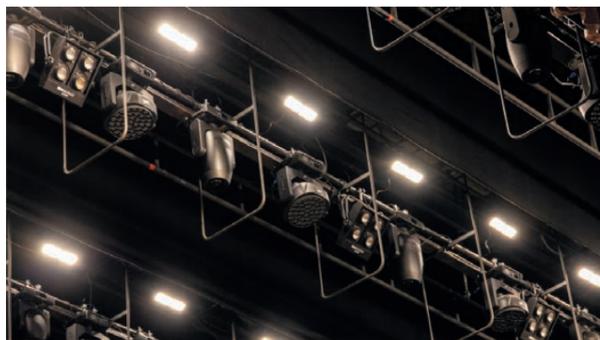
КРАТКО

Заказчик:
ГАО ЯНАО «КДЦ»
(г. Салехард)

Срок реализации:
январь — август 2019 г.

Бюджет проекта:
110 млн. 200 тыс. руб.

Поставленное оборудование:
- пульт управления световым оборудованием grandMA3 (1 шт.);
- световые приборы Clay Paky (100 шт.);
- световые приборы ETC (12 шт.);
- световые приборы Imlight (104 шт.);
- механика сцены;
- и др.



ОБОРУДОВАНИЕ ПОЛНОСТЬЮ УКОМПЛЕКТОВАНО, ФУНКЦИОНИРУЕТ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЕЙШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

с программируемых пультов посредством протокола ArtNet/DMX-512. Также спроектированы и построены системы дежурного освещения, освещения закулисного пространства и репетиционного освещения сцены. Рабочее освещение обеспечивается светильниками нерегулируемого освещения

белого и синего света. Осветительные приборы размещаются на четырех софитных подъемах, трех поплановых прострелах, осветительской консоли, выносной софитной ферме зала и на потолочных софитах. Модернизация механики верхней сцены выполнялась совместно с компанией «Театрально-технологические

системы». Система характеризуется возможностью программирования по повесткам (компьютерное управление) и точного позиционирования, которое составляет +/- 0,5 см. Благодаря этому обеспечивается плавный разгон и остановка сцены. Механика верхней сцены полностью автоматизирована

и управляется с пульта благодаря специализированному ПО. Театрально-концертный комплекс полностью самодостаточен и результаты проекта просто поражают. Отныне «Культурно-деловой центр» Салехарда может считаться одной из наиболее совершенных оборудованных сценических площадок страны.

В ДЕТАЛЯХ



Благодаря программе управления у оператора на пульте всегда есть информация о текущем состоянии оборудования механики сцены.



Точность позиционирования механизмов верхней механики сцены составляет +/- 0,5 см.

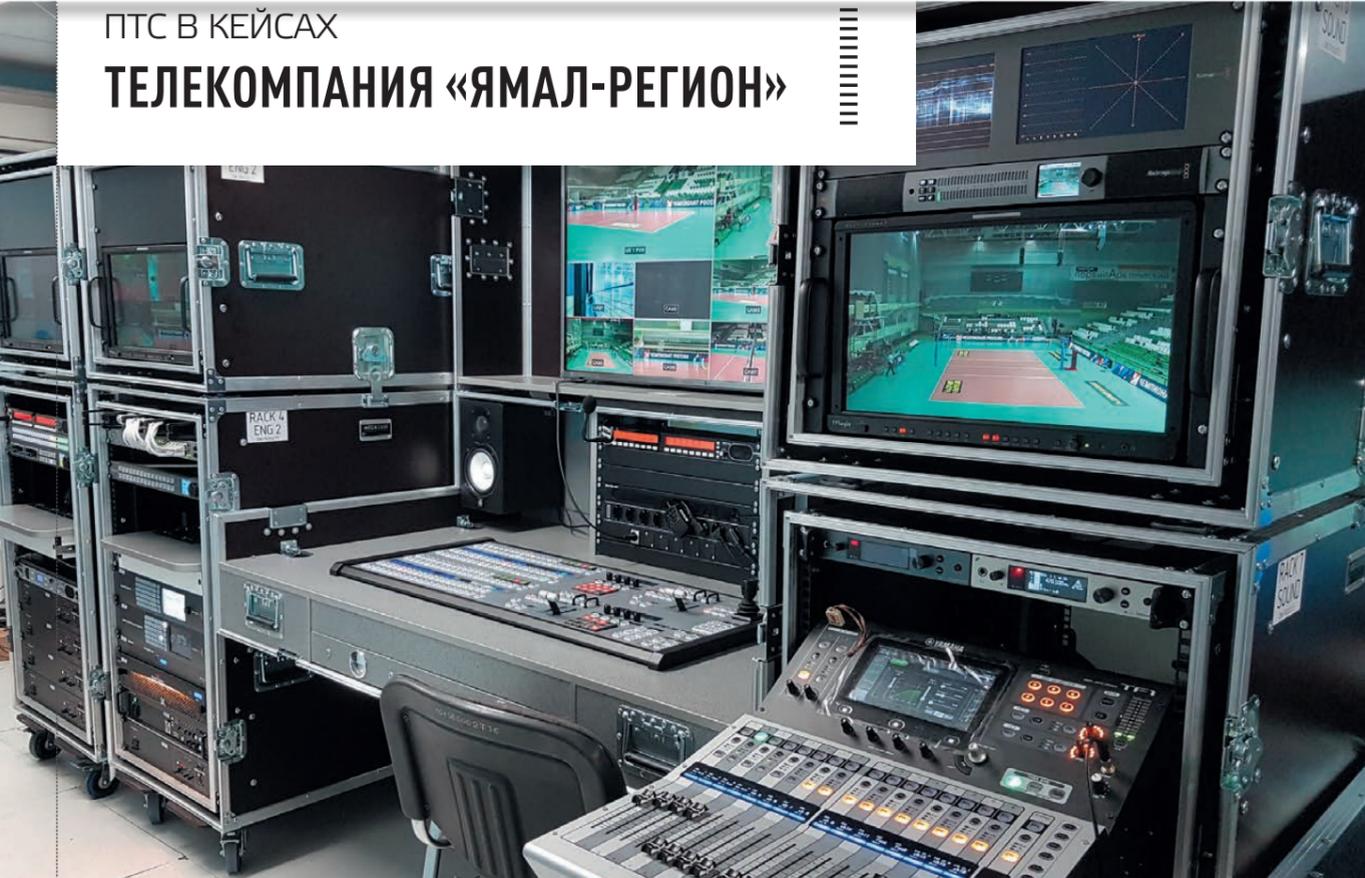


Система управления постановочным освещением состоит из основного пульта управления светом grandMA3 и дополнительного блока для увеличения выходных линий DMX 512.



Светильники синего света используется во время спектаклей в локальной зоне, где проводятся необходимые работы, связанные с проведением спектакля по ходу действия.

ПТС В КЕЙСАХ
ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЯМАЛ-РЕГИОН»



Мобильный телевизионный комплекс предназначен для съемок спортивных соревнований в формате Full HD, проводимых в г. Новый Уренгой и Ямальском регионе.

Для телерадиовещательной компании «Ямал-Регион» построена полноценная передвижная телевизионная станция в кейсах, позволяющая оперативно проводить выездную работу в любых условиях. ПТС предназначена

для съемки и записи спортивных событий, пресс-конференций, концертов и театрализованных представлений. Созданные видеосоюжеты могут транслироваться в прямом эфире в Интернет. Отличительной особенностью проекта стала его реализация

в кратчайшие сроки. В сентябре 2019 года заказчик поставил задачу оперативно собрать рабочий комплекс, а 27 октября ПТС уже работала на Чемпионате России по волейболу среди мужских команд на первом домашнем матче команды «Факел» (Новый Уренгой) против

АСК (Нижний Новгород), завершившегося победой хозяев. Таким образом, комплекс был спроектирован и запущен в эксплуатацию менее чем за два месяца, хотя обычно реализация подобных проектов занимает 3-4 месяца. ПТС состоит из 12 ударопрочных кейсов и

КРАТКО

Заказчик:
 «ОГТРК «ЯМАЛ-РЕГИОН»
 (г. Салехард)

Срок реализации:
 сентябрь — октябрь 2019 г.

Бюджет проекта:
 52 млн. 600 тыс. руб.

Поставленное оборудование:

- видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME Production Studio 4K (1 шт.);
- студийная видеокамера Panasonic AK-HC3800GS (5 шт.);
- студийная видеокамера Panasonic AK-UC4000GSJ (1 шт.);
- объективы Fujinon (6 шт.);
- блок камерного канала Panasonic (6 шт.);
- камера Marshall CV503 (1 шт.);
- монитор TVLogic LVM-170A (3 шт.);
- матричный коммутатор Blackmagic Design Smart Videohub 40x40 (1 шт.);
- цифровой аудиомикшер Yamaha TF1 (1 шт.);
- генератор синхросигналов Ross Video (1 шт.);
- графическая станция INTV (1 шт.);
- система повторов SLOMO TV Arrow II 662 (1 шт.);
- матрица системы служебной связи AEQ CrossNET 40 (1 шт.);
- и др.



ЦЕНТРАЛЬНЫМ ЗВЕНОМ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОМПЛЕКСА ЯВЛЯЕТСЯ ВИДЕОМИКШЕР BLACKMAGIC DESIGN ATEM 2ME PRODUCTION STUDIO 4K

включает в себя шесть рабочих мест: два для инженеров, одно для режиссера, одно для звукорежиссера, одно для инженера графики и одно для оператора повторов. Производственная база позволяет работать в формате Full HD. Ядром мобильного производственно-телевизионного комплекса

является видеомикшер 4K. Съемку обеспечивают пять студийных камер с гибридными камерными каналами, одна камера замедленной съемки (2x, 3x, 4x) и одна экшн-камера, которая размещается на волейбольной сетке для получения эффектных кадров. Имеется возможность разворачивания съемочной

техники на расстояние до 200 метров. Графическая станция обеспечивает создание, редактирование и воспроизведение многослойных видеошаблонов, состоящих из титров, 2D-анимации и видеоклипов, а также многослойный композинг видеошаблонов.

Сервер замедленных повторов с интуитивно понятным графическим интерфейсом позволяет работать с камерой SuperMotion в режиме 2x/3x/4x, обеспечивает автоматическое создание клипов плейлиста и предоставляет оператору широкие возможности по редактированию плейлиста во время его выдачи в эфир.

В ДЕТАЛЯХ



Телевизионная съемка ведется в формате Full HD посредством студийных камер Panasonic.



Видеокамеры укомплектованы высококачественной оптикой Fujinon.



Для получения эффектных кадров используется камера Marshall.



Формирование звуковой программы осуществляется на цифровом микшерном пульте Yamaha TF-1.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС
ТЕЛЕКАНАЛ «ОСЕТИЯ-ИРЫСТОН»



В рекордно короткие сроки создан республиканский телеканал, отвечающий всем требованиям современного производства.

В 2016 году руководство республики Северная Осетия — Алания приняло решение о создании национального республиканского телеканала, информирующего жителей региона о всех важнейших событиях в жизни республики.

Запуск аппаратно-студийного комплекса был реализован Корпорацией DNK. В тесном контакте с руководством телеканала были выявлены основные потребности и задачи заказчика и подробно проработаны технические решения для их реализации.

В ходе проектирования заказчику было предложено использовать программно-аппаратный комплекс Cinegy, который охватывает все аспекты телевизионного производства — от импорта медиаконтента в систему до новостного эфирного вещания и архивирования. Главное преимущество предложенного решения заключается в возможности одновременной работы со всем исходным контентом

отделами телеканала и контроля их работы шеф-редакторами. Контент хранится на дисковом массиве, доступ к которому имеют журналисты, монтажеры, режиссеры и т.д. Таким образом, все отделы канала могут одновременно работать с материалом и взаимодействовать друг с другом, что позволяет существенно увеличить количество прямых эфиров в день.



КРАТКО

Заказчик:
ТЕЛЕКАНАЛ
«ОСЕТИЯ-ИРЫСТОН»

Срок реализации:
2017 г.

Бюджет проекта:
165 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- студийные камеры Panasonic AK-HC3800GS (8 шт.);
- камеры Panasonic AJ-PX270EN (7 шт.);
- камеры Panasonic AJ-PX800GH (2 шт.);
- оптика Fujinon;
- видеомикшер Panasonic AV-HS60U2E (1 шт.);
- видеомикшер Panasonic AV-HS410E (1 шт.);
- производственная студия NewTek TriCaster 460 (1 шт.);
- служебная связь Clear-Com;
- ПО Cinegy: Air PRO Bundle; Desktop CAL25; Capture PRO; Archive M;
- мобильная видеостудия TVU;
- радиосистемы Sennheiser;
- система спецосвещения на базе приборов ARRI, Logosam, Kino Flo;
- кабели Canare;
- и др.



СЕГОДНЯ ВЕЩАНИЕ КАНАЛА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В КРУГЛОСУТОЧНОМ РЕЖИМЕ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЖИТЕЛЯМ РЕСПУБЛИКИ ВСЕГДА БЫТЬ В КУРСЕ СОБЫТИЙ РОДНОГО РЕГИОНА

Кроме того, инфраструктура телеканала «Осетия-Ирыстон» имеет необходимые инструменты для тесного контакта с аудиторией, поскольку все актуальные новости экспортируются в социальные сети, что создает обратную связь от зрителей в виде комментариев и звонков Skype. Съёмочный павильон оснащен системой спецосвещения на базе осветительных приборов ARRI, Kino Flo, Logosam. Для выездов используются 12 комплектов ТЖК с

камкордерами Panasonic, а также компактная система TVU для передачи видеосигнала по сетям сотовой связи. Для оперативной многокамерной съемки используется мобильный комплект на основе производственного видеомикшера NewTek TriCaster. Проект был реализован в рекордно короткие сроки. 1 декабря 2017 года телеканал национальной телекомпании «Осетия-Ирыстон» вышел в эфир.

В ДЕТАЛЯХ



Для съемок используются студийные камеры Panasonic с оптикой Fujinon.



Звуковой тракт реализован с помощью микшеров Midas.



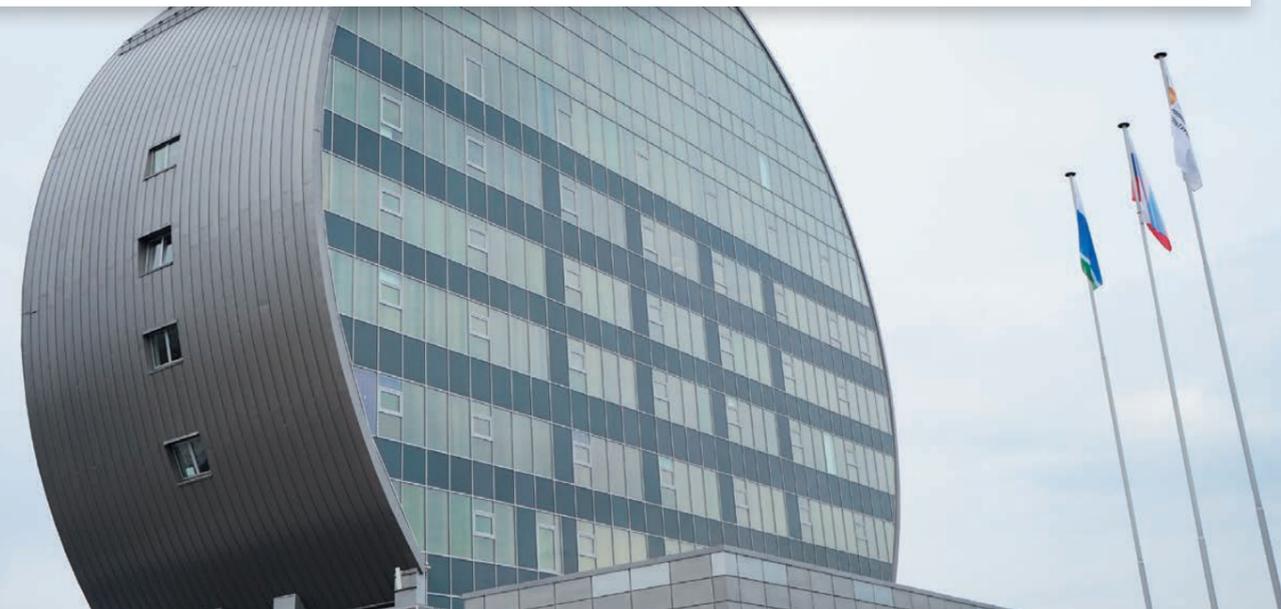
Основными рабочими инструментами режиссеров, являются видеомикшеры Panasonic: 32-входовый 2ME в основной аппаратной и компактный (12 входов) микшер в новостной АСБ.



Для оперативной смены планов студия укомплектована операторским краном ABC Products.

СТУДИЯ АНИМАЦИИ

ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ПЕРВОУРАЛЬСКА



Построенный специалистами Корпорации DNK студийный анимационный комплекс заложил крепкий фундамент для развития анимационного искусства на Урале и подготовки профессиональных кадров для всей страны.

Инновационный культурный центр» (ИКЦ) в Первоуральске — это уникальный инфраструктурный комплекс, ставший первым построенным объектом в рамках федеральной программы по созданию

инновационной культурной среды в городах с населением до 500 000 человек. В ИКЦ активно развивают различные направления деятельности: библиотечную, музейную, выставочную, концертную, театральную и кинематографическую,

а также разнообразные образовательные проекты. Летом 2018 года в стенах ИКЦ открылась студия анимации. Проект по её оснащению реализовала Корпорация DNK. «Студия анимации» ИКЦ — уникальная лаборатория полного цикла создания анимационных фильмов. К моменту сдачи проекта, в России функционировало всего две анимационные студии с техническим оснащением столь высокого уровня — обе из них в Москве. В состав комплекса входят:

студия рисованной анимации с профессиональными просветными столами; студия визуальных эффектов с возможностью решения любых задач по созданию 2D- и 3D-анимации и спецэффектов; студия звукозаписи — звукозаписывающий комплекс полного цикла, включающий станцию записи и сведения звука с акустической системой 7.1 для записи и монтажа многоканального звука, речевую и шумовую комнаты; студия Motion Capture на базе двадцати камер OptiTrack и



В ИКЦ СОЗДАН ИННОВАЦИОННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПОЛНОГО ЦИКЛА СОЗДАНИЯ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ, НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ В РЕГИОНАХ

ПО Motion Builder; два профессиональных монтажных комплекса: один — со стереозвуком, другой — с многоканальным; сканерная для оцифровки нарисованных изображений для последующей обработки. Таким образом, специалистами Корпорации DNK

создан инновационный технологический комплекс, который позволяет не только осуществлять весь спектр работ по созданию анимационных фильмов, но и выполнять качественный монтаж и озвучивание художественных и документальных

кинокартин. Созданные в ИКЦ анимационные фильмы будут принимать участие в российских и международных конкурсах и фестивалях. Образовательная программа «Студии анимации» ИКЦ рассчитана как на детей, так и на взрослых. Кроме того, с появлением новой

инновационной площадки, уральские аниматоры получили возможность заниматься творчеством, не покидая регион. Также «Студия анимации» предлагает коммерческие услуги по изготовлению видеороликов, монтажу, компьютерной графике, озвучиванию и др.



КРАТКО

Заказчик:
ГАУК СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ «ИННОВАЦИОННЫЙ
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»
(г. Первоуральск)

Срок реализации:
декабрь 2017 — август 2018 г.
Бюджет проекта:
22 млн. 360 тыс. руб.

Поставленное оборудование:

- комплект OptiTrack Full Body Mocap;
- перчатки 5DT Data Glove 5;
- ПО Motion Builder;
- сервер 3D-рендеринга box4 Race GX155;
- система хранения box4 Storage 3524;
- инсталляционный проектор NEC NP-PA653UG;
- проекционный экран Kauber BLBT.169.240;
- F9731 Dynaudio AIR12 A+D стерео комплект;
- F8460 Dynaudio AIR15 A+D комплект 5.1;
- DAW-контроллер SSL Nucleus2;
- ПО Steinberg Nuendo 8;
- сканер Epson WorkForce DS-5000N;
- сканер Epson WorkForce DS-6500N;
- графические планшеты Wacom;
- и др.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СТУДИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»



ПТС предназначена для выездной работы в сложных погодных условиях Сахалина. «Передвижка» позволяет вести трансляции с мест событий на профессиональном уровне.

Строительство и модернизация ПТС является одним из ключевых направлений деятельности Корпорации DNK. В 2018 году реализован проект по модернизации ПТС Издательского дома «Губернские ведомости»

— государственного медиахолдинга, в состав которого входят четыре средства массовой информации: газета «Губернские ведомости», региональное информационное агентство «Сахалин-Курилы», телекомпания «ОТВ» и

сетевое издание «Сахалин и Курилы». Поставленная ПТС предназначена в первую очередь для проведения прямых трансляций соревнований по различным видам спорта, в том числе международных, а также записи и трансляции

общественно-политических мероприятий и концертных программ, проводимых в Сахалинской области. Обновленная ПТС рассчитана на восемь камерных каналов. Бюджет на модернизацию был достаточно ограничен, поэтому специалисты заказчика сделали выбор



КРАТКО

Заказчик:
ОБЛАСТНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ДОМ «ГУБЕРНСКИЕ ВЕДОМОСТИ»
(г. Южно-Сахалинск)

Срок реализации:
сентябрь 2018 —
февраль 2019 г.

Бюджет проекта:
38 млн. руб.

Поставленное оборудование:
- видеомикшер Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K (1 шт.);
- панель управления видеомикшером Blackmagic ATEM 2 M/E Broadcast Panel (1 шт.);
- видеокамера Blackmagic URSA Broadcast (8 шт.);
- камерный канал Blackmagic Studio Fiber Converter (8 шт.);
- камерный адаптер Blackmagic Camera Fiber Converter (8 шт.);
- панель управления камерами (Blackmagic ATEM Camera Control Panel (2 шт.);
- объектив Canon KJ10ex4.5 IRSE-A (2 шт.);
- объектив Canon KJ22ex7.6B IRSE (2 шт.);
- объектив Canon KJ20x8.2B IRSD (4 шт.);
- штатив Manfrotto 526,545GBK (8 шт.);
- коммутатор Blackmagic Design Smart Videohub 40x40 (1 шт.);
- полизванный процессор Blackmagic Design MultiView 16 (1 шт.);
- контрольно-измерительный монитор Blackmagic Design SmartScope Duo 4K 2 (4 шт.);
- аудиомикшер Yamaha QL-1 (1 шт.);
- сервер замедленных повторов Софтлаб «Форвард Голкипер HD» (1 шт.);
- титровальный сервер Форвард ТТ (1 шт.);
- кабели и разъемы Canape и др.



ОСОБЕННОСТЬЮ ПРОЕКТА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ВИДЕОТРАКТ ПТС ПОЛНОСТЬЮ ПОСТРОЕН НА ОБОРУДОВАНИИ BLACKMAGIC DESIGN

в пользу оборудования Blackmagic Design. В составе «передвижки» используется восемь камер Blackmagic URSA Broadcast с оптоволоконными адаптерами и вещательной оптикой Canon. Режиссерский отсек ПТС укомплектован видеомикшером Blackmagic ATEM 2 M/E Production Studio 4K, системой служебной

связи, а также комплектом преобразователей сигнала, усилителей-распределителей и эмбеддеров. Инженерный отсек снабжен базовыми станциями, панелями для дистанционного управления камерами, контрольными мониторами и прецизионным OLED-монитором с осциллографом. Звуковой тракт ПТС построен на базе

микшера Yamaha QL-1. В качестве сервера замедленных повторов используется 8-канальный сервер «Форвард Голкипер», который обеспечивает выдачу повторов в эфир с минимальной задержкой, мгновенное переключение между камерами, а также позволяет гибко конфигурировать интерфейс

в зависимости от потребностей пользователя. Помимо этого, в ПТС установлены кодер и модулятор системы релейной связи и кодер потокового вещания. Все элементы системы спроектированы с учетом возможности горячей замены модулей, а также комплектуются резервными блоками питания.

В ДЕТАЛЯХ



Ядром ПТС является видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME.

Инженерный отсек снабжен прецизионным OLED-монитором с осциллографом.



Телевизионная съемка ведется посредством камер Blackmagic URSA Broadcast.



Запись звука осуществляется посредством цифрового пульта Yamaha QL-1.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЕЙ ЦАРИЦИНО



Проведен комплекс работ по установке и модернизации мультимедийного оборудования, противопожарной обработке, изготовлению мультимедийного контента и организации мероприятий.

Т Специалистами Корпорации DNK был произведен комплекс услуг по организации выставки «Императрица Екатерина Великая: петергофский аспект биографии» для ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» в 2019 году.

Была произведена адаптация существующего оборудования заказчика, изготовление, противопожарная обработка и монтаж конструкций, монтаж экспонатов в пространстве выставки, изготовление мультимедийного



КРАТКО

Заказчик:
ГБУК г. Москвы
«ГМЗ «ЦАРИЦИНО».

Срок реализации:
2019 г.

Бюджет проекта:
7 684 000 руб.

Поставленное оборудование:

- монитор Samsung NU7140 UHD 4K (10 шт.);
- медиасплиттер Bright sign HD 224 (3 шт.);
- световой короб с LED-подсветкой;
- прозрачная TouchScreen пленка Displax (3 шт.);
- колонки YAMAHA HS8 (4 шт.);
- микшер YAMAHA MG06 (2 шт.);
- цифровой микшерный пульт Yamaha CL5 (1 шт.);
- динамики Visaton BG 20/8 (6 шт.);
- усилитель Rotel RMB-1506 (1 шт.);
- объектив проектора Epson ELPLU03 (2 шт.);
- монитор IIYAMA TF2234MC-5AGB (2 шт.);
- звуковая система Eris E4.5. (2 шт.) и др.

контента под формат заказчика, установка и программирование мультимедийного оборудования, монтаж осветительных приборов с возможностью удаленного управления. Все оборудование и конструкции размещены в зале в соответствии с дизайн-проектом. Также произведено тестирование и пуско-наладка оборудования. Специалистами Корпорации DNK была произведена организация образовательно-просветительской программы в рамках выставки «интересный гость» и организация концертов, которые будут проводиться в рамках выставок.



ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ, ПРЕДЛОЖЕННЫЕ СПЕЦИАЛИСТАМИ КОРПОРАЦИИ DNK, ПОЗВОЛИЛИ СУЩЕСТВЕННО НАРАСТИТЬ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

О.В. Докучаева,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА ВЫСТАВКИ
«ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА
ВЕЛИКАЯ»

Выставка призвана проанализировать историческую традицию, которая неизменно приписывает правительнице России «нелюбовь» к Петергофу. Однако, взглянув на ее отношение к этой резиденции под углом «петергофского» зрения, у посетителя есть возможность понять особенности поведения и мотивацию поступков правительницы. На экспозиции выставки представлены около 20 мультимедийных материалов, раскрывающих исторические аспекты на основе композиций из анимированных элементов и картина «Портрет Екатерины II на коне Бриллианте» (автор: Вишиллиус Эриксен). В июне 2019 года ООО «Корпорация DNK» выполняла работы по оказанию комплекса услуг по организации выставки «Императрица Екатерина Великая: петергофский аспект биографии» для ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Царицыно» В ходе реализации данного проекта нареканий не возникло, только положительные впечатления от работы Корпорации DNK. Особенно хотелось бы отметить оперативность документооборота. В целом, мы всем довольны. Специалистам Корпорации DNK была поставлена задача адаптации уже существующих планов заказчика, изготовление, противопожарная обработка, доставка, монтаж конструкции, поставки и интеграции оборудования, создание мультимедийного контента. С которой они превосходно справились.

КОРРЕСПОНДЕНТСКИЕ ПУНКТЫ
ТЕЛЕКАНАЛ «360°»



По заказу телеканала «360°» Корпорация DNK спроектировала и построила корреспондентские пункты в городах Подмосковья — Солнечногорске и Ногинске.

Проект представляет собой пример построения корреспондентского пункта телекомпании, основной задачей которого является ретрансляция контента головной ТК и производство собственных новостных и информационно-

аналитических программ с возможностью прямого вещания и стриминга в Интернет. Совместно с сотрудниками телеканала была разработана универсальная спецификация для разных корпунктов. Все объекты оснащены современным цифровым

оборудованием. Отличительной особенностью данного проекта является то, что оснащение корпунктов телеканалу «360°» производилось под «ключ». Помимо основных узлов и АСБ, Корпорация DNK оснастила необходимым оборудованием ТВ-студию,

нюсрум и помещение программной редакции. Телевизионная аппаратура (в связи с ТВ-студией) предназначена для создания ТВ-программ и работы в прямом эфире. Видеотракт аппаратной — цифровой (HD-SDI), звуковой — аналоговый стерео. Обработка



КРАТКО

Заказчик: АО «ТЕЛЕКАНАЛ 360°»
Срок реализации: 2019 г.

- Поставленное оборудование:**
- продакшн-студия Newtek Tricaster TC-1 (1 шт.);
 - эфирный видеомикшер Blackmagic Design ATEM Television Studio HD (1 шт.);
 - матричный коммутатор Blackmagic Design Smart Videohub 12x12 (1 шт.);
 - звуковой пульт Yamaha MGP24X (1 шт.);
 - радиосистемы Sennheiser EW 100 ENG G3-A-X (4 шт.);
 - телефонный гибридный Axel BoxTel MKII gsm (1 шт.);
 - сервер врезки «Форвард» (1 шт.);
 - коммутатор резерва LES SW-2212HD (1 шт.);
 - усилитель-распределитель Blackmagic Design (7 шт.);
 - камкордеры Sony PXW-X70 (4 шт.);
 - полиэкранный процессор Blackmagic Design MultiView 16 (1 шт.);
 - комплект студийного света Logocam;
 - камеры Blackmagic Design Studio Camera 2 (3 шт.);
 - телесуфлеры Prompter People PRO-19HB (2 шт.);
 - активный акустический монитор Yamaha MSP 3 (4 шт.);
 - мультимедийный монитор 17" Blackmagic Design SmartView 4K (1 шт.);
 - мультимедийный монитор 2x8" Blackmagic Design SmartView Duo 2 (1 шт.);
 - синхрогенератор Blackmagic Design O/G Converter Sync Generator (1 шт.);
 - универсальный конвертер Blackmagic Design O/G Converter UpDownCross (1 шт.);
 - и др.



КОРПУНКТЫ В СОЛНЕЧНОГОРСКЕ И В НОГИНСКЕ РАСШИРИЛИ ЗОНУ ВЕЩАНИЯ ТЕЛЕКАНАЛА «360°» В МОСКОВСКОМ РЕГИОНЕ

видео сигналов при работе в прямом эфире или в процессе записи программы осуществляется продакшн-студией Newtek Tricaster TC1. Его контрольная панель установлена на рабочем месте видеорежиссера. Коммутация видео- и аудиосигналов производится матричным коммутатором Blackmagic Design. В качестве аудиомикшера был выбран хорошо зарекомендовавший себя

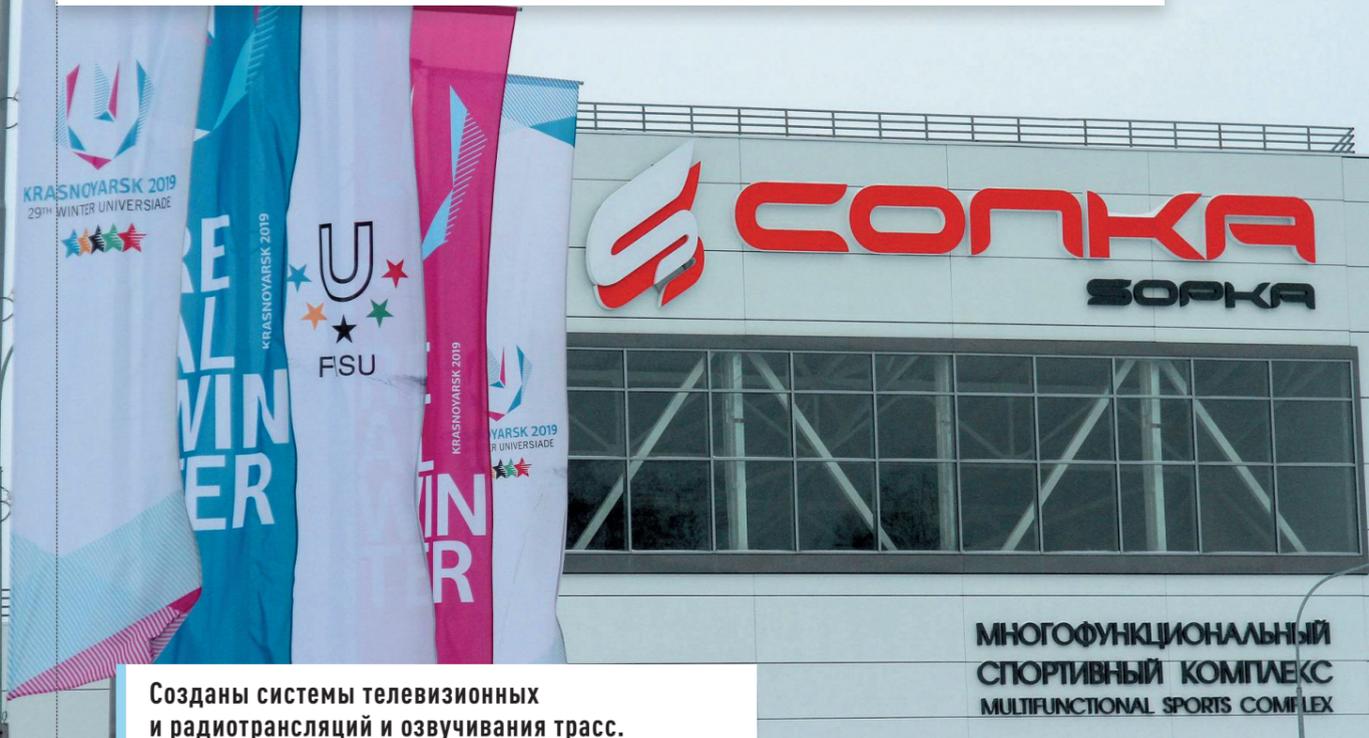
24-канальный пульт Yamaha. Запись звука в студии осуществляется с помощью радиосистем Sennheiser. В звуковом тракте установлен телефонный гибридный Axel, который обеспечивает прием звонков телезрителей в студию. Все звуковое оборудование (кроме радиосистем) установлено в консоль звукоорежиссера и доступно в процессе работы. Для выездных съемок используются три комплекта

ТЖК с камкордерами Sony. Съемочный павильон представляет собой небольшое помещение 80 кв. м, оснащенное системой спецосвещения производства компании Logosam. Для съемок в студии используются три камеры Blackmagic Design, оснащенные студийными телесуфлерами Prompter People. Для осуществления звукового сопровождения программы и подачи в студию команд

громкой связи установлены активные акустические мониторы Yamaha. В рамках данного проекта Корпорация DNK оснастила рабочие места журналистов и редакторов. Ввод в эксплуатацию корпунктов телеканала «360°» позволил жителям Подмосковья получать обзор местных новостей и другую информацию о собственном городе.



СИСТЕМА ТЕЛЕРАДИОТРАНСЛЯЦИЙ И ОЗВУЧИВАНИЯ ЗИМНЯЯ УНИВЕРСИАДА 2019



Созданы системы телевизионных и радиотрансляций и озвучивания трасс.

В марте 2019 года в России прошла Зимняя Универсиада — всемирные студенческо-молодёжные спортивные соревнования, объединившие участников из 58 стран. Ранее зимние Универсиады ни в СССР, ни в России не проводились. Свой вклад в техническое обеспечение студенческих соревнований внесла Корпорация DNK

— нашей компанией были выполнены работы по поставке, монтажу и пуско-наладке оборудования систем телевизионных и радиотрансляций (СТРТ) и системы озвучивания трасс (СО) в кластере «Сопка», представляющим собой комплекс горнолыжных трасс и административных помещений. СТРТ представляет собой

стационарную кабельную систему, обеспечивающую возможность подключения телевизионного оборудования телеканала «Матч ТВ», эксклюзивного вещателя Универсиады, в полустационарных телевизионных трансляционных пунктах ПСТТП-1, ПСТТП-2, и передачи ТВ-сигналов ПТС, осуществляющих трансляцию

соревнований Универсиады. Также инженерами Корпорации DNK были установлены точки подключения оборудования хронометража и видеоанализа, обмена и передачи данных между точками подключения выносного оборудования и оборудования обработки результатов и обеспечено подключение систем



Заказчик: ООО «АВИОР ИНЖИНИРИНГ» (г. Красноярск)

Срок реализации: 2018 — 2019 г. | Бюджет проекта: 121 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование:
- акустические системы JBL;
- коммутационные шкафы Pronet Grupp;
- разъемы Neutrik;
- кабели и разъемы Canare;
- гибридный оптический кабель Belden;
- коммутационное оборудование Hyperline; и др.

управления видеозаписями для передачи сигналов между точками подключения. Система озвучивания представляет собой стационарные комплекты

оборудования для озвучивания трибун, трассы, зон старта и финиша. Также заказчику были поставлены мобильные комплекты озвучивания для проведения различных мероприятий.

КРАТКО

По результатам проекта в кластере «Сопка» создана вся необходимая технологическая инфраструктура для трансляции соревнований зимней Универсиады 2019.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАРКА ТЕЛЕКОМПАНИЯ «РЕН ТВ»



В рамках проекта проведена замена видео- и аудиомикшеров в аппаратно-студийном блоке.

Корпорацию DNK и телекомпанию «Рен ТВ» связывает давнее сотрудничество и ряд успешно реализованных проектов. В рамках проекта специалисты Корпорации DNK выполнили переустановку старого видеомикшера Grass Valley Karrera 2,5ME из АСБ-М в аппаратную АСБ-Б с сохранением соответствующей для данного АСБ конфигурации. Новый видеомикшер Grass Valley Karrera 3ME был

установлен с подключением дополнительных 32 входных и 16 выходных линий, согласно действующей топологии. Все входные и выходные линии были разведены через патч-панели и термopanели, промаркированы и занесены в схему соединений. В соответствии с требованиями заказчика настройка микшера была выполнена в соответствии с существующей конфигурацией. Были сохранены все мнемоники,

настройки кеинга, настройки интеграции с периферийными устройствами (видеосервер K2-Solo, система контроля Tallyman, система автоматизации Skylark). Также выполнено конфигурирование панели ME для вывода сигнала на видеостену формата 4K, прописаны все необходимые макросы и выполнена конфигурация AUX-панели для управления

системой студийного видеомониторинга. Возможности звукового тракта были расширены благодаря замене старых консолей на два цифровых микшерных пульта нового поколения Yamaha CL5 с поддержкой сетевого протокола Dante. В комплекте с микшерами также были поставлены платы расширения и коммутационные блоки.

Заказчик: ТК «РЕН ТВ»

Срок реализации: 2017 г.

Бюджет проекта: 18 млн. руб.

Поставленное оборудование:
- видеомикшер Grass Valley Karrera 3ME с набором дополнительных опций (1 шт.);
- цифровая микшерная консоль Yamaha CL5 (1 шт.);
- карта расширения Yamaha MY16-MD64 (2 шт.);
- карта расширения Yamaha MY16-EX (4 шт.);
- конвертер Yamaha Rio3224-D (2 шт.);
- коммутационный блок для консолей Yamaha Ri8-D (2 шт.);
- коммутационный блок для консолей Yamaha Ro8-D (2 шт.).

КРАТКО

Благодаря слаженной работе системного интегратора модернизация оборудования была произведена в короткие сроки.



ПРОИЗВОДСТВЕННО-ВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОВОРОССИЙСКА



КРАТКО

Заказчик:
МАУ «ГОРОДСКОЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(г. НОВОРОССИЙСК)

Срок реализации:
2018 — 2019 г.

Бюджет проекта:
14 188 641 руб.

Поставленное оборудование:

- камкордер Panasonic AJ-PX270EN (2 шт.);
- штатив Manfrotto 504HD.546GBK (2 шт.);
- светильник Dedolight DLOBML-BI (2 шт.);
- микрофон Sony ECM-673 (2 шт.);
- радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G3-B-X (2 шт.);
- суфлер Teleview TLW-LCD170 Composite (1 шт.);
- продакшн-студия Newtek TC1PBDL (1 шт.);
- монитор Blackmagic Design SmartView 4K (1 шт.);
- панель управления Panasonic AK-HRP200G (1 шт.);
- аудиомикшер PreSonus StudioLive 16.0.2 USB (1 шт.);
- светильник Logosam LED LIGHT 80 56 (5 шт.);
- светильник Logosam LED BM-80 DMX 56 (3 шт.);
- светильник Logosam LED BM-50 DMX 56 (3 шт.);
- пульт управления светом Logosam CDA-12/24 (1 шт.);
- хромакейный фон Lastolite LC5881 (1 шт.);
- и др.

Аппаратно-студийный комплекс построен с применением новейших вещательных технологий и сдан в эксплуатацию вовремя в соответствии с установленными заказчиком сроками.

Корпорация DNK имеет огромный опыт по созданию телевизионных комплексов с нуля, в том числе и для муниципальных телеканалов. В конце 2018 года администрацией Новороссийска было принято решение о запуске городского

телеканала с вещанием в интернете с целью повышения уровня информированности населения о событиях города. Системным интегратором проекта выступила Корпорация DNK. Помещение, в котором планировалось разместить производственную

инфраструктуру телевизионного комплекса, представляло собой бывший актальный зал. Нашими специалистами были установлены перегородки, разделяющие пространство на студийный павильон, аппаратную, серверную, инженерную и ньюсрум.

Внутри стен была выполнена прокладка шумоизоляционных материалов, а студийный павильон был обшит шумопоглощающими специалистами были установлены перегородки, разделяющие пространство на студийный павильон, аппаратную, серверную, инженерную и ньюсрум. Студийный павильон рассчитан на съемку двумя камерами Panasonic формата Full HD,



ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОЕКТА ЗАКАЗЧИК ПОЛУЧИЛ СОВРЕМЕННУЮ ПЛАТФОРМУ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА В ФОРМАТЕ HD



установленными на штативах. В студии установлены осветительные приборы Logosam с рельсовой системой подвеса, а также проведены все кабельные трассы. Ядром производственного комплекса является производственная студия NewTek Tricaster TC1, которая позволяет работать с контентом из любых источников: 3G-SDI, HD-SDI, PTZ-камеры, компьютеры

стриминговые системы, видеофайлы, графики и анимации. Также был развернут программно-аппаратный комплекс для автоматизации телевидения «Форвард ТА», который обеспечивает возможности оперативного управления вещанием по расписанию с наложением титров и поддержкой файлов различных форматов.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ
«ТВ ЦЕНТР»



Проведена инсталляция новейшей системы
студийного освещения.

ТВ Центр» – одна из ведущих российских телекомпаний. С 2013 года она входит в первый мультиплекс — десятку общероссийских обязательных общедоступных телеканалов. Федеральный телеканал в круглосуточном режиме рассказывает обширной

зрительской аудитории, рассказывающий о политике и экономике, социальной сфере и международных событиях, науке и технологиях, культуре, истории и спорте. Также существует международная версия телеканала, суммарная аудитория которой насчитывает свыше



КРАТКО

Заказчик:
АО «ТВ ЦЕНТР»

Срок реализации:
октябрь 2018 — февраль 2019 г.

Бюджет проекта:
37 102 941 руб.

Поставленное оборудование:

- световой пульт MA Lighting Dot 2 Core (2 шт.);
- световой пульт ETC Road Hog 4 (1 шт.);
- светильник Clay Paky Alpha Spot QWO 800 (8 шт.);
- светильник Clay Paky A.LEDA Wash K20 (8 шт.);
- светильник De Sisti Botticelli 2K (20 шт.);
- сетевой сплиттер Partner-LM PD-6 CEE (10 шт.);
- световая панель THELIGHT VELVET Mini 1 (16 шт.);
- аккумуляторы Anton/Bauer DIONIC XT 150 G (32 шт.);
- светильник Kino Flo KIT-DL20X-230U (6 шт.);
- светильник Kino Flo KIT-F41U, LVR-SL460-P (4 шт.);
- светильник Dedolight DLH4 (36 шт.);
- светильник Lowel Rifa-Lite LC-55 EX (19 шт.);
- штатив Manfrotto 087 NW (6 шт.);
- и др.



В РАМКАХ ПРОЕКТА СПЕЦИАЛИСТАМИ КОРПОРАЦИИ DNK БЫЛ ВЫПОЛНЕН ПОЛНОЙ КОМПЛЕКС РАБОТ ПО МОНТАЖУ, НАСТРОЙКЕ, ПУСКО-НАЛАДКЕ, ПЛАНИРОВАНИЮ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРИЕМО-СДАТОЧНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ОКАЗАНЫ КОНСУЛЬТАЦИОННЫЕ УСЛУГИ И ПРОВЕДЕНЫ ТРЕНИНГИ ПО РАБОТЕ С ПОСТАВЛЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ

30 миллионов телезрителей. В 2018 году руководством телеканала был запланирован амбициозный проект по полной модернизации систем специального освещения в трех АСБ, а также замене выездных мобильных комплектов. Системным интегратором

выступила Корпорация DNK. Модернизация назревала давно — старые приборы физически устарели, требовали постоянного ремонта и не отвечали требованиям современного телепроизводства. В АСБ-1 и АСБ-2 старые пульты управления светом были

демонтированы и заменены на компактные консоли MA Lighting Dot 2 Core с поддержкой до 4096 каналов управления. Специалистами Корпорации DNK были проведены все необходимые кабельные соединения, установлены сенсорные мониторы для панелей управления пультов,

а также составлены световые программы. В АСБ2-мф был введен в эксплуатацию световой пульт ETC Road Hog, а также смонтированы и настроены полноповоротные светодиодные прожекторы Clay Paky и галогенные светильники De Sisti.

Светодиодные приборы были установлены на фермах, галогенные — на штанкетах. Для выездных съемок заказчику были поставлены осветительные комплекты Dedolight, Kino Flo, Lowel, THELIGHT, с полным комплектом необходимых аксессуаров.

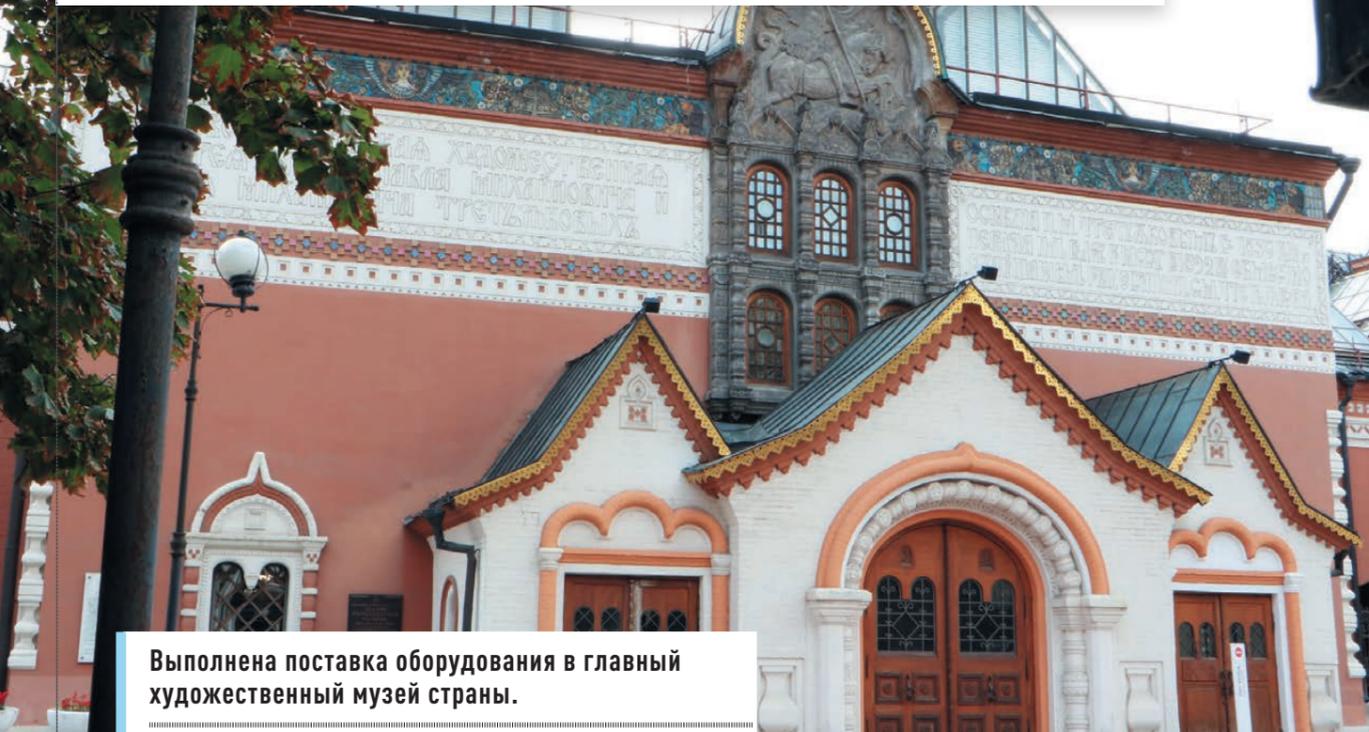
МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Владимир Беляков,
ГЛАВА СТУДИЙНОГО
ДЕПАРТАМЕНТА «ТВ ЦЕНТР»



В ходе реализации данного проекта нареканий не возникло, только положительные впечатления от работы Корпорации DNK. В целом, мы всем довольны. Инженерам DNK была поставлена задача по замене устаревшего и выработавшего своей ресурс осветительного оборудования. С которой они превосходно справились. Установлены легкие светодиодные приборы — универсальные, обеспечивающие более широкий спектр применения и позволяющие работать в разы продуктивнее. Кроме того, новые светильники значительно увеличивают творческие возможности операторов. Учитывая, что мы работаем в данной отрасли очень давно, обладаем обширными знаниями в сфере телевизионного оборудования и, в частности, в области систем спецосвещения, то, прежде чем поставить ТЗ, мы долго и скрупулезно выбирали то, что нужно нам для реализации наших планов и задумок. Именно это мы и получили от системного интегратора. Была небольшая проблема с панелью The Ligh Velvet. Но это было связано с конструктивной особенностью данного прибора, а не с проблемой транспортировки. Кстати, все было оперативно решено и прибор быстро заменили. Специалистами Корпорации DNK было проведено обучение, по окончании которого наши сотрудники получили сертификаты, удостоверяющие право работы на данном оборудовании. Обучение было проведено грамотно и вовремя.

ПОСТАВКА ПРОЕКЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ



Выполнена поставка оборудования в главный художественный музей страны.

Третьяковская галерея — это главный музей искусства России, известный своей богатейшей коллекцией экспонатов и шедевров русского и мирового искусства. Экспозиция музея насчитывает более 180 000 предметов и включает в себя предметы живописи, скульптуры и изделия из драгоценных металлов. В год музей посещает около двух

миллионов посетителей со всех уголков земного шара. Миссия Третьяковской галереи заключается в исследовании, сохранении и популяризации русского искусства, формировании российской культурной идентичности благодаря ознакомлению граждан с отечественным художественным наследием и следованию принципу доступности искусства для людей.

Корпорация DNK активно работает в области технического оснащения и поставок оборудования в музеи и культурные учреждения. В 2018 году компания выиграла конкурс на поставку проекционного оборудования в главный художественный музей страны — Третьяковскую галерею. В комплект поставки вошли проекторы Benq на базе лазерной технологии DLP с

разрешающей способностью 1920x1200 (WUXGA) и высокой яркостью 5000 лм. Управление контентом осуществляется с помощью сетевых медиаплееров Brightsign, специально разработанных для систем Digital Signage и отвечающих современным требованиям качественных видеомонтажей. Также в комплект поставки вошли аксессуары и расходные материалы.



КРАТКО

Музей получил функциональный комплект проекционного оборудования с гибкими возможностями управления контентом.

Заказчик: ФГБУК «ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ»

Срок реализации:
2018 г.

Поставленное оборудование:

- проектор Benq SU922 (5 шт.);
- сетевой медиаплеер Brightsign HD1023 (3 шт.);
- сетевой медиаплеер BrightSign HD223 (2 шт.);
- кронштейн Wise Pro 3XL (5 шт.);
- и др.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕНИСЕЙСКА



Комплекс полностью соответствует современным стандартам для проведения шоу любого формата и обладает рядом интересных технических решений.

Культурный центр Енисейска является центром организации досуга жителей города. Перед руководством муниципалитета Енисейска встала задача превратить этот комплекс в современный центр эстетического и духовного воспитания горожан. Инженерами Корпорации DNK проведено полное

переоснащение объекта. Инсталлированы системы визуального отображения, механизации сцены, постановочного освещения и усиления звука. Обновленный комплекс обладает современной оборудованной сценой с универсальными возможностями. Важно отметить, что все системы не требуют от пользователей

КРАТКО

Многообразие различных инженерных решений и технологических подходов позволило создать современную площадку, которая может быть легко адаптирована к событиям любого формата.



глубоких технических знаний. Это даёт им возможность ежедневно эксплуатировать оборудование и технологии такого высокого класса и воплощать в жизнь самые смелые творческие идеи. Сценическое пространство комплекса отличается большой функциональной гибкостью.

Для обеспечения зрелищности проводимых мероприятий установлена новейшая механика сцены. Антрактно-раздвижной занавес обеспечивает своевременную смену декораций, синхронную работу осветительных приборов и главного занавеса.

Для реализации творческих задумок режиссеров поставлена система спецосвещения, которая позволяет формировать заданный профиль луча любой геометрической формы. Управление светильниками осуществляется по wi-fi. Визуальное решение в зале построено на базе светодиодного экрана и поворотной видеокамеры, которые обеспечивают трансляцию видеоконтента высокой яркости и разрешения.

Заказчик: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР» (г. ЕНИСЕЙСК)

Срок реализации: ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2017 г.

Бюджет: 9,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- LED-экран SMD - 5,760 x 3,360 м (1 шт.);
- поворотная видеокамера GlavCom GC-VHD-V500 (1 шт.);
- видеомикшер Blackmagic Design ATEM Television Studio (1 шт.);
- Prestel KB1 - контроллер управления видеокамерой (4 шт.);
- HD-монитор LG 22MP68V (1 шт.);
- механизм раздвижного занавеса (1 шт.);
- прожектор LED Par 64-177b (16 шт.);
- вращающаяся голова LED Spot 150MH DIALighting (8 шт.);
- вращающаяся голова INVOLIGHT LED MH720W (8 шт.);
- прожектор IW36-10-Quatro Zoom (4 шт.);
- интерфейс Martin USB/DMX для управления световым комплексом (1 шт.);
- комплект Wifi-DMX (1 шт.);
- акустическая система ProTone DM 10 (8 шт.);
- усилитель двухканальный Lab.gruppen fP4000 (1 шт.);
- процессор-контроллер акустических систем ProTone A42D (2 шт.);
- трёхполосный туровый компактный элемент ProTone DW123 (2 шт.);
- туровый сабвуфер ProTone T118S (2 шт.);
- и др.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЛАБОРАТОРИЙ ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК «КАЛИБР»



КРАТКО

Заказчик:
ОАО «КАЛИБР»

Срок реализации:
сентябрь — декабрь 2017 г.

Бюджет проекта:
20 млн. руб.

Поставленное оборудование:

- экшн-камеры GoPro Hero5
- VR-шлемы Oculus Rift DK2, HTC Vive
- камеры Panono Panoramic Ball
- графические станции Digio
- система трекинга и управления жестами Intel RealSense
- ПО Autodesk 3DS Max
- ПО для 3D-моделирования Autocad
- ПО для 3D-анимации Maya 2016
- ПО Autodesk Motion Builder
- система Motion Capture Optitrack
- интерактивный дисплей SHARP PN60TB3
- компьютеры Apple, Lenovo
- и др.



ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК — ЭТО ПРОЕКТ, ПОДДЕРЖАННЫЙ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ. ТАКИХ ТЕХНОПАРКОВ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ В МОСКВЕ ТРИНАДЦАТЬ, НО «КАЛИБР» СТАЛ ЕДИНСТВЕННЫМ ТЕХНОПАРКОМ, КОТОРЫЙ ВЫБРАЛ СВОЕЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИЕЙ АНИМАЦИЮ



возрастом от 14 до 17 лет. Основной специализацией технопарка «Калибр» является 3D-моделирование и компьютерная анимация. В новом детском технопарке специалисты Корпорации DNK выполнили оснащение четырех лабораторий:

- Лаборатория VR и AR.
- Лаборатория «Трехмерное моделирование».
- Лаборатория IT.
- Лаборатория Motion Capture.

В составе комплекса используются самые современные и передовые технические решения, тем самым, образовательный процесс ничем не отличается от реального производства. Также специалисты Корпорации DNK оказали консультационную поддержку заказчику в поиске

преподавателей. Проект был выполнен в рекордно короткие сроки — три месяца. В результате, в детском технопарке была создана высокотехнологичная площадка для обучения основам трехмерного моделирования, компьютерной анимации и технологиям захвата движения, компьютерной анимации в виртуальной реальности и дополненной реальности. Помимо освоения передовых технологий, старшеклассники получают важнейшие навыки по работе в команде, которые, несомненно, пригодятся им в будущем. Кроме того, некоторые выпускники уже воспользовались полученными знаниями и заключили отложенные трудовые соглашения с компаниями-партнерами технопарка.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Кристина Зарубина
ДИРЕКТОР ДЕТСКОГО
ТЕХНОПАРКА «КАЛИБР»



Мы открывались в сжатые сроки до нового года, поскольку нам хотелось привлечь детей, которые уходят на зимние каникулы. Ряд резидентов технопарка порекомендовали нам Корпорацию DNK как надежного поставщика с большим опытом реализации проектов подобного рода. Мы обратились в DNK с запросом и, не смотря на крайне сжатые сроки, поставка крупной партии оборудования и ПО была осуществлена точно в оговоренные даты. Кроме того, специфика работы с документацией и отчетностью Правительства Москвы тоже требовала детальной проработки. Корпорация DNK сработала очень быстро и качественно, что позволило нам уложиться вовремя. Нам приглашают участвовать во множестве выставок и мероприятий, курируемых Министерством образования, что вынуждает нас вывозить часть оборудования. Наша техническая база позволяет нам делать это без ущерба образовательной деятельности. Также нам поступает множество запросов на проведение курсов, что потребует закупки еще более сложных программных и аппаратных комплексов. Возможно, нам даже потребуются увеличение количества аудиторий. Для реализации этих планов мы с радостью обратимся к Корпорации DNK в будущем.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ СИСТЕМЫ СПОРТИВНОЙ ГРАФИКИ ТЕЛЕКАНАЛ «МАТЧ ТВ»



Выполнена установка системы графического оформления эфира.

В 2018 году для графического оформления телевизионных программ, посвященных XXIX Всемирной зимней универсиаде 2019 года — всемирных студенческих соревнований, впервые прошедших на территории России, была выполнена установка программно-аппаратного комплекса AVID Maestro Sports. «Матч ТВ»

в статусе эксклюзивного вещателя обеспечил съемку и показ спортивных соревнований, а также передачу телевизионного сигнала для зарубежных вещателей из 42 стран. Поставленный Корпорацией DNK комплекс состоит из высокопроизводительных серверных платформ HDVG4 для рендеринга

в реальном времени в формате сверхвысокой четкости, программного обеспечения для полного цикла производства спортивной графики Maestro Live, модулей для дизайна шаблонов и воспроизведения клипов, серверов трекинга и контроллеров для серверов повторов AVID Playmaker MediaCentral. Проект был выполнен «под

ключ». Специалистами Корпорации DNK были демонтированы существующие на телеканале серверы рендеринга, смонтированы и настроены новые, установлены новые серверы трекинга с настройкой на прием данных от существующей системы, подключены контроллеры серверов повторов, а также была оказана консультационная поддержка



Заказчик: ООО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ»

Срок реализации: СЕНТЯБРЬ 2018 — ФЕВРАЛЬ 2019 г.
Бюджет проекта: 24 095 000 РУБ.

Поставленное оборудование:
- комплект Maestro Sports Broadcasters UHD Bundle (3 шт.);
- опция Tracked to Field Graphics для Maestro Sports (3 шт.);
- контроллер для серверов повторов AVID Playmaker MediaCentral (2 шт.)

КРАТКО

Для графического оформления трансляций Всемирной универсиады заказчику был поставлен высокопроизводительный комплекс на базе решений AVID.

по работе с программными комплексами Maestro LIVE и Maestro Designer. По результатам проекта зрители смогли увидеть

трансляции по всем видам спорта с высококачественным графическим оформлением на телеканалах и цифровых платформах «Матч ТВ».

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА ОБОРУДОВАНИЯ МЕДИАЦЕНТР ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Выполнена крупная поставка видеооборудования для медиацентра вуза.

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) — один из ведущих технических вузов страны, преподавательский состав которого включает в себя множество академиков и членов-корреспондентов РАН. Имеет статус национального исследовательского университета (НИУ).

Университет уделяет огромное внимание не только непосредственно образовательной и научно-исследовательской деятельности, но и активно развивает присутствие в информационном пространстве. В вузе функционирует медиацентр, команда которого выполняет колоссальную работу по формированию

положительного имиджа и освещения всех аспектов деятельности учреждения. Сотрудники медиацентра активно используют современные каналы коммуникаций и экспериментируют с различными формами создания контента, с целью максимального охвата аудитории. В медиацентре СПбПУ

функционирует полноценная видеопроизводственная студия, которая регулярно занимается съемкой промо-роликов, новостей о жизни университета, сюжетов и интервью с учеными и спикерами из мира науки. В 2017 году конкурс на крупную поставку для обновления парка оборудования медиацентра СПбПУ выиграла Корпорация DNK. В кратчайшие сроки заказчику

Заказчик: ФГАОВ ВО «СПбПУ» (г. Санкт-Петербург)

Срок реализации:
2018 г.

Бюджет проекта:
23 135 918 руб.

Поставленное оборудование:

- камера SCARLET-W;
- видеокамера Canon C200 (3 шт.);
- квадрокоптер DJI Mavic Pro FLY MORE COMBO;
- и др.



КРАТКО

Поставленное оборудование отвечает всем современным требованиям видеопроизводства и открывает практически безграничные возможности для творческого персонала медиацентра.

был поставлен крупный комплект профессионального оборудования, в том числе: цифровые кинокамеры Canon C200 и RED SCARLET-W, штативы Sachtler, квадрокоптеры DJI, профессиональные

светильники Kino Flo и Dedolight, хромакейные фоны и многое другое. В результате заказчик получил современную технологическую базу для съемок в студии и на выезде, соответствующую мировым стандартам.

СИСТЕМА ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЭФИРА ТЕЛЕКАНАЛ «МАТЧ ТВ»



Поставленное решение обеспечивает телеканалу чрезвычайную функциональную гибкость, наличие большого количества опций и высокую степень интеграции с системой автоматизации эфира.

Корпорация DNK уже несколько лет работает с главным спортивным телеканалом страны. В 2018 году нами реализован очередной успешный проект на телеканале «Матч-ТВ». Заказчиком была поставлена задача установки выездного комплекса графического оформления эфира, предназначенного для совместной работы со

студиями, организованными на различных мероприятиях в процессе подготовки и производства телевизионных спортивных программ. В качестве наиболее оптимального решения, соответствующим современным требованиям производства спортивной графики, были выбраны системы компании Vizrt. Ядром комплекса

графического оформления эфира является видеосервер Viz Engine. Это одно из самых производительных решений для создания «живых» 3D-сцен с высококачественной анимацией в форматах HD и 4K. Решение может работать как в производственной среде SDI, так и гибридной (SDI+IP) или полностью IP. В рамках данного проекта

основными форматами эфира являлись HD-SDI (1080/50/60i) и 3G-SDI (1080/50p/60p). Еще одно преимущество графических систем Vizrt — работа на базе стандартного IT-оборудования и COTS-платформах. Программный комплекс развернут на серверах HP. Проект был выполнен «под ключ» с монтажом и

наладкой всех инженерных систем и вспомогательного оборудования, проведением приемо-сдаточных испытаний и обучением

персонала заказчика. Также был заключен контракт на техническую поддержку комплекса сроком на один год.

КРАТКО

Заказчику поставлен гибкий и функциональный комплекс графического оформления эфира для спортивных программ.

Заказчик: ООО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ»

Срок реализации: НОЯБРЬ 2018 г.

Поставленное оборудование:

- ПО Vizrt ENG-CORE;
- ПО Vizrt ENG-ING-IN-SDIIP-MAX;
- ПО Vizrt ENG-OUT-SDIIP;
- ПО Vizrt News;
- ПО Vizrt VCP-AX5;
- серверы HP;
- и др.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА ОБОРУДОВАНИЯ «ТВ ЦЕНТР»



В рамках проекта полностью обновлены тележурналистские комплекты, а также установлена новая всепогодная камера.

В конце 2017 года руководство телеканала приняло решение о масштабной замене парка тележурналистских комплектов, а также устаревшей всепогодной камеры и каналобразующего оборудования. На вооружении «ТВ Центра» стояло множество комплектов ТЖК, работающих в формате стандартной четкости — очевидно, что они не соответствовали современным требованиям

к производству контента на федеральном телеканале. Наиболее оптимальное решение предложила Корпорация DNK. Состав новых комплектов построен на базе Full HD-камер и каналобразующего оборудования Panasonic AJ-PX800GH с матрицей 2/3" и вариобъективов Fujinon. Всего заказчику было поставлено 15 камер в комплекте с микрофонными радиосистемами, осветительным

оборудованием и всеми необходимыми вспомогательными аксессуарами. Также в рамках проекта была выполнена установка всепогодной камеры Panasonic AW-HR140 — устройство было смонтировано в башне «Федерация», расположенной на территории делового центра «Москва-Сити». Управление камерой осуществляется дистанционно с помощью

пульта, а в качестве приемо-передающего оборудования используется решение Grass Valley Telecast. После установки камеры, специалисты Корпорации DNK провели приемо-сдаточные испытания, в частности был протестирован вывод сигнала с камеры на контрольный монитор в аппаратной, а также настройка положений и параметров камеры с помощью ДУ-пульта.



КРАТКО

Поставленное оборудование соответствует современным требованиям и позволяет обеспечить съемку на высоком техническом уровне.

Заказчик: АО «ТВ ЦЕНТР»

Срок реализации:
декабрь 2017 — март 2018 г.

Поставленное оборудование:

- камкордер Panasonic AJ-PX800GH (15 шт.);
- объектив Fujinon HA 18x5.5BERM (8 шт.);
- объектив Canon HJ14ex4.3B IASE (1 шт.);
- штатив Sachtler System 15 SB ENG 2 CF (8 шт.);
- камера Panasonic AW-HR140 (1 шт.);
- пульт управления камерой Panasonic AW-RP50 (1 шт.);
- передатчик Grass Valley T-POV-324-MML-CA-ST2-12V (1 шт.);
- приемник Grass Valley T-POV-324-R4-1-BS-ST2-12V (1 шт.);
- светильник Dedolight DLH1X300S (6 шт.);
- радиосистема Sennheiser EK6042 (10 шт.);
- и др.

ВИДЕОСТЕНА ТЕЛЕКАНАЛ «КУБАНЬ 24»



Спроектирована и смонтирована видеостена для вывода информации во время трансляций.

Телеканал «Кубань 24» — российский региональный телевизионный канал с центром вещания, расположенном в Краснодаре. Это единственный телеканал в регионе с собственным программным вещанием на эфирном и спутниковом телеканалах. Охват вещания

покрывает 98,7 % населения Краснодарского края и Республики Адыгея. В 2018 году для оформления студии телеканала специалисты Корпорации DNK выполнили поставку и установку видеостены. В качестве наиболее оптимального решения, соответствующего современным требованиям

к динамике декораций, были выбраны бесшовные плазменные модули Orion формата Full HD с толщиной межпанельного шва 1,9 мм. В студии заказчика были смонтированы две видеостены — из шестнадцати и двенадцати панелей соответственно. Диагональ экрана каждой из панелей — 42".

Межпанельные швы практически незаметны, поэтому видеостены выглядят как единый экран и смотрятся в студии ярко и органично, а применяемая в панелях технология VIC обеспечивает надежную защиту от выгорания. Управление видеостенами возможно посредством интерфейсов RS-232C

Заказчик: ГУП КК «ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ НТК» (г. Краснодар)

Срок реализации:
2018 г.

Бюджет проекта:
7 007 400 РУБ.

Поставленное оборудование:

- панель Orion OPM-4260 (29 шт.);
- крепление для видеомонитора Orion MainFrame 42" (24 шт.);
- крепление для видеомонитора Stand Foot Nx4;
- конвертер Orion ODC-10000 (2 шт.);
- контроллер видеостены Orion Multi Function Controller MPDP (2 шт.);
- крепление для видеомонитора Stand Foot Nx3 (2 шт.);
- усилитель-распределитель PTN SDV4 (6 шт.);
- ноутбук Acer Aspire ES1-572-39G7;
- ИБП APC 10000 VA.

и Ethernet, а благодаря установленному контроллеру MFC, возможности управления также включают интерфейсы USB и RS-485. По результатам проекта заказчик получил недорогое, надежное и функциональное решение, обеспечивающее вывод разнообразного контента в зависимости от тематики программы, а эфир заиграл новыми красками.

КРАТКО

В короткие сроки в студии заказчика было установлено две видеостены формата Full HD.



ИНСТАЛЛЯЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЕТСКИЙ ЛЕДОВЫЙ ТЕАТР



Спроектированы и смонтированы системы подвеса видеопроекторного оборудования театра.

Ледовый театр — уникальное явление на петербургской сцене — труппа театра состоит из 25 актеров, которые сочетают в себе сценическое мастерство и профессиональную спортивную подготовку школы олимпийского резерва. Еще столько же артистов приглашаются с ледовых арен всего мира. В постановках принимают участие мировые звезды фигурного катания, олимпийские чемпионы

Алексей Урманов, Елена Бережная, Евгений Плющенко и другие известные фигуристы. Репертуар театра включает спектакли для зрителей разных возрастов, но основной упор делается на детские спектакли. В постановках используются современные художественные спецэффекты, музыкальное оформление создается с учетом современных тенденций, привлекаются известные исполнители и композиторы. В 2017 году театр построил

свой собственный каток на территории выставочного комплекса «Ленэкспо», в котором теперь проводятся масштабные видеопроекции, которые преобразуют ледовую поверхность в эффектные декорации, создавая неповторимую атмосферу и ощущение погружения в мир

спектакля. Для подвеса проекционного оборудования и экрана, Корпорация DNK реализовала проект по поставке и установке систем сценической механики. В кратчайшие сроки в театре были смонтированы фермы и установлены электрические цепные лебедки ChainMaster, характеризующиеся беспрецедентной надежностью.

Заказчик: СПГБУК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЕТСКИЙ ЛЕДОВЫЙ ТЕАТР» (г. Санкт-Петербург)

Срок реализации:
2018 г.

Бюджет проекта:
2 382 030 руб.

Поставленное оборудование:

- ферма Imilight Q2-2000-Color (12 шт.);
- ферма Imilight Q2-3000-Color (4 шт.);
- лебедка Chain Master BVG-D8+ (6 шт.);
- пульт управления лебедками MDMT-1280 (1 шт.);
- И др.

КРАТКО

Современные технологические решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили решить задачу заказчика по подвесу видеопроекторного оборудования.



ПОСТАВКА СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ ДАННЫХ ТЕЛЕКАНАЛ ТНТ



Организована многофункциональная, надежная и гибкая платформа для хранения контента.

Газпром-медиа Развлекательное телевидение» (ГПМ РТВ) является частью холдинга «Газпром-медиа» и занимает лидерские позиции на рынке развлекательного телевидения России. Флагманским каналом холдинга является ТНТ, который благодаря многообразию развлекательного контента занимает лидерские позиции среди молодежной аудитории. В 2018 году Корпорация DNK выполнила поставку

системы хранения данных AVID Nexis E4 емкостью 120 ТБ для нужд телеканала ТНТ. Эта программно-конфигурируемая платформа разработана специально для хранения и управления медиаданными. Одним из главных преимуществ NEXIS является высокая производительность масштабируемость — пользователи могут динамически регулировать систему в зависимости от приоритета рабочих

процессов, при этом сохраняя производительность и надежность защиты данных на любом этапе производства проекта. Кроме того, система хранения данных отличается универсальностью и совместима со всеми ключевыми программными продуктами для медиапроизводства. Поскольку Avid NEXIS предусматривает полную виртуализацию хранения данных, творческий

коллектив ТНТ имеет быстрый доступ к общему массиву медиаконтента, таким образом, эффективность производства существенно повышается. В комплект поставки также вошли запасные дисковые накопители (HDD и SSD), а также контроллер для резервирования компонентов системы с возможностями замены неисправных накопителей без ручной переконфигурации хранилища.



КРАТКО

Заказчик получил систему хранения данных, которая полностью соответствует техническим и функциональным требованиям, предъявляемым к современным медиаобъектам.

Заказчик: ООО «ГПМ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Срок реализации: СЕНТЯБРЬ 2018 г.

Бюджет проекта: 6 166 956 РУБ.

Поставленное оборудование:

- оперативное хранилище AVID Nexis E4 120 ТБ (1 шт.);
- запасной диск для AVID Nexis SSD 400 ГБ (1 шт.);
- запасной диск для AVID Nexis HDD 6 ТБ (2 шт);
- контроллер для AVID Nexis E4 Expert Plus с поддержкой HW.

ПЕРЕДВИЖНАЯ СТАНЦИЯ СПУТНИКОВОЙ СВЯЗИ СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РФ



Станция предназначена для обеспечения трансляций цифровых ТВ-сигналов через геостационарные спутники связи в Ku-диапазоне.

Передвижная станция спутниковой связи базируется на

автомобильном фургоне Volkswagen Caravelle InetVu1200. Колесная формула 4x4. Выбор, в первую очередь, определен достаточным большим объемом кузова для размещения оборудования и организации рабочих мест персонала,

Заказчик
СЛЕДСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ РФ

Срок реализации
АВГУСТ – НОЯБРЬ 2011 г.

Поставленное оборудование

- стойка 19" на амортизаторах для оборудования;
- системы кондиционирования и автономного отопления;
- светодиодная световая балка Whelen и CIG.

Автомобиль состоит из трех отсеков: водительского, технологического и транспортного. В технологическом отсеке расположены стойки для размещения оборудования. Имеется надежная защита рабочего отсека от несанкционированного прослушивания. Для коммутации внешних линий предусмотрен лючок по левому борту. Автомобиль оснащен кондиционером технологического

отсека и имеет тепло- и звукоизоляцию, выполненную из технологических негорючих материалов. На крыше автомобиля располагаются моторизованная спутниковая антенна с возможностью автоматического наведения на спутник по GPS. В состав станции входят следующие составные части:

- автотранспортное средство, подготовленное для размещения репортажной спутниковой станции типа Drive Away;



- система электропитания оборудования станции;
- моторизованная приемопередающая спутниковая антенная система и комплект спутникового оборудования;
- каналобразующее оборудование;
- коммутационное и

контрольно-измерительное оборудование;

- оборудование служебной связи;
- оборудование ТЖК.

Проект выполнен в партнерстве с компанией «КалугаПриборСвязь».

КРАТКО

Особенностью проекта является наличие пневматической автоматической подвески Goldschmitt передней и задней осей с возможностью изменения клиренса автомобиля по заданным алгоритмам.



Предложенное и успешно реализованное специалистами Корпорации DNK инновационное решение позволило значительно расширить технические возможности вещательного комплекса «СТС Медиа».

Проект является уникальным – впервые в мировой практике телевизионное производство полностью переведено на виртуализованную ИТ-платформу, работающую с некомпрессированным IP-видеопотоком. Корпорацией DNK был проведен аудит технологических телевизионных комплексов

«СТС Медиа» и анализ эфирного и производственно-технологического процесса. В результате были разработаны рекомендации по стратегии развития технологических комплексов в пятилетней перспективе и формирование исходных требований на модернизацию. Основными техническими решениями были приняты системы на базе



программного обеспечения, IP-технологий и модели «канал-в-коробке». В результате модернизации «СТС Медиа» получила эфирный комплекс, в котором реализованы все новейшие технологии в области телевидения: COTS-платформы, облачная инфраструктура, блейд-серверы, потенциал перехода на Ultra HD, системы мониторинга и контроля качества QoE, централизованное управление, современные стандарты для видео, такие как video-over-IP, SMPTE 2022-6/7, RTP и др. Проект воплотил все технические требования заказчика, который теперь имеет возможность

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Алексей Фролов,
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР «СТС МЕДИА»



В сегодняшних условиях постоянной конкуренции за зрителя телекомпания просто необходимо иметь в своем арсенале систему для быстрой и удобной выдачи программ в эфир. Идеальным инструментом для этого являются решения, которые построены на виртуализации производства, управления эфирным расписанием, вещания и архивирования. Именно такой принцип был заложен в наш новый эфирный комплекс. От традиционной структуры ТВ-комплекса в нашем эфирном дата-центре, по сути, остались только серверы. Все остальные элементы – программные. Такая полная виртуализация телевизионного комплекса – новое слово в мировой практике. Навскидку сложно сказать, где еще применено такое решение, состоящее из самых передовых систем ведущих мировых производителей. Вряд ли ошибусь, если скажу, что таких проектов нет нигде в мире. Корпорация DNK показала себя в этом проекте с лучшей стороны. Профессионализм сотрудников, креативный подход к дизайну, качественное и своевременное выполнение работ позволили в результате получить современный вещательный комплекс. Заложенные в комплекс технологические возможности позволяют использовать мощный технический потенциал «СТС Медиа» для развития наших телеканалов. Это, пожалуй, самое главное.



ВСЯ РАБОТА ХОЛДИНГА ОСНОВАНА НА ИТ-ПЛАТФОРМЕ, КОТОРАЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ВИРТУАЛИЗАЦИЮ ПРОИЗВОДСТВА И РАБОТУ С НЕСЖАТЫМ ВИДЕОПОТОКОМ

эксплуатировать систему долго и с высокой надежностью и, что самое главное, может наращивать дополнительные каналы в считанные минуты и переходить с SD на HD и с HD на 4K практически мгновенно. Виртуализированный эфирный комплекс представляет собой частный дата-центр, в котором развернута программно-управляемая сеть SDN. Все цифровые потоки в нём формируются, коммутируются и

управляются программным образом. От традиционной инфраструктуры присутствуют только серверы. Решение построено по концепции 100%-резервирования всех критических компонентов, а также с учетом требований к надежности и отказоустойчивости. Решение базируется на блейд-системах и комплекте серверов, на которых может быть запущено любое ПО.



КРАТКО | Заказчик «СТС МЕДИА»

Срок реализации
НОЯБРЬ 2017 – ИЮЛЬ 2018 г. (1-Й ЭТАП)

Поставленное оборудование

- «канал-в-коробке» IC Versio;
- серверы HPE DL380 2RU Gen9;
- система мониторинга оборудования Dataminer;
- система мониторинга формируемых сигналов Oligent Vision;
- система полиэкранного визуального контроля сигналов IC EPIC MV;
- оперативное хранилище HPE 3PAR;
- SAN-хранилище Versio IOX RAID 601;
- управление системой оркестратора Magellan SDNO.
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Мониторинг устройств (платформ, оборудования, операционных систем) осуществляется через систему Skyline DataMiner. Процесс построен по принципу одного окна, в котором обеспечивается доступ к любому компоненту системы и отображается текущий статус всех компонентов.



Каждое блейд-шасси имеет два модуля HPE 10GbE для подключения виртуальной машины Versio к коммутаторам Arista для формирования и принятия потоков SMPTE 2022-6.



Вместо матриц SDI в серверной и в эфирной аппаратной используются промышленные коммутаторы Arista.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС КИНОСТУДИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»



Построен мультимедийный продакшн-центр полного цикла для крупнейшей анимационной студии России. Современный производственный комплекс позволяет выполнять весь спектр работ по обработке аудио- и видеоматериалов, сведению, захвату движения, компьютерной графике, реставрации и т.д.

О сенью 2017 года состоялся переезд «Союзмультфильма» в отремонтированное здание, расположенное на улице Анадимины Королёва. Новые помещения оборудованы с учетом современных технологий и традиционных методов анимационного производства. Все студии и аппаратные

объединены между собой по высокопроизводительной сети и работают с проектами и материалами, хранящимися на едином дисковом массиве. Студия озвучивания оснащена большим количеством высококачественной акустики и строится вокруг монтажной станции ProTools с панелью управления и звуковыми



интерфейсами Avid. Станция позволяет работать со звуком Dolby 5.1. Участок цветокоррекции предназначен для работы с отреставрированными копиями фильмов, а также с производимой медиапродукцией и конвертации контента. Компактный фильм-сканер Blackmagic Cintel дает возможность работать с контентом высокого разрешения (4K) с компрессией и без компрессии. Контроль изображения осуществляется по видеомонитору 4K. Высококачественная цветокоррекция осуществляется в программе DaVinci Resolve, которая содержит все те замечательные возможности,

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Алексей Ганков,
советник директора киностудии
«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» по
информационным технологиям.



Нам было нужно создать современный производственный комплекс, который решал бы множество задач. С его вводом в эксплуатацию мы теперь имеем не только возможность создания авторских фильмов, а полноценное производство со всем нужным функционалом. У нас появилась рендер-ферма, цех MoCap, хороший просмотровый зал, звуковая студия и все возможности для проведения качественного постпродакшн. Сразу по завершению проекта на «Союзмультфильм» приехала правительственная делегация во главе с Заместителем председателя Правительства Российской Федерации Ольгой Голодец. Наш комплекс оставил у нее позитивное впечатление. ТЗ прорабатывалось очень тщательно и было точно реализовано. Хочу отметить системного интегратора – Корпорация DNK ответственно отнеслась к выполнению проекта. Мы очень признательны специалистам Корпорации DNK за оперативность. Они нас понимали с полуслова, некоторые вещи успешно корректировали на ходу. Инженеры DNK охотно отзывались на наши пожелания и точно воплотили их в жизнь в соответствии с нашим видением проекта. Особенно хочу отметить акустическое оформление – приятным сюрпризом стало высококачественное выполнение звуковой студии и просмотрового зала. Со сроками выполнения этапов работ никаких проблем не возникло. В наших планах – дальнейшее расширение производства. Но самое главное, что сейчас у студии «Союзмультфильм» есть, где работать и трудиться в полную силу.



КУКОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ И СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ – СТОЛОВ-МАКЕТОВ, КАМЕР, КОМПЬЮТЕРОВ И СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ПО

которые предлагают другие многомиллионные системы цветокоррекции. Участок Motion Capture (MoCap) построен на технологии Vicon, которая основана на захвате траекторий движения светоотражающих маркеров, расположенных на теле живого актера или другого исследуемого

объекта. Инженеры Корпорации DNK разработали проект, выполнили все необходимые монтажно-инсталляционные и пуско-наладочные работы, а также настройку оборудования для полноценного функционирования комплекса.

КРАТКО | Бюджет 128 МЛН. РУБ.

Заказчик
ФГУП «ТПО «КИНОСТУДИЯ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»
Срок реализации
ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- рабочая станция для ProTools (2 шт.);
- консоль управления ProTools (2 шт.);
- система цветокоррекции Blackmagic DaVinci Resolve;
- фильм-сканер Blackmagic Cintel 4K;
- экран проекционный (16:9) Kauber Blue Label XL BT 199";
- кресло для кинозала DNK Products (20 шт);
- планшет Wacom (37 шт.);
- система затемнения окон DNK PRODUCTS;
- рабочая станция для управления комплексом MotionCapture и обработки полученных данных и 3D-объектов;
- наголовный шлем в комплекте с камерой и ПО для захвата мимики лица Faceware Indie Complete System;
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Фильм-сканер Blackmagic Cintel может осуществлять конвертацию, как вновь сдаваемых, так и уже готовых медиаматериалов в различные форматы, включая Ultra HD.



Система спецосвещения дает возможность создания всех элементов художественного света: контрового, фонового, рисующего и заполняющего.



Захват движения осуществляется с камер Vicon, видео с которых обрабатывается с помощью ПО, создавая объемную модель высокой точности.



Просмотровый зал соответствует акустическим требованиям, предъявляемым к современным кинозалам и обладает высокими акустическими характеристиками.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАРКА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО



Корпорацию DNK и Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко связывают давние партнерские отношения и ряд успешно реализованных проектов.

В 2016 году Корпорация DNK выполнила крупную поставку проекционного оборудования. В театре был установлен проектор Barco со светоотдачей 40 000 лм – столь мощные проекторы встречаются в театрах крайне редко. Выбор был обусловлен большим расстоянием от проекторного моста до зеркала сцены –

оно составляет порядка 40 метров и поэтому, проекторы меньшей яркости неспособны засветить всю сцену. Также в рамках проекта заказчику были поставлены проекторы Panasonic формата Full HD, формирующие световой поток 20 000 лм, предназначенные для засветки ситуативных декораций. В соответствии с пожеланиями руководства театра, специалисты



Корпорации DNK предусмотрели несколько точек подключения, поэтому в пределах сценической коробки проекторы можно размещать практически где угодно. В 2017 году был реализован проект по полному обновлению тракта управления световым комплексом на обеих сценах театра. На вооружении в театре имеется свыше полутора тысяч световых приборов, половину из которых составляют современные динамические головы. Старый пульт управления не позволял в полной мере использовать их функционал. Корпорация DNK сумела подобрать наиболее

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Олег Страшкин,
НАЧАЛЬНИК ЦЕХА ПОСТАНОВОЧНОГО
ОСВЕЩЕНИЯ



Наш давний партнер – Корпорация DNK – добросовестная компания, которая всегда помогает и идет навстречу нашим пожеланиям по любым, даже самым сложным вопросам.

Первый наш совместный большой проект – покупка пультов, системы управления светом, профильных галогеновых приборов и интеллектуального оборудования. Не так давно мы обновили наш технический парк. Специалисты Корпорации DNK сумели подобрать наиболее оптимальные, надежные и масштабируемые решения для звукового цеха и для управления световым комплексом.

Отвечая на вопрос, почему в нашем театре выбор падает на «топовые» решения, могу сказать следующее: поскольку деньги нам выделяются не каждый год, мы всегда стремимся выбирать наиболее высокотехнологичные решения на рынке и таким образом создавать себе задел на несколько лет вперед. Кроме того, к нам часто приезжают иностранные постановщики, которые привыкли работать с лучшим оборудованием. С имеющейся у нас техникой им работать легко и общий язык мы находим моментально.

Например, проектор Barco, поставленный Корпорацией DNK, очень активно используется нашим видеоцехом. Коллегам теперь не нужно задействовать несколько проекторов и постоянно перемонтировать их, используя разные точки подключения – все задачи решает Barco, установленный на проекционном мосту. Сейчас все работает превосходно, коллеги очень довольны. За годы моей работы в театре о Корпорации DNK могу сказать: любая помощь и любые консультации всегда ими оказываются, поэтому мы очень рады сотрудничеству с этой компанией.



ЗВУКОВАЯ КОНСОЛЬ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ YAMAHA RIVAGE ЯВЛЯЕТСЯ ЭТАЛОНОМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗВУКА, ВОЗМОЖНОСТЕЙ УПРАВЛЕНИЯ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ, НАДЕЖНОСТИ И МАСШТАБИРУЕМОСТИ

оптимальное, надежное и масштабируемое решение – система из двух консолей MA Lighting grandma2 Full-size и одного пульта grandma2 Light. Также был обновлен тракт управления приборами на софитах и установлен дополнительный процессор расширения каналов grandma NPU. Помимо системы управления светом, была выполнена поставка осветительных приборов ETC и Clay Paky. Еще одним ключевым этапом по обновлению технической

базы театра стала поставка цифровой концертной системы микширования нового поколения – Yamaha Rivage. На момент реализации проекта, театр Станиславского стал вторым театром в России, в котором установлена эта флагманская консоль. В конце 2017 года Корпорация DNK реализовала еще один масштабный проект по полной замене системы служебной связи в театре.

КРАТКО

Заказчик
«ГБУК г. МОСКВЫ «МАМТ»

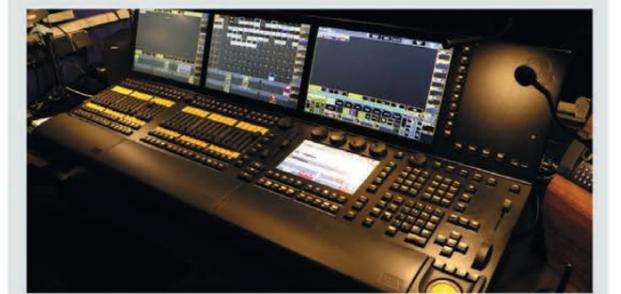
Срок реализации
2016 - 2017 г.

Поставленное оборудование

- проектор Barco HDQ-2K40 с объективами;
- проекторы Panasonic PT-DZ21K2E с объективами;
- пульты управления светом MA Lighting grandma2 Full-size;
- пульт управления светом MA Lighting grandma2 Light.;
- осветительные приборы Clay Paky;
- осветительные приборы ETC;
- микшерная консоль Yamaha Rivage PM10;
- система служебной связи Clear-Com Eclipse
- и др.

За годы плодотворного сотрудничества Корпорация DNK реализовала ряд крупных проектов в театре. Поставленные решения в полной мере покрывают потребности театра по всем функциональным возможностям.

В ДЕТАЛЯХ



Консоль управления светом MA Lighting grandma поддерживает протокол Shownet, который применяется в старых пультах. Это позволяет заказчику безболезненно, постепенно переходить на новую систему, используя те же сетевые узлы.



Проектор Barco избавил сотрудников видеоцеха от необходимости задействовать несколько проекторов и постоянно перемонтировать их, используя разные точки подключения – все задачи решает Barco, установленный на проекционном мосту.



Заказчику в кратчайшие сроки была поставлена цифровая интерком-система Clear-Com Eclipse, построенная с использованием новейших разработок в области IP-технологий.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРЕСС-ЦЕНТР «ЛУКОЙЛ»



Проведены проектирование, поставка и установка аудио- и видеоборудования для ТВ-аппаратной, серверной и системы спецосвещения.

Основное назначение площадки – проведение открытых пресс-конференций с целью информирования журналистов о событиях в бизнесе «Лукойл», а также проведение брифингов, презентаций и иных массовых мероприятий. Вместимость площадки составляет пять мест в президиуме и до 30 мест в зале. Помещение разделено

на три зоны – каждая с индивидуальной системой спецосвещения. В основной зоне расположен зал с посадочными местами. Зона выгородки предназначена для съемки интервью и фотосессий. В третьей оборудован хромакейный павильон. Схема организации света зависит от количества участников и формата мероприятия. Предусмотрено



три точки подключения пульта управления светильниками – две расположены в зале, одна – в аппаратной. В зале установлена система технологического телевидения на основе трех камер формата 4K, охватывающих все помещение. Телевизионная съемка осуществляется в формате 4K (2160p / 25). Для удобства ведения пресс-конференций и презентаций в зале установлено два презентационных телесуфлера. Звук и видео транслируются из зала по всему зданию «Лукойл» и записываются на сервер с дальнейшей интернет-трансляцией (при необходимости). Кроме того, в зале реализована

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Дмитрий Остроглазов,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ООО «СТУДИЯ ПОЛДЕНЬ»



Главная задача нового пресс-центра – создать для успешной работы прессы не только необходимые, но, я бы сказал, комфортные условия и тем самым помочь отечественным и иностранным коллегам наиболее полно и всесторонне отобразить события из жизни «Лукойл». Этот проект был достаточно сложным и интересным, потому что ответственность очень высока. Сложность состояла в том, что нам пришлось работать в рамках сжатого графика и зависеть от многих внешних факторов – готовности помещений, отгрузки оборудования производителями, логистики и т.д. Корпорация DNK, пожалуй, одна из самых приятных и профессиональных компаний, с которыми мне доводилось работать. Все прилагали максимум усилий, чтобы достичь нужного результата. Мы рады, что проект состоялся и комплекс функционирует на полную мощность.



СВЕТОВАЯ СИСТЕМА ЗАПА
ПОЗВОЛЯЕТ ПРОИЗВОДИТЬ ПЛАВНУЮ
РЕГУЛИРОВКУ ОСВЕЩЕНИЯ.
ТАКЖЕ ИМЕЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
УПРАВЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРНОЙ
ПОДСВЕТКОЙ ПО ПРОТОКОЛУ DMX

интеграция ТВ-оборудования с системой видеоконференцсвязи, с помощью которой имеется возможность подключения удаленных участников пресс-конференций. Все управляющее и контрольное оборудование – видеомикшер, системы управления камерами, просмотрные мониторы и др.

– установлено в телевизионной аппаратной. Благодаря грамотной работе системного интегратора и продуманной организации комплекса компания «Лукойл» получила новую современную площадку для проведения международных пресс-конференций.

КРАТКО

Срок реализации
ИЮЛЬ – ДЕКАБРЬ 2017 г.

Заказчик
ООО «СТУДИЯ ПОЛДЕНЬ»
Бюджет
57,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME (1 шт.);
- видеорекордер Blackmagic HyperDeck Studio (1 шт.);
- видеоматрица Blackmagic 40x40 12G-SDI (1 шт.);
- полискранный процессор Blackmagic Multiview 16 (1 шт.);
- контрольный монитор Blackmagic Smartview 4K (1 шт.);
- видеокамера Sony PXW-F55 (1 шт.);
- видеокамера Sony PXW-FS7 (2 шт.);
- видеокамера Sony PXW-FS7 (4 шт.);
- видеокамера AJA RovoCam (3 шт.);
- звуковой микшерный пульт Yamaha TF-3 (1 шт.);
- светильники Artі (23 шт.);
- светильники Rosco (6 шт.);
- пульт Artі DMX-управления светом (1 шт.);
- телесуфлер Teleview "Президент" для конференций (2 шт.);
- тканевый фон зелёный хромакей Lastolite (3 x 3,5 м) (1 шт.);
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Ядром центральной аппаратной является видеомикшер Blackmagic Design ATEM 2ME.



Приборы ARRI, расположенные на потолке, являются источником заполняющего и контрового света.



Запись звука осуществляется посредством цифрового микшерного пульта Yamaha TF-3.



Телевизионная съемка ведется в формате 4K посредством камер Sony.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ТРЕНАЖЁРОВ И СИМУЛЯТОРОВ ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»



Дом авиации и космонавтики оснащён комплектом тренажёров и обучающих симуляторов в рамках модернизации учебной и методической базы детского центра.

Задача обновления учебно-тренировочного оборудования в «Орлёнке» стояла давно. Особенно это касалось важного структурного подразделения – «Дома авиации и космонавтики», который в 1969 году открывал космонавт Алексей Леонов – с тех пор учебное оборудование почти не обновлялось. Поставленное оборудование повышает у детей интерес

к процессу обучения и обеспечивает глубокое погружение в материал за счет внедрения в тренажеры игровых техник и виртуальной реальности. Современный ребенок – это ребенок-визуал. Поэтому крайне важно ему не просто рассказывать или показывать какие-либо слайды, он должен ощущать себя своим в этой сфере, быть вовлеченным.

Наиболее интересный из поставленных тренажёров – интерактивный космический аттракцион Space-Motion. Он имитирует полет на космическом корабле: кабина вращается вокруг своих осей на 360 градусов в четырех направлениях: вперед, назад, влево и вправо. Этот тренажер даёт возможность «пилоту» ощутить реальность «полета»: «набирать высоту» и «пикировать», выполнять фигуры пилотажа (например, правую и левую «бочку», «крен», «тангаж» и «рыскание»). Управление осуществляется с помощью джойстика авиационного типа. Автосимулятор R Seat – avto включает в себя игровое

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Александр Джеус,
ДИРЕКТОР ВСЕРОССИЙСКОГО
ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «ОРЛЁНОК»



Этот проект – большой прорыв для нашего центра. Мы рассматриваем его с точки зрения конкретной образовательной пользы для конкретного ребенка. Для нас это в первую очередь учебное оборудование, ни в коем случае не аттракцион. Проект реализован в рамках госпрограммы Министерства образования РФ. Наибольшая доля государственного задания формулируется в человеко-часах, а программам технической направленности уделено 336 тысяч человеко-часов в год – это очень много. При этом у нас не так много оборудования для технических программ. Чтобы техническая программа работала в полную силу, необходимо оборудование и специалисты. В соответствии с современной инициативой НТИ (национальная технологическая инициатива) мы будем наращивать технологический и инженерный потенциал «Орлёнка». Здесь уже не обойтись без системного интегратора, который мог бы предоставить весь спектр технологических услуг. И мы его получили от Корпорации DNK. Интегратор предоставил весь спектр услуг по созданию учебно-тренировочного комплекса, включая поставки соответствующего оборудования, его установку и тестирование, обеспечивая при этом высокое качество работ. При сдаче комплекса у нас не возникло никаких претензий: все было оформлено в срок в соответствующем порядке. Оборудование, установленное инженерами DNK, работает со стопроцентной отдачей. Все это убедило нас в солидности Корпорации DNK. Мне кажется, это не последний наш совместный проект.



ТРЕНАЖЕРЫ И СИМУЛЯТОРЫ ОБЕСПЕЧИВАЮТ СОКРАЩЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАТРАТ НА ОБУЧЕНИЕ, ПОСКОЛЬКУ ОТСУТСТВУЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ ЗАКУПАТЬ РЕАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ФИЗИЧЕСКИЕ СТЕНДЫ В УЧЕБНЫХ И ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЦЕЛЯХ

кресло, руль и педали, системный компьютер, телевизор, стойку под ТВ, комплект расширения. Конструкция кресла позволяет откидывать его на 4 градуса назад и вперед. Салазки для кресла позволяют передвигать его вперед на 90 мм и назад на 90 мм. Сервомотор связан с алгоритмом, совместимым с FOC (Field Oriented Control, управление с учетом полевых испытаний), который обеспечивает оптимальную эффективность, наибольшую плавность движения, высочайшую точность и наибольший крутящий момент силовой

обратной связи. Операционная система поддерживает два вида интерфейсов – обычный и сенсорный, имеет поддержку экранов 4K и 8K, а также голосового помощника. Поставленные тренажеры полностью соответствуют потребностям образовательных организаций. Их целесообразно использовать для ознакомления с учебным материалом и для закрепления знаний. Вторым этапом проекта стала поставка звукового оборудования для концертного комплекса «Орлёнка».

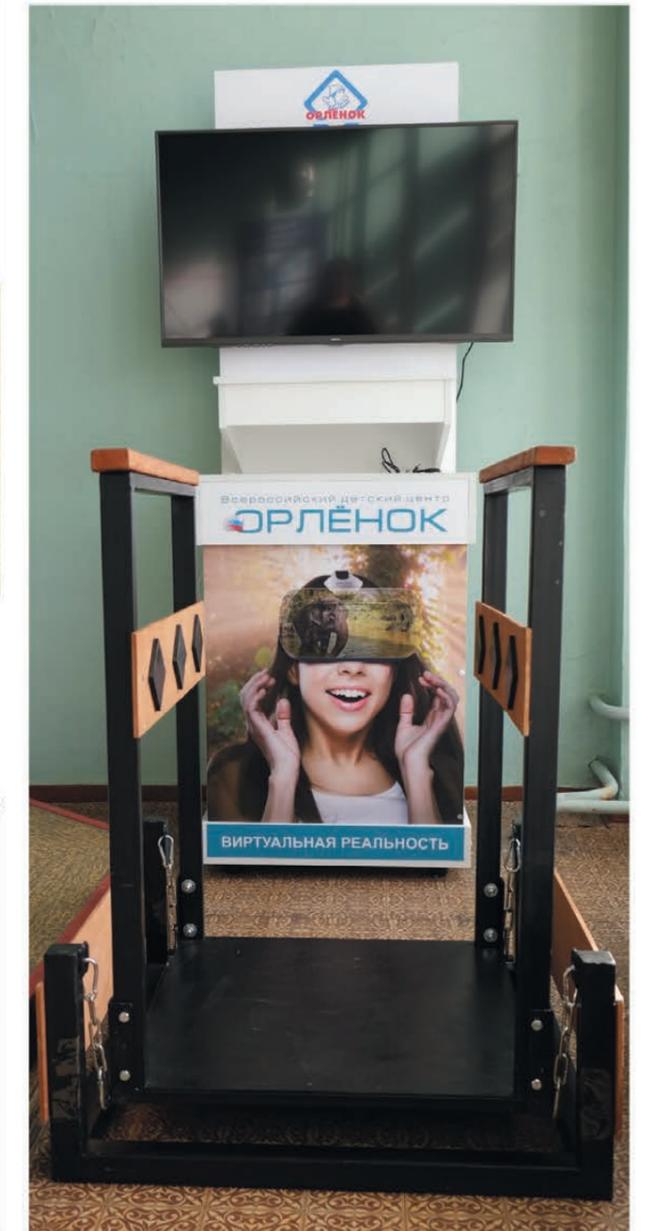
КРАТКО

Заказчик
ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ
ЦЕНТР «ОРЛЁНОК»

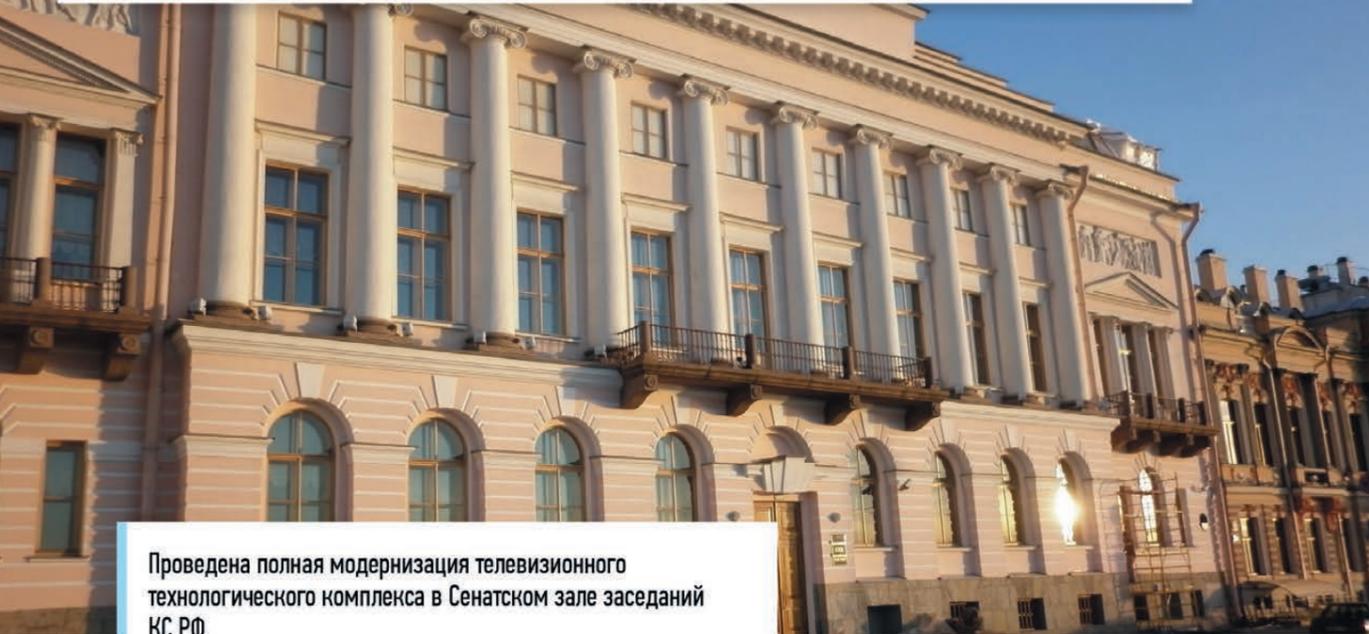
Бюджет
42,3 МЛН. РУБ.
Срок реализации
СЕНТЯБРЬ –
НОЯБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- интерактивный космический аттракцион Space-Motion (1 шт.);
- автосимулятор R Seat – avto (5 шт.);
- автосимулятор R Seat – avia (10 шт.);
- аттракцион «Гравитация» (1 шт.);
- тренажер вестибулярного аппарата «Гирискон» (1 шт.);
- микшерный пульт со звуковыми эффектами MACKIE ProFX1v2 (10 шт.);
- активная акустическая система MACKIE SRM450v3 (18 шт.);
- и др.



ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РФ



Проведена полная модернизация телевизионного технологического комплекса в Сенатском зале заседаний КС РФ.

Установлена система технологического телевидения, которая обеспечивает видеопоза выступающего или общей картины зала для трансляции на ТВ-панели, видеозаписи и передачи через систему видеоконференцсвязи. При монтаже учитывались особенности дизайнерского решения и принцип максимальной скрытости технологического оборудования. Установленные в зале и подключенные к конференц-

системе купольные камеры могут автоматически наводиться на участника, у которого активирован пульт, передавая изображение на основной экран. Благодаря новой системе технологического телевидения значительно расширены возможности цифровой конференц-системы. В результате выполнения проекта был осуществлен перевод системы телевизионного технологического комплекса со стандарта PAL (480 ТВ-линий) на современные форматы



высокой четкости (1920x1080/60). Трансляция ТВ-изображения со звуком осуществляется по IP-сетям в стандарте H.264. Добиться существенного расширения функциональных возможностей системы удалось за счет внедрения современного аппаратного и программного комплекса. Автоматическое наведение камер на активный микрофон (с приоритетом ручного управления) осуществляется за счет применения аппаратного процессора управления и нового программного обеспечения конференц-системы. Все сигналы комплекса приведены к стандарту HD-SDI с распределением сигнала по потребителям с вложенным звуком. Это позволило добиться значительного улучшения визуального контакта собеседников во время мероприятия. Формирование ТВ-изображения без задержек и управление камерами осуществляется с помощью аппаратного пульта управления и микширования для цифровых камер. Управление

камерами включает в себя джойстик с контролем скорости, регуляторы для настройки фокуса, диафрагмы, наклона, поворота и панорамирования. Набор предварительных настроек камер соответствует каждому рабочему месту за столом и разнообразным видам зала. Видеокамера автоматически наводится на выступающего так, чтобы захватывать его изображение максимально эффективно. Также реализована возможность подключения имеющейся у заказчика головной телевизионной станции TRIAX TDX с двумя HDMI-входами 1080p30 к ядру аудио- и видеокмутации с возможностью одновременной трансляции двух видеосигналов Full HD. Также реализована возможность подключения имеющейся у заказчика головной телевизионной станции TRIAX TDX с двумя HDMI-входами 1080p30 к ядру аудио- и видеокмутации с возможностью одновременной трансляции двух видеосигналов Full HD.



КРАТКО

Все системы визуального и звукового обеспечения интегрированы в единый комплекс с общим программным управлением и контролем. Они рассчитаны на круглосуточный режим работы и соответствуют современным технологическим требованиям.

Заказчик КОНСТИТУЦИОННЫЙ СУД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Срок реализации СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2017 г.

Бюджет проекта 9 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- поворотная камера для конгресс-приложений BOSCH VCD-811- IWT (4 шт.);
- Cisco WS- C2960L-16PS-LL, коммутатор Catalyst 2960L (1 шт.);
- BLACKMA GIC TERANEX MINI, конвертер HDMI TO SDI 12G (2 шт.);
- BLACKMA GIC TERANEX MINI, конвертер SDI TO HDMI 12G (5 шт.);
- телевизионная LED-панель LG 75UH5C (4 шт.);
- BOSCH DCN-CCU2, центральный блок конгресс-системы (1 шт.);



- BOSCH CCSD-DS, дискуссионный пульт с микрофоном на короткой ножке 313 мм (21 шт.);
- BOSCH LBB 4540/08, карманный приемник 8- канальный (27 шт.);
- полнофункциональный пульт делегата – BOSCH DCN- CONFF (2 шт.);
- и др.

СИСТЕМА ЭФФЕКТНОГО ОЗВУЧИВАНИЯ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА»



Разработана оптимальная схема расположения громкоговорителей и произведен монтаж оборудования для звукового сопровождения имитации сцен боя.

В канун 75-летия прорыва кольца блокады вокруг Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, в городе Кировск Ленинградской области в музее-заповеднике «Прорыв блокады Ленинграда» был открыт новый экспозиционно-выставочный павильон. В помещении площадью 500 кв.м. воспроизводятся драматические события наступательной операции «Исбра», а именно, атака подразделения 45-й

гвардейской дивизии Советской армии с плацдарма «Невский пятачок» на немецкие оборонительные рубежи. В составе экспозиции задействованы два полномасштабных макета советских танков, сотни единиц боевого оружия и уменьшенный макет немецкого самолета. Особое внимание уделено образам солдат – они создавались на основе архивных фотографий и имеют портретное сходство с прототипами.



В рамках проекта, реализованного специалистами Корпорации DNK совместно с компанией Meyer Sound, стояла задача по созданию звукового сопровождения имитации сцен утреннего боя. Для эффекта полного погружения зрителя в атмосферу битвы требовалось достоверно отразить звуки пролетающих самолетов, крики бойцов, свист пуль и звуки выстрелов. Множество звуковых эффектов должны были находиться в определенной точке диорамы. Инженеры Корпорации DNK совместно с компанией

Meyer Sound разработали оптимальную схему расположения громкоговорителей и произвели монтаж оборудования. Нестандартным фактором являлась круглая форма помещения, в определенных точках которого, должны были воспроизводиться те или иные звуки. Настройка оборудования заняла несколько дней. Несмотря на сложность задачи, проект был выполнен за 1,5 месяца. 27 января 2018 года новый павильон открыл двери для посетителей.



КРАТКО

Благодаря слаженной работе системного интегратора и вендора, в новом музейном комплексе в кратчайший срок установлено звуковое оборудование, обеспечивающее достоверную имитацию сцен боя для полного погружения зрителей в атмосферу сражения.



Заказчик МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПРОРЫВ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА» (г. КИРОВСК, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ)

Срок реализации ОКТЯБРЬ-ДЕКАБРЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- многоканальный сетевой процессор (1 шт.);
- активные громкоговорители Meyer Sound MM-4XP (10 шт.);
- управляющий процессор Meyer Sound Galileo Galaxy 816 (1 шт.);
- система дистанционного мониторинга Meyer Sound RMServer (1 шт.);
- низкочастотный элемент управления Meyer Sound 750-LFC (1 шт.);
- кабели Canare, Sommer Cable;
- и др.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ СИСТЕМА СТАДИОН ФК «КРАСНОДАР»



Стадион ФК «Краснодар» — один из главных центров спорта и место проведения всероссийских и международных соревнований по футболу. Он вошел в тройку лучших футбольных арен мира 2017 года по версии экспертов портала stadiumdb.com. Проектирование и установку телевизионной системы стадиона осуществила Корпорация DNK.

Стадион ФК «Краснодар» с точки зрения съемки и показа футбольных матчей — один из лучших по оснащению и оборудованию в России. При проектировании учитывалась не только техническая, но и творческая сторона дела. Это касается соответствия интеграции технологически сложного оборудования в общую эстетическую концепцию стадиона. Учитывались архитектура всего объекта и интерьер отдельных помещений.

КРАТКО

Заказчик
ООО «ИНВЕСТСТРОЙ» (г. КРАСНОДАР)

Срок реализации
ДЕКАБРЬ 2014 – СЕНТЯБРЬ 2016 г.

Бюджет
270 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеомикшер Gumatex GVM-2425 (1 шт.);
- коммутационно-распределительное оборудование Grass Valley;
- полисканный процессор Grass Valley KALEIDO-X16-D (1 шт.);
- система служебной связи Clear-Com;
- «камера-паук» MovicoM;
- камкордер Sony PMW-400L XDCAM (4 шт.);
- панель управления Sony RCP1500 (1 шт.);
- микрофоны Sennheiser (20 шт.);
- объективы Fujinon (4 шт.);
- многозадачная HD-камера Panasonic AW-HE870E (1 шт.);
- звуковой микшерный пульт Yamaha DM2000VCM (1 шт.);
- 7-канальный сервер замедленных повторов EVS (1 шт.);
- 6-канальный сервер записи/воспроизведения EVS (1 шт.);
- и др.

Благодаря этому стадион ФК «Краснодар» не имеет аналогов в России. Комиссия Российского футбольного союза (РФС) по лицензированию стадионов присвоила стадиону ФК «Краснодар» сертификат высшей категории. Телевизионная инфраструктура арены включает в себя несколько крупных структурных блоков, каждый из которых призван решать локальные задачи, но все вместе они позволяют наладить полный цикл — от съемки до выдачи ТВ-сигнала в эфир или во внутреннюю IPTV-сеть. При работе инженерами DNK учитывалась уникальность спортивного сооружения и жесткие требования заказчика, предъявляемые к внешнему виду размещаемого оборудования без ущерба его функциональности.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Сергей Шестаков
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ООО «ИНВЕСТСТРОЙ»



Стадион ФК «Краснодар» с точки зрения съемки и показа футбольных матчей — один из лучших в России. Это подтверждается полученным результатом. Арена всегда заполнена зрителями. Благо все сделано для них: удобные места, комфортный просмотр матчей, интеллектуальная система контроля билетов. Такого потрясающего медиафасада нет ни на одном стадионе в России. Стадион ФК «Краснодар» — это храм футбола. Мы очень гордимся этим проектом. Для проектирования и строительства были выбраны самые лучшие компании и самые передовые решения в области строительства спортивных объектов. Из нескольких фирм, участвовавших в тендере, мы выбрали Корпорацию DNK, поскольку они предложили самое передовое и доступное решение для создания системы ТВ-трансляции. Учитывались и такие факторы, как штат сотрудников, опыт работ и репутация. Все было сделано качественно и с опережением сроков. Учитывались все наши пожелания по ходу работ. Инженеры DNK имеют большой опыт в проектировании таких объектов, они обладают передовыми знаниями в отрасли и всеми необходимыми компетенциями. Например, когда по ходу строительства мы решили изменить место установки камер, они грамотно и оперативно рассчитали угол наклона камер к полю на новых позициях. Мы полностью довольны тем, как инженеры DNK сделали свою работу. Можно сказать, на «пять с плюсом». С DNK работать очень комфортно. Реализованные Корпорацией DNK технологии позволяют изменить спортивный медиаландшафт в России. И он уже меняется, поскольку телевизионщики видят, какое качество съемки и трансляции здесь обеспечивается.



ТЕЛЕВИЗИОННАЯ АППАРАТНАЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВ-ПРОГРАММЫ И ВЫВОДА ПОЛУЧЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВИДЕОЭКРАНЫ СТАДИОНА И ТРАНСЛЯЦИИ В ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ IPTV



Специально для этого объекта инженерами DNK реализовано много уникальных разработок, среди которых — специально спроектированные ТВ-боксы для подключения видеокамер. Специалистами Корпорации DNK были спроектированы и построены следующие блоки:

- система формирования сигнала интершум;
- комментаторские места;
- технологическое телевидение;
- телевизионная аппаратная;
- пассивная система телетрансляции;
- конференц-зал, места СМИ, микст-зоны,

зоны экспресс-интервью. Установленное оборудование является многоформатным и полностью цифровым, что обеспечивает высокое качество изображения. Основной видеотракт HD-SDI спроектирован в соответствии с требованиями стандарта SMPTE 292M.



ПРОЕКТЫ: Стадион ФК «Краснодар»

В ДЕТАЛЯХ



Видеомикшер Gumatex GVM-2425 позволяет формировать две программы с резервированием ключевых элементов тракта.

Каждое стационарное место комментатора оборудовано пультом AEQ Olympia CU.



Семиканальный сервер замедленных повторов EVS обеспечивает просмотр всех острых моментов матча с разных точек.



По всей площади стадиона расставлены ТВ-боксы. Всего их 34: 26 — в чаше стадиона, четыре — во входной зоне, четыре — в студиях.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ПАРКА ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н.И. САЦ



С 2015 года Корпорация DNK осуществляет регулярные поставки для нужд Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

Театр имени Н.И. Сац – первый в мире профессиональный театр оперы, балета и симфонической музыки для детей. Сотрудничество Корпорации DNK и Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац берет начало в 2015 году. Первым крупным проектом стала поставка цифрового микшерного пульта DiGiCo. Эта консоль представляет собой идеальное по соотношению цена/качество решение и обеспечивает широкие возможности управления

Заказчик ФГБУК «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н.И. САЦ»

Срок реализации 2015-2018 г.

Поставленное оборудование

- цифровая микшерная консоль DiGiCo;
- проекционный экран Tuschler;
- оборудование для служебной связи Clear-com;
- светильники Dialighting;
- генераторы дыма Look solutions;
- диммерные блоки Partner LM;
- камера Sony pxw-fs5;
- камеры Canon c100 mark II, Canon xc10;
- и др.



КРАТКО

Поставленное оборудование обеспечивает техническое сопровождение спектаклей на высоком профессиональном уровне.



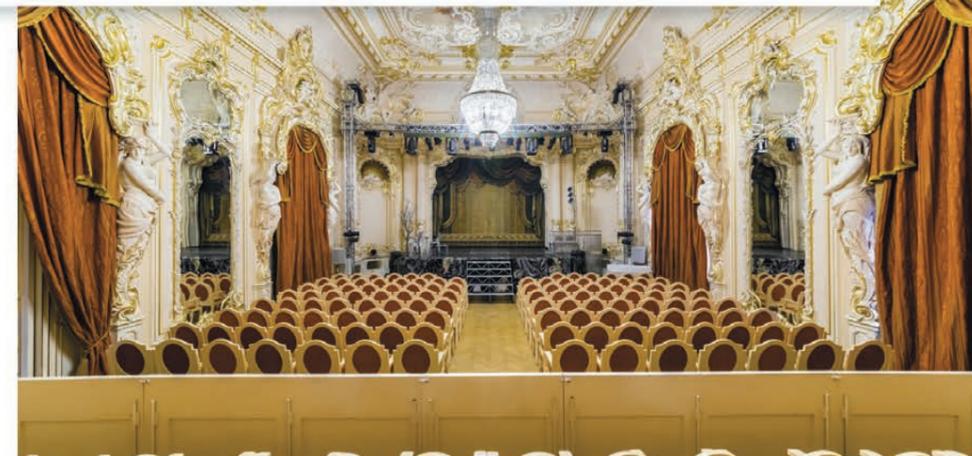
спектаклем для звукорежиссера. Успешное выполнение контракта привело к установлению более тесного партнерства Корпорации DNK и театра им. Н.И. Сац.

За последние три года был реализован ряд крупных поставок, охватывающий работу практически всех технических служб театра. Ни одна новая постановка не обходится без оборудования и комплектующих, поставленных в театр Корпорацией DNK.

Все поставки осуществляются в кратчайшие сроки, а при необходимости, специалисты Корпорации DNK оказывают консультационную поддержку по выбору наиболее оптимального оборудования для решения технических и творческих задач заказчика.

Поставленные в театр системы позволяют решать сценические задачи любой сложности и проводить спектакли на высоком уровне.

ПУЛЬТ ПОМОЩНИКА РЕЖИССЕРА ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»



В театре «Санктъ-Петербургъ Опера» в кратчайшие сроки установлен и настроен цифровой пульт помощника режиссера.

В 2017 году руководство театра «Санктъ-Петербургъ Опера» решилось на серьезную модернизацию, а именно замену пульта помощника режиссера. Системным интегратором проекта выступила Корпорация DNK.

Большинство российских театров работает со старыми, аналоговыми пультами, поскольку современные цифровые решения являются достаточно дорогими. Кроме того, замена таного устройства предполагает полную остановку деятельности театра – на больших площадках сроки могут доходить до полугода. Принимая во внимание этот критический фактор, специалисты Корпорации DNK вели работы в крайне интенсивном режиме, и смогли завершить проект в рекордно

короткие сроки – менее чем за два месяца.

Поставленный цифровой пульт помощника режиссера обеспечивает полный спектр возможностей управления постановочным процессом, аккумулируя все службы театра. В этом модульном устройстве предусмотрены все необходимые подсистемы управления спектаклем: световые и звуковые повестки, звонки, технологические телевидение, слуховая связь, аварийная остановка механики сцены. Поставленная система отвечает всем требованиям функциональности, надежности и отказоустойчивости, что позволяет помощнику режиссера не отвлекаться на работу техники и полностью сосредоточиться на управлении спектаклем.



Заказчик СПб ГБУК «КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»

Срок реализации 2017 г.

Поставленное оборудование

- цифровой пульт помощника режиссера.

КРАТКО

Поставленное оборудование обеспечивает полный спектр возможностей управления постановочным процессом.



СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Поставленный сценический комплекс позволяет проводить концертные и праздничные мероприятия при любых погодных условиях.

Выполнен проект по установке сценического комплекса для Ставропольской государственной филармонии. Поставленный комплекс представляет собой компактную сборно-разборную конструкцию для проведения любых концертных и праздничных мероприятий. Эта конструкция дала заказчику значительно сократить время для подготовки мероприятий. При этом, для монтажа не требуется использование

Заказчик ГБУК СК «СТАВРОПОЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

Срок реализации АПРЕЛЬ 2018 г.

БЮДЖЕТ 26 МЛН.РУБ.

Поставленное оборудование

- сценический комплекс МДМ Технология СК20x12x11 – 1 шт
- трехуровневая пультовая Layher Foh Tower – 1 шт
- электрлебедки ChainMaster BGV D8 Plus – 24 шт

КРАТКО

Сценический комплекс отвечает всем необходимым требованиям безопасности, в частности, подиумная конструкция имеет влагостойкое антипроскальзывающее покрытие.

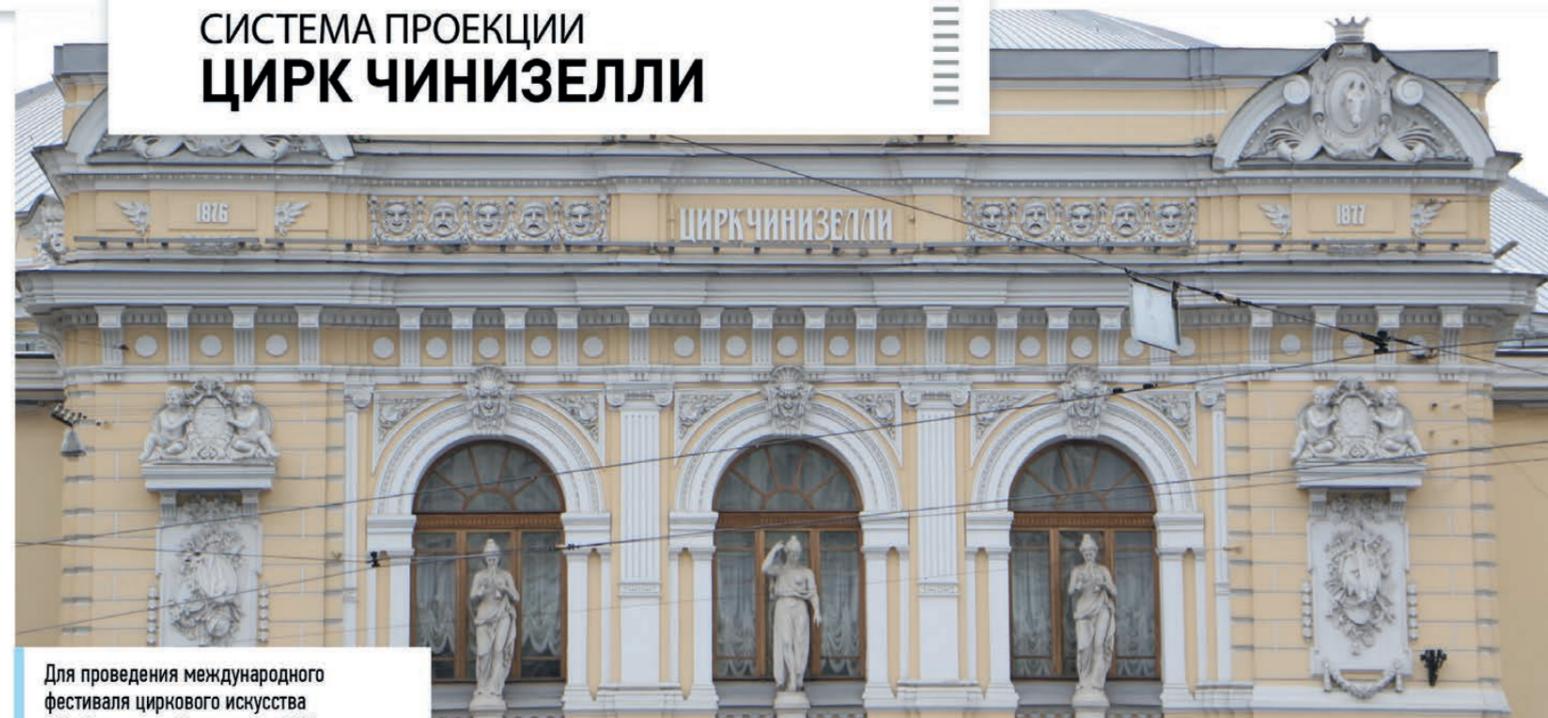


специальной техники. Сценический комплекс состоит из тентовой конструкции, построенной на базе элементов из алюминиевого сплава, подиумной конструкции из стали и двух дополнительных порталов под линейный акустический массив. Все элементы комплекса – легкие и мобильные, что обеспечивает удобство транспортировки. Тентовая конструкция

представляет собой крышу, несущую на себе световое и звуковое оборудование, и защищающую от осадков все, что под ней находится. Система чрезвычайно прочна и устойчива к неблагоприятным климатическим условиям – максимальная распределенная нагрузка составляет 17 000 кг, ветровая нагрузка – до 28 м/с. Подъем конструкции осуществляется с помощью

электрических цепных лебедок ChainMaster, прекрасно зарекомендовавших себя в системах сценической механики по всему миру. Помимо этого, в рамках контракта заказчику поставлена трехуровневая пультовая башня Layher Foh Tower, предназначенная для размещения звуко- светового и видеоаппаратуры.

СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ЦИРК ЧИНИЗЕЛЛИ



Для проведения международного фестиваля циркового искусства «На Фонтанке», Корпорация DNK выполнила поставку и установку проекционного оборудования.

Большой Санкт-Петербургский государственный цирк, основанный Гаэтано Чинизелли в 1877 году, был первым каменным стационарным цирком Российской империи и на сегодняшний день является одним из старейших цирков России. К концу 2015 года завершилась масштабная реконструкция цирка, в ходе которой было восстановлено дореволюционное убранство интерьеров. В честь двухсотлетия Гаэтано Чинизелли зданию вернули изначальное имя – Цирк Чинизелли. В мае 2018 года в стенах Цирка Чинизелли прошел грандиозный международный фестиваль циркового



искусства «На Фонтанке». Для проведения фестиваля Корпорация DNK обеспечила поставку и установку проекционного оборудования. Заказчику требовалось современное и многофункциональное решение, которое позволило бы выполнять высокоточный детализированный маппинг цирковой арены. Корпорация DNK совместно с Panasonic предложила два лазерных проектора Panasonic яркостью 31 000 лм. Руководство цирка посчитало его наилучшим для решения поставленных творческих задач. Корпорация DNK в кратчайшие сроки произвела поставку, монтаж проекторов под куполом здания и их настройку. Это позволило провести фестиваль на высочайшем уровне. В течение четырех дней на манеже выступали творческие коллективы артистов из России, Китая, Украины, Германии, Португалии, Бельгии, Туркменистана и других стран. Открывал мероприятие Министр культуры РФ – Владимир Мединский.

Заказчик ФГБУК «БОЛЬШОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК»

Срок реализации 2018 г.

Поставленное оборудование

- проекторы Panasonic PT-RS30KE;
- объективы Panasonic ET-D75LE6;
- ПО для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- и др.

КРАТКО

Решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили провести цирковой фестиваль на высоком уровне.

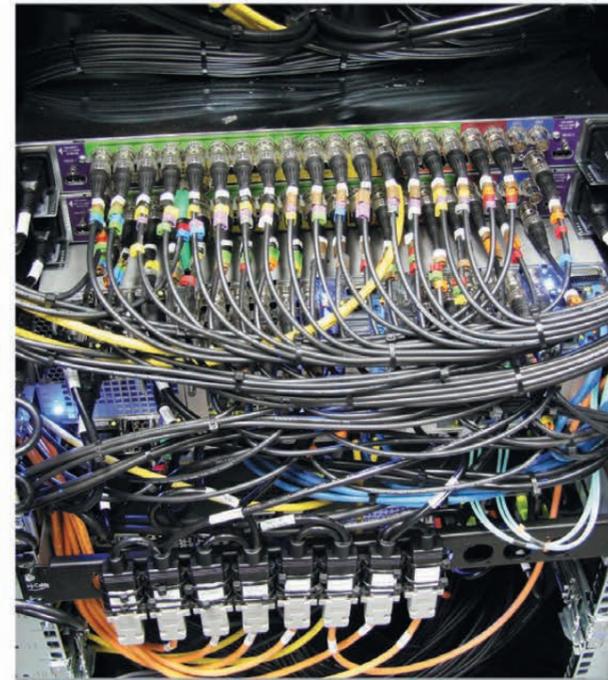
МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭФИРНОГО КОМПЛЕКСА ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДА»



Проведена модернизация программно-аппаратного комплекса автоматизированного формирования и выдачи в эфир телевизионных программ телеканала «Звезда».

И нновационные технологические решения, реализованные Корпорацией DNK в партнерстве со специалистами телекомпании «Звезда», позволили связать имеющееся оборудование с вновь внедренным. Это позволило значительно расширить возможности по формированию собственного контента телеканала и выдаче программ в эфир на разные

часовые пояса. С технологической стороны отличительная особенность проекта – полная интеграция основных технологических элементов. В современных условиях постоянной конкуренции за зрителя телекомпании просто необходимо иметь в своем арсенале систему для быстрой и удобной выдачи программ в эфир. Идеальным инструментом для этого



являются решения, которые построены на интеграции систем безленточного производства, управления расписанием, вещания и архивирования. Именно такой принцип был заложен в новый эфирный комплекс. Модернизация осуществлялась для обеспечения полного технологического цикла планирования, обработки, хранения медиаконтента и круглосуточного вещания программ телеканала на шести зонах поясного вещания – «Москва», «+0», «+2», «+3», «+7», «Тест». Система автоматизации была внедрена в имеющуюся

производственную инфраструктуру и бесшовно интегрирована с системой планирования эфира, серверами и различными программными модулями. Все работы проводились без остановки производства и вещания телеканала.

Модернизация включала в себя выполнение следующих задач:
1. Создание автоматизированной системы вещания шестиканального (поясного) эфирного комплекса, включающего в себя комплексы графического оформления, предэфирной



ВСЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВЛИВАЕТСЯ В НЕСКОЛЬКО СТОЕЧНЫХ ШКАФОВ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЙ МАШИННЫЙ ЗАЛ

подготовки, нелинейного монтажа, технического контроля, инфраструктуры видеооборудования.
2. Интеграция ПО автоматизации эфира и ПО планирования.
3. Автоматизированная выдача меток для вставки рекламных блоков SCTE-104
4. Модернизация сетевой

инфраструктуры.
5. Модернизация системы доступа и обмена медиаданными.
6. Интеграция с системой предэфирной подготовки.
7. Модернизация IT-инфраструктуры.

Решение всех этих задач позволит использовать

мощный технический и творческий потенциал ТК «Звезда» для создания телепередач любой сложности и тематической направленности. Высокий уровень этих программ во многом определяется хорошим качеством оборудования комплекса и широким спектром его возможностей.

В ДЕТАЛЯХ



Система графического оформления Image-Store 750 позволяет выдавать в ручном или автоматизированном режиме статическую и анимированную 2D и 3D графику.



Система Image Communications ADC позволяет автоматизировать работу большого количества устройств комплекса, основываясь на подготовленном расписании для каждой зоны вещания.



Основой трактообразующего оборудования являются два модульных матричных коммутатора Grass Valley NVISION 8144 под управлением системы NV920D.



Для формирования эфирных выходных трактов используется коммутационно-распределительное оборудование на базе Grass Valley Densite 3.

КРАТКО Заказчик ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДА» Срок реализации МАРТ - АВГУСТ 2015 г. Бюджет 209 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Система автоматизации Image Communications ADC1000;
Видеосерверы Harmonic Spectrum;
Система графического оформления ImageStore 750 (для основного тракта) и LGK-3901 (для резервного);
Система телевизионных часов «КУРАНТЫ»;

Матричные коммутаторы Grass Valley NVISION 8144 (2 шт.);
Коммутационно-распределительное оборудование Grass Valley Densite 3;
Генераторы синхро- и тестовых сигналов Tektronix SPG8000 (2 шт.);
Полискранные процессоры Grass Valley Kaleido-X;
Система мониторинга и контроля

Grass Valley iControl;
Измерительное оборудование видео- и звуковых сигналов Tektronix WFM5200;
Растрарайзер Tektronix WFR8200;
Сетевое оборудование Cisco; и др.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО КОМПЛЕКСА МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



Поставлены радиомикрофонная система для расширения цифровых каналов звукозаписи и звукоусиления сценического оборудования. Также установлен многоканальный сетевой процессор для управления параметрами системы электроакустического тракта.

В 2015 году Корпорация DNK осуществила поставку оборудования для организации системы технологического телевидения в Михайловском театре. Продолжением проекта стала поставка в 2017 году звуковой техники. Проект проходил в три этапа:

- поставка радиомикрофонной системы;
- поставка звуковоспроизводящего оборудования;
- поставка сетевого процессора.

Заказчик получил комплекс, в котором гибкость аудиосистемы обеспечивается настройками многоканального сетевого процессора, изменением

Заказчик «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРСКОГО – МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Срок реализации СЕНТЯБРЬ 2017 г.

Бюджет проекта 1 369 760 РУБ. (1 ЭТАП) / 1 325 443 РУБ. (2 ЭТАП) / 1 042 666 РУБ. (3 ЭТАП)

Поставленное оборудование

- многоканальный сетевой процессор (1 шт.);
- карта расширения для театральных микшерных пультов Yamaha (6 шт.);
- четырехканальный приемник радиомикрофонной системы (1 шт.);
- передатчик с ручным вокальным микрофоном (2 шт.);
- поясной передатчик для микрофона с головной гарнитурой (3 шт.);

- головная микрофонная гарнитура (6 шт.);
- устройство, принимающее аудиосигнал (1 шт.);
- многоканальный аудиоинтерфейс (1 шт.);
- преобразователь несимметричного аудиосигнала в симметричный (2 шт.);
- устройство, передающее аудиосигнал с ручным электроакустическим прибором (2 шт.);
- и др.

конфигурации микшерного пульта и возможностью различных устройств взаимодействовать между собой через общую систему передачи данных.

В проекте используется большое количество аудиооборудования и плагинов различных производителей, которые расширяют функциональность комплекса и без проблем интегрируются в производственный процесс. Модернизированный комплекс позволил значительно расширить творческие возможности звукорежиссера. Во время выступления артистов он подстраивает звуковой тракт



под особенности конкретного вокала. А так как предусмотрена возможность работы нескольких микрофонов, звукорежиссер формирует необходимый микс, и аудитория слышит сбалансированную звуковую картину.

КРАТКО

Оборудование и технологии ведущих мировых производителей, чуткость и интерес заказчика к новейшим тенденциям рынка, а также согласованные действия команды профессионалов Корпорации DNK позволили быстро и успешно осуществить этот проект.

ПОСТАВКА ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕМНИКА БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ



Поставлен моторизованный театральный подъемник, который позволяет вести любые монтажные работы и соответствует всем требованиям безопасности.

Большой театр России – один из главных символов нашего государства и его культуры, настоящая визитная карточка страны. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской культуры, способствующий развитию театрального искусства. Театр позволяет публике знакомиться с главными достижениями мирового музыкального театра и русским классическим наследием. В 2018 году Корпорация DNK реализовала свой очередной

проект в Большом театре, подтверждая свое тесное сотрудничество с главным театром страны. Для нужд технических служб театра была выполнена поставка моторизованного театрального подъемника Genie. Этот электрический коленчатый прицепной подъемник с рабочей высотой до 12 метров позволяет вести любые монтажные работы на ранее недоступной высоте и в местах с затрудненным доступом, например в нижних частях рабочих галерей. Платформа подъемника

Заказчик ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

Срок реализации 2018 г.

Поставленное оборудование

- электрический прицепной подъемник Genie TZ-34/20.



поворачивается на 45° в любую сторону, а горизонтальный вылет стрелы составляет более 5 м. Грузоподъемность устройства – 200 кг, таким образом, подъем могут совершать два монтажника одновременно. Подъемник Genie отвечает всем стандартам безопасности, что позволяет свести все риски при выполнении монтажных работ к минимуму. После поставки, специалисты Корпорации DNK провели обучение по эксплуатации подъемника для 20 сотрудников театра.

КРАТКО

Поставленное решение позволяет в кратчайшие сроки провести работы на большой высоте, обеспечивая при этом максимальную безопасность и экономичность.

НОВЫЙ ВИДЕОТРАКТ АППАРАТНО-СТУДИЙНЫХ БЛОКОВ ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Проведено переоборудование двух АСБ. Установлено 12 новых камерных каналов – по шесть в каждой студии.

Активная фаза реализации проекта началась в ноябре 2017 года. До этого на начальном этапе прорабатывалось техническое задание, определялись механизмы консолидации и привлечения финансовых ресурсов, определялся перечень оборудования, приобретение которого позволило бы начать работу на качественно новом уровне, заключались договоры. Основные работы по демонтажу старого оборудования и установке нового проводились

КРАТКО

Срок реализации
СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2017 г.

Заказчик
АО «ГАТР»

Бюджет
4,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- камерные каналы Grass Valley LDX-82 Flex (12 шт.);
- панели управления Grass Valley OCP-400 (12 шт.);
- и др.

С вводом нового видеотракта телеканал «Санкт-Петербург» сделал мощный рывок вперед в плане упрочения своих позиций среди теле вещателей города на Неве. Высокое техническое качество программ безусловно будет способствовать повышению конкурентоспособности телекомпании на медиарынке.



в ноябре. Корпорация DNK осуществила замену студийных камер в АСБ-4 и в АСБ-6. Был проведен демонтаж устаревших камерных каналов Sony из стоек – взамен были поставлены новые студийные комплекты камер Grass Valley и другое профессиональное телевизионное оборудование. Новый видеотракт телеканала «Санкт-Петербург» полностью был готов к работе в декабре 2017 года. Таким образом, выполнение проекта заняло два месяца. Обычно реализация проектов такого уровня занимает от шести до восьми месяцев.

В целом, функциональные возможности нового видеотракта обеих АСБ аналогичны предыдущему

тракту: павильонная видеосъемка, выдача прямого эфира и программ в запись, наложение графической информации (титры, логотип). Но у заказчика появилась возможность выполнять эту работу с более высоким техническим качеством и надежностью. Ожидания заказчика с внедрением нового видеотракта полностью оправдались. Благодаря реконструкции дворца культуры, Корпорация DNK выполнила поставку и установку светодидного экрана уличного исполнения. Система отображения установлена на площади в непосредственной

ИНСТАЛЛЯЦИЯ СВЕТОДИОДНОГО ЭКРАНА ДК «ПОДМОСКОВЬЕ»



В дворце культуры «Подмосковье» установлен светодидный экран, предназначенный для отображения любого вида контента – видеороликов, статичных изображений, информационных текстовых сообщений.

Дворец культуры «Подмосковье» является центром культурно-досуговой жизни Красногорского района. В стенах учреждения регулярно проводятся выступления творческих коллективов, концерты, цирковые представления, спектакли, фестивали и городские праздники. В 2018 году в рамках комплексной реконструкции дворца культуры, Корпорация DNK выполнила поставку и установку светодидного экрана уличного исполнения. Система отображения установлена на площади в непосредственной

Заказчик МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

Срок реализации
2018 г.

Бюджет
6 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- светодидный видеозащитный экран;
- управляющий компьютер PC;
- система управления экраном NovaStar.

Светодидный экран является всепогодным и способен работать в температурном диапазоне от -40°C до +60°C. Корпус устройства является пыле- и влагозащитным, полностью соответствующим стандартам IP65 (фронтальная часть) и IP54 (задняя часть).

близости от здания ДК. Поставленное решение позволяет осуществлять вывод контента в режиме 24*7*365. Экран состоит из 48 кабинетов и построен на базе высококачественных светодидов со сроком службы порядка 100 000 часов. Экран обеспечивает широкую цветовую гамму, естественное изображение, широкий угол обзора и характеризуется небольшим шагом пикселя. Площадь экрана – 58,98м2. Управление экраном осуществляется с помощью ПК с установленным программным обеспечением, размещенном в

КРАТКО

Данный проект наглядно подчеркивает компетенции Корпорации DNK в области систем визуального отображения и Digital Signage.



здании ДК. Одной из особенностей проекта является несущая металлоконструкция, которая представляет собой усиленную опору в виде флага. Такое дизайнерское решение выглядит достаточно необычно и при этом является не менее прочным и надежным, чем традиционные

варианты опор. Проект был завершен в июле 2018 года и сейчас экран активно используется для информирования горожан о предстоящих мероприятиях.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ И АППАРАТНАЯ ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Установлено новейшее звукотехническое оборудование. Проведена настройка акустической системы. Комплекс отвечает всем требованиям для проведения разноплановых культурно-зрелищных мероприятий с участием первых лиц государства и известных деятелей культуры.

Проект представлял собой полный цикл работ: от проведения акустических изысканий и поиска приемлемых решений для зала данного формата до поставки оборудования, монтажа и конечного ввода зала в эксплуатацию. Инженерами Корпорации DNK совместно с техническим

персоналом театра было проведено измерение акустических параметров зала для создания равномерного звукового давления на всем планшете сцены, произведены расчеты и подобрано необходимое оборудование. Был разработан проект интеграции нового оборудования в существующую



систему. Все это обеспечило возможность создания полностью укомплектованного парка площадки с учетом разноплановости проводимых мероприятий в театре. При согласовании состава оборудования перед заказчиком стояла традиционная дилемма: оптимизация соотношения цены и качества. Совместно с заказчиком было найдено бескомпромиссное решение, позволившее создать действительно качественную систему аудиоусиления. Звуковое пространство концертного зала формируется с помощью сценических мониторов и звуковых колонок L-Acoustics –

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Антон Собянин,
исполнительный директор
МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Необходимость создания обновленной концертной площадки возникла давно. А поскольку площадка многофункциональная – позволяет проводить театральные спектакли, концертные программы, мюзиклы, различные церемонии – то нам нужен был универсальный звук. Специалисты Корпорации DNK предоставили полный пакет услуг по проектированию, монтажу, наладке оборудования и великолепно справились с поставленной задачей. Хочу отметить, что наши ожидания относительно уровня их профессиональной компетенции оправдались полностью. Мы очень довольны их работой. Но самое главное – довольны артисты. Ведь все, что мы делаем – это для артистов. Обеспечить хорошее звучание для людей, которые приходят к нам на площадку выступать – главная задача театра. И Корпорация DNK сыграла большую роль в этом. Что для нас особенно важно – Надежда Георгиевна Бабкина очень довольна новым аудиокomплексом. Она отметила, что звук имеет очень хорошее качество и видно, что все было сделано с душой, сделано настоящими профессионалами. Мы очень довольны итоговым качеством звука и тем, как подобраны и акустически настроены компоненты звукового комплекса. В работе Корпорации DNK виден профессиональный подход к делу. Благодаря их труду театр «Русская песня» получил современный комплекс с новейшим оборудованием, обеспечивающим универсальность и многофункциональность концертной площадки.



УРОВЕНЬ ПРОЕКТА ПОЗВОЛЯЕТ ПРОВОДИТЬ КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ ГОСПРОГРАММАМИ РФ

великолепной акустики, применяющейся во многих престижных залах всего мира. Оптимальное местоположение акустических кабинетов, высота их подвеса, угол наклона, состав кластера – все это было получено на стадии проектирования. Специалисты по звуку Корпорации DNK сделали все возможное, чтобы акустика сценического пространства соответствовала высокому статусу театра. Здесь можно

организовывать репетиции и концерты любого репертуара и любого уровня сложности с участием максимально возможных составов оркестра, хора и вокалистов. Основная изюминка этой инсталляции заключалась в том, что с момента обращения заказчика в Корпорацию DNK и до закрытия контракта прошло всего 25 дней. Это очень короткий период. Обычно реализация проектов такого уровня занимает не менее трех месяцев.

КРАТКО

Заказчик
«МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ»

Срок реализации
ДЕКАБРЬ 2015 г.

Бюджет
42,3 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- микшерный цифровой пульт Yamaha CL5;
- сценические мониторы L-Acoustics X15 HiQ custom (18 шт.);
- звуковые колонки L-Acoustics в комплекте с коммутацией (31 шт.);
- туровые рэк-системы звукоусиления в комплекте с коммутацией L-Acoustics LA-RAK (2 шт.).

Поставленное оборудование обеспечивает комфортные условия при проведении творческих и культурно-просветительских мероприятий любого масштаба.

В ДЕТАЛЯХ



Ядром звукового комплекса является цифровой аудиомикшер Yamaha. При выборе звукорежиссерского пульта рассматривались два основных фактора – максимальная функциональность при минимальных габаритах. Следуя рекомендациям специалистов Корпорации DNK заказчик выбрал Yamaha CL5.



Достаточные для существующей сцены мониторы L-Acoustics X15 HiQ custom позволяют артистам точно контролировать процесс исполнения.

БОКОВЫЕ СВЕТОВЫЕ БАШНИ РАМТ



Спроектированы и смонтированы подъемно-опускные фермовые конструкции для обеспечения бокового прострельного освещения.

Опираясь на богатейшие традиции, Российский академический молодежный театр (РАМТ) находится в постоянном творческом поиске и непрерывно экспериментирует с новыми формами и театральными жанрами, а также ведет просветительскую работу с аудиторией. Репертуар театра способен удовлетворить вкус любого зрителя, будь то любители классической или современной драматургии, литературных сказок, фольклора и др. В 2017 году Корпорация DNK выполнила проект по установке световых башен,

Заказчик ФГБУК «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР» (РАМТ)

Срок реализации 2017 г.

Поставленное оборудование

- цепные лебедки Chain Master BGV-D8 PLUS;
- световые фермы;
- сплиттеры;
- комплект коммутации;
- и др.



которые используются для обеспечения бокового прострельного освещения. Зачастую, в таких случаях используются напольные перекатные башни, однако заказчика данное решение категорически не устраивало. Перекатные башни являются довольно габаритными и их хранение представляло для театра серьезной проблемой. Инженеры Корпорации DNK смогли решить поставленную задачу, усилив верхний пояс рабочих галерей, спроектировав и смонтировав подъемно-опускные фермовые конструкции с подведенными сигналами и питанием. Это



было необходимо в связи с сильной изношенностью опорных элементов галерей. В конструкции применяются профессиональные цепные лебедки ChainMaster BGV-D8 PLUS. Поставленная система максимально компактна и при этом ничем не уступает перекатным башням.

КРАТКО

Специалисты Корпорации DNK смогли решить поставленную задачу, спроектировав и смонтировав подъемно-опускные фермовые конструкции с подведенными сигналами и питанием.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ «НОВОГО ПРОСТРАНСТВА» ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ



Корпорация DNK приняла активное участие в техническом оснащении нового сценического пространства театра, выполнив поставку и установку видеостены и проекционных экранов.

Государственный театр наций – уникальная театральная площадка, в которой нет штатного творческого коллектива. Ключевая идея заключается в привлечении лучших творцов российской и мировой театральной сцены, а каждый спектакль создается по специальной системе, разрабатываемой отдельно под проект. Такой подход позволил театру добиться небывалых успехов – за последнее десятилетие завоевано множество престижных премий, таких как: «Золотая Маска», «Хрустальная Турандот», «Нина» и др. В 2016 году было открыто «Новое

Заказчик ФГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ»

Срок реализации 2016-2017 г.

Поставленное оборудование

- проекционные экраны Draper Rolleramic;
- видеостена Samsung;
- объективы для проекторов Panasonic;
- и др.

«Новое пространство» Театра наций. Для отображения видеоконтента на новой площадке была установлена видеостена Samsung формата Full HD и моторизированные бесшумные экраны Draper Rolleramic с потолочными креплениями. Особую сложность в выполнении монтажных работ представлял статус здания – памятник архитектуры. Старинное здание дореволюционной постройки, переформатированное под современное использование, требовало к себе особенного отношения – трепетного, чуткого и очень бережного. Благодаря



сотрудничеству Корпорации DNK с компанией HILTI, работы по установке экранов были выполнены с полным сохранением исторической кирпичной кладки. Функциональная гибкость парка проекционного оборудования была увеличена благодаря поставке короткофокусных объективов Panasonic.

КРАТКО

Система видеотображения была запущена в эксплуатацию и в данный момент успешно работает на новой театральной площадке.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА СЦЕНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ НОРИЛЬСКА



Концертный зал «Городского центра культуры» Норильска представляет собой многофункциональный комплекс, ориентированный не только на концертные выступления, но и обеспечивающий возможность универсальных звуковых решений для широкого круга мероприятий.

Звуковое решение для зала отличается максимальной универсальностью и обеспечивает все необходимое для проведения «живых» концертов, корпоративных праздников, выпускных вечеров и детских мероприятий. В распоряжение заказчика был предоставлен полный комплект оборудования, позволяющий решать соответствующие задачи на профессиональном уровне. Звуковое обеспечение основано на системах Shure – для выступлений вокальных коллективов применяются

поясные передатчики и беспроводные микрофонные радиосистемы с ручным передатчиком. При выборе звукорежиссерского пульта рассматривались два основных фактора – максимальная функциональность при минимальных габаритах. В результате был выбран цифровой пульт Allen&Heath QU-16. Это одна из самых востребованных на рынке концертных моделей с оптимальным количеством каналов – 16. Соответственно, в составе оборудования также присутствует необходимый набор приборов динамической

Заказчик «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ» (г. НОРИЛЬСК)

Срок реализации ИЮЛЬ – НОЯБРЬ 2017 г.
Бюджет 4,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- радиосистема Shure UFXD24E/SM58 P51 (10 шт.);
- поясной передатчик Shure UFXD1LEM03 P51 (4 шт.);
- консоль ALLEN & HEATH QU-16;
- мониторная сборка Blackmagic Design SmartView Duo 2;
- дисковый массив Promise SANLink 2;
- аудиовидеомикшер Roland VR-50HD;
- дисковый массив Promise Vess R2600fS;
- интерфейсная плата Allen&Heath M-DANTE-A;
- монитор Dell P2715Q;
- рекордер Blackmagic Design Video Assist;
- рабочая станция Apple Mac Pro ME253RU/A;
- камкордер Panasonic AG-AC160AEN.

обработки звука. Поставленный комплект звукового оборудования реализует пожелания заказчика как с учетом требований сегодняшнего дня, так и перспективы дальнейшего роста. Созданная радиомикрофонная система позволяет осуществлять творческие идеи с поразительной гибкостью. Местный вокальный коллектив Voices, выступающий ансамблем от 6 до 13 человек, получил превосходные условия для работы и расширения сценического репертуара.



СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА



Для точечного маппинга на декорацию установлена проекционная система в форме разбитого купола, изображения на котором постоянно меняется в ходе спектакля.

Специально для постановки «Дом, который построил Свифт», художественным руководителем «Театра имени Пушкина» Евгением Писаревым была поставлена задача, суть которой заключалась в использовании проекции на декорацию в форме разбитого купола. Для реализации творческого замысла требовалось выполнить точечный маппинг, поскольку изображения постоянно менялись, а сам купол двигался. Специалисты Корпорации DNK совместно с Panasonic сумели

Заказчик МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Срок реализации 2016 г.

Поставленное оборудование

- проекторы Panasonic PT-RZ970LBE;
- объективы Panasonic ET-DLE055;
- объективы Panasonic ET-DLE150;
- объектив Panasonic ET-DLE250;
- коммутационные модули Panasonic ET-YTFB100G;
- программное обеспечение для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20.

подобрать оптимальное решение – три проектора с лазерным источником света. Поставка, монтаж и настройка оборудования были выполнены в кратчайшие сроки. Сотрудничество Корпорации DNK и Театра имени Пушкина продолжилось в следующем проекте по поставке лебедок с системой компьютерного управления. Проект требует поэтапно установить сложную многоуровневую и многоплановую систему верхней механизации с компьютерной системой управления. Данная система позволяет

КРАТКО

Поставленное оборудование позволило в полной мере реализовать все творческие замыслы авторов постановки. Спектакль получил Театральную премию «МК» в номинации «Лучший спектакль на большой сцене», а Евгений Писарев стал лауреатом премии «Хрустальная Турандот» за лучшую режиссуру.



программировать, синхронизировать и задавать разную скорость для каждой точки подъема. Она способна работать как с тросовыми лебедками, так и с цельными лебедками стандартов BGV-C1 и BGV-D8+ после внесения небольших изменений в конструктив лебедки.

Это позволяет работать со сложными сценами, в которых декорации имеют разную массу и габариты и должны подниматься с разной скоростью.

ПОСТАВКИ КОМПЛЕКТУЮЩИХ ДЛЯ ДЕКОРАЦИЙ ТЕАТР-СТУДИЯ ОЛЕГА ТАБАКОВА



Корпорация DNK — давний партнер Московского театра-студии под руководством Олега Табакова. За годы сотрудничества было выполнено несколько десятков крупных контрактов.

Театр-студия под руководством Олега Табакова — один из самых активно гастролирующих театров России, объездивший все уголки нашей страны и множество стран дальнего зарубежья. На сегодняшний день театральный комплекс «Табакерки» включает две сцены, художественно-производственный комбинат и театральную школу. Московский театр Олега Табакова является одним из старейших партнеров Корпорации DNK. За годы плодотворного сотрудничества было успешно выполнено несколько десятков



контрактов. Спектр поставляемого в «Табакерку» оборудования чрезвычайно широк — это расходные материалы, комплектующие, ренвизит, мебель, программное обеспечение, компьютерное и сетевое оборудование, кабельная продукция и многое другое. Особое место занимают поставки комплектующих для декораций — театр регулярно закупает в Корпорации DNK ткани, экраны, светодиодные ленты. Внимательное отношение к пожеланиям заказчика, быстрые сроки поставки и выполнения работ, оперативные консультации — всё это привело к тому, что практически ни одна постановка в театре не обходится без участия системного интегратора. Совместная работа театра-студии и Корпорации DNK продолжается непрерывно, а новые контракты заключаются на регулярной основе.

КРАТКО

Решения, поставленные Корпорацией DNK дают возможность театру решать творческие задачи любой сложности.

Заказчик «МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ ОЛЕГА ТАБАКОВА».

Срок реализации 2011- 2018 г.

СИСТЕМЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ПРОЕКЦИИ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П. Н. ФОМЕНКО»



Организована система технологического телевидения, а также выполнена поставка звукового и проекционного оборудования.

Корпорацию DNK и «Мастерскую» связывает давнее партнерство. В частности, Корпорация DNK выполнила поставку и установку оборудования для организации системы технологического телевидения. Для видеосъемки и контрольной записи используются четыре многозадачные поворотные камеры Datavideo, а передача сигнала формата Full HD на мониторы осуществляется модулятором PVI Vesoax. Также в системе задействовано коммутационное оборудование Blackmagic Design. Помимо этого, в «Мастерскую» был поставлен комплект оборудования, существенно расширяющий возможности звукового комплекса

театра, в том числе цифровая микшерная консоль DiGiCo. В 2016 году Корпорация DNK участвовала в расширении парка проекционного оборудования «Мастерской». Для экспериментальной сцены заказчику требовался легкий проектор, который можно оперативно перемещать в пространстве театра. Специалисты Корпорации DNK выбрали наиболее оптимальное решение по соотношению цена-качество — проектор Panasonic с лазерно-светодиодным источником света. Поставленное оборудование позволило удовлетворить главные требования театра — компактность и мобильность наряду с широким функциональным наполнением.



Заказчик МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ П. Н. ФОМЕНКО»

Срок реализации 2016 г.

Поставленное оборудование

- проектор Panasonic PT-RW360LBE;
- объектив Panasonic ET-DLE085;
- PTZ-камеры Datavideo PTC-120;
- микшерная консоль DiGiCo X-SE8-WS;
- конвертеры BlackMagic Design;
- модулятор PVI VECOAX-PRO4-SDI
- и др.

КРАТКО

Театр получил функциональную систему технологического телевидения для осуществления визуального контроля за происходящим. На экспериментальной сцене установлена мобильная система проекции.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕССНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЭКСПОФОРУМ»

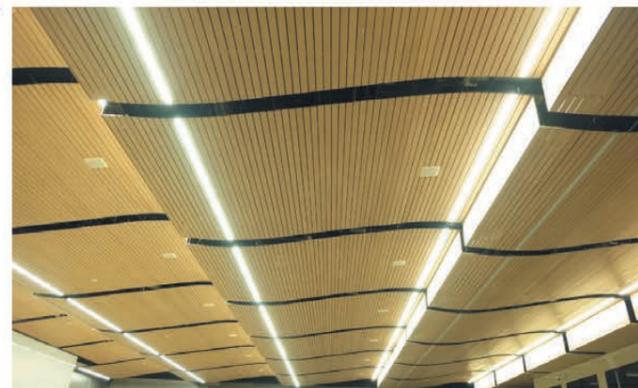


Спроектирована и установлена система звукоусиления залов комплекса «Экспофорум». Установлен самый большой в Европе моторизированный киноэкран. Применение новейших аудио- и мультимедийных технологий позволило в короткий срок оснастить один из крупнейших в мире конгрессно-выставочных центров.

Перед специалистами Корпорации DNK стояла задача установить экран для видеопроекции и кинопоказа, а также разработать и внедрить систему звукоусиления (СЗУ), которая должна обеспечивать сбор, избирательную маршрутизацию и усиление фонограмм и готовых аудиоминусов для четырех залов при проведении конференций, круглых столов, презентаций и выставок.

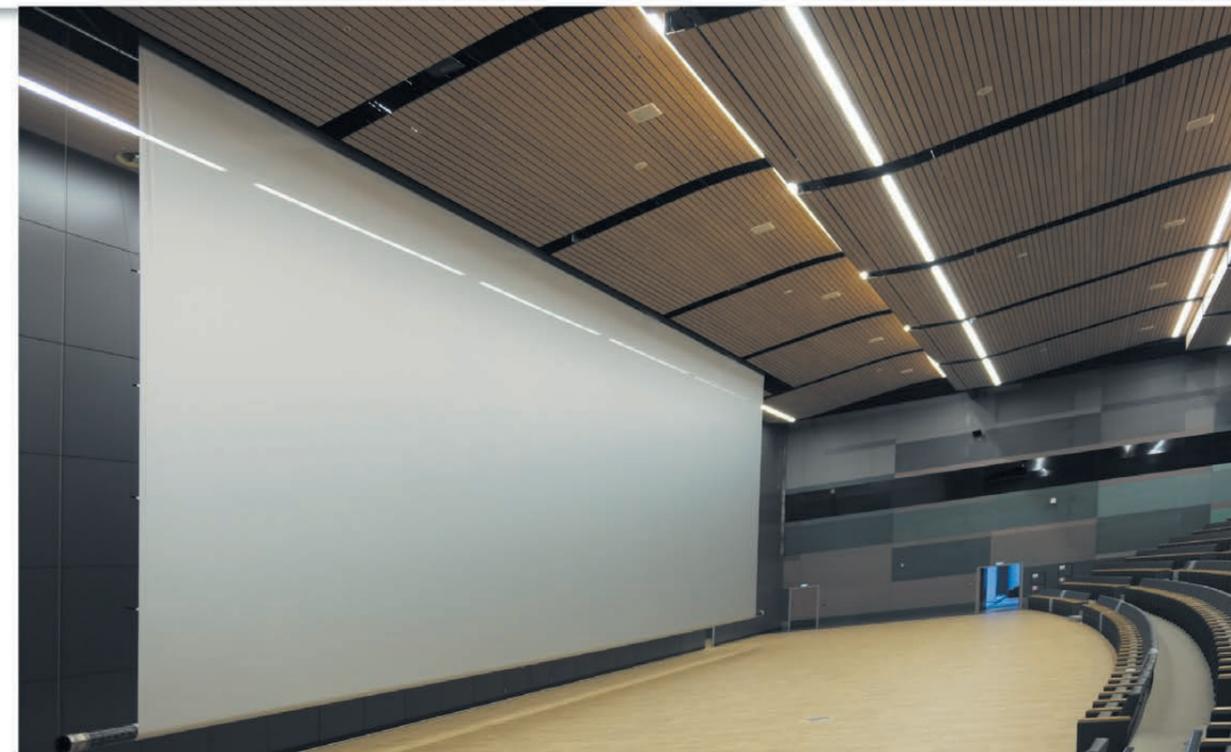
Инженерам Корпорации DNK удалось оправдать высокие ожидания заказчика в плане функциональности и качества в условиях небольшого бюджета и жестких временных рамок. Одной из особенностей проекта является то, как оригинально смоделирована и изящно внедрена в общую структуру комплекса система управления звуком. Технологическое решение разработано инженерами Корпорации DNK с учетом

современных тенденций развития мультимедийных технологий. Реализована способность системы звукоусиления обеспечивать избирательную маршрутизацию аудиосигналов на 13 зон. Это необходимо, поскольку залы конгресс-центра являются трансформерами и имеют возможность разделения на отдельные секции. Каждый зал имеет свою собственную звуковую аппаратуру, находящуюся за



зрительным залом. В этих помещениях установлена технологическая мебель и организованы рабочие места для звукорежиссера, оператора и инженеров. Там установлены системы микширования и обработки аудиосигналов, терминалы сбора и маршрутизации сигналов, а также устройства воспроизведения фонограмм. Помимо оборудования рабочих мест в аппаратных в состав общей системы звукоусиления также внедрены электроакустическая система залов, состоящая из набора громкоговорителей, усилителей мощности и процессоров-контроллеров. Прием и раздача аудиосигналов осуществляется через сеть

терминалов единой системы сбора и маршрутизации, построенной по кольцевой топологии для передачи сигналов на большие расстояния по кабелям «витая пара». В случае подачи аварийного сигнала громкость транслируемой фонограммы автоматически снижается. Состав и количество громкоговорителей электроакустической системы зрительных залов определялась при помощи компьютерного моделирования с применением специализированного ПО. Другой отличительной чертой проекта стала установка крупнейшего в Европе моторизированного киноэкрана, видимая часть полотна которого



МОТОРИЗИРОВАННЫЙ КИНОЭКРАН ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ БОЛЬШИМ В ЕВРОПЕ

составляет 10x24 метра. Поставку экрана Harkness Clarus XC 220 Perfo осуществляла компания Dcinex, входящая в состав холдинга Ymagis Group. Монтаж системы проводился совместно с инженерами Корпорации DNK. В результате выполненных работ залы международного конгресс-центра оснащены современным, цифровым оборудованием для формирования звуковых программ, проведения презентаций, пресс-конференций и других общественных, деловых и выставочных мероприятий любого уровня и масштаба.

КРАТКО

Заказчик ЗАО «ЭКСПОФОРУМ» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Поставленное оборудование

- моторизированный экран Harkness Clarus XC 220 Perfo (10x24 м);
- потолочная акустическая система Tannoy CMS-1201DCT (171 шт.);
- инсталляционный усилитель Lab Gruppen C16:4 (45 шт.);
- контроллер усилителей по IP Lab Gruppen NLB 60E (4 шт.);
- процессор обработки по IP Lab Gruppen LM 44 (7 шт.);
- система маршрутизации Riedel Mediomet

Сроки
ОКТАБРЬ 2015 г. – МАЙ 2016 г.

Бюджет: СЗУ – 32,2 МЛН. РУБ.
ЭКРАН: – 7,5 МЛН. РУБ.

- микшерный пульт Allen & Heath QU-16 (4 шт.);
- проигрыватель Tascam cd-200sb (7 шт.);
- сетевой медиалайнер Denon DN-700C (7 шт.);
- аналоговый сплиттер Klark Teknik (9 шт.);
- активные мониторы Focal CMS 65 (8 шт.);
- коммутатор Cisco Catalyst 2960C (5 шт.);
- консоль оператора (4 шт.);
- телекоммуникационные шкафы ZPAS (12 шт.);
- источник бесперебойного питания Eaton (7 шт.);
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Центральным узлом формирования программ является 16-канальный цифровой аудиомикшер Allen & Heath QU-16 с

четырьмя процессорами эффектов с отдельными стерео возвратами, 12-ю микширующими каналами и цифровым выходом AES.



Система распределения сигналов Riedel Mediomet обеспечивает в реальном времени обработку и преобразование

аудиоданных и протоколов управления в рамках одной интегрированной сетевой платформы.

Уникальная технология межшовного соединения обеспечивает комфортный просмотр – при проецировании изображения на экран полотно выглядит абсолютно гладким, без швов.



Управление перемещением экрана осуществляется при помощи ДУ-пультотом с ИК-портом. Высокоточный электропривод Multivision обеспечивает ровное и плавное перемещение экрана.



ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Установлено новое видеооборудование и реализована система онлайн-трансляций, позволяющая зрителям удаленно смотреть и слушать в режиме реального времени лучшие выступления музыкальных коллективов из концертного зала. Также реализована возможность трансляции изображения на большой экран органного зала.

Благодаря профессиональной работе специалистов Корпорации DNK по установке оборудования в филармонии появилась возможность осуществлять многокамерную съемку мероприятий и в режиме онлайн передавать сигнал в удаленные аудитории. Съемка ведется камерами Sony PXW-X160.

Также установлено проекционное оборудование, позволяющее принимать видеосигнал и передавать изображение на большой экран в зале. Это повысило посещаемость спектаклей. 12 марта 2015 года на «Фестивале Мацуева» была проведена первая трансляция из большого зала филармонии в органный зал, в котором было установлено



проекционное оборудование и акустическая система K-Argray KR402. Проект был реализован за 30 дней. «Виртуальный концертный зал» – социальная инициатива Министерства культуры РФ, направленная на преодоление цифрового неравенства между «центром» и «периферией», на повышение качества жизни всех жителей области, вне зависимости от места проживания, социального и имущественного статусов. Благодаря этому в одно и то же время жители области, а вместе с ними и жители удаленных территорий становятся слушателями одного и того же концерта вне зависимости от того где они находятся, – в концертном зале филармонии или за сотни

километров от областного центра. Сигнал из концертного зала может транслироваться в социальные центры, библиотеки, музыкальные школы, дома культуры, больницы и реабилитационные центры. Виртуальный концерт может послужить культурным поводом для возможности обсудить классическое произведение, заинтересовать людей классической музыкой. Возродить традицию обучения детей в музыкальных школах и дать возможность меценатам развивать социально значимые области. Современные технологии объемных виртуальных трансляций позволяют максимально сократить разницу между присутствием на «живом» концерте



УПРАВЛЕНИЕ СВЕТОВЫМИ ПРИБОРАМИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ИЗ АППАРАТНОЙ, ГДЕ УСТАНОВЛЕН ПРОГРАММИРУЕМЫЙ КОНТРОЛЛЕР SGM PILOT 2000 ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОВЫМИ ПРИБОРАМИ В ПРОТОКОЛЕ DMX-512

и нахождением в специально оборудованном концертном зале. Виртуальный концертный зал позволяет увидеть музыкантов с ракурсов, недоступных при нахождении в зале на «живом» концерте, увидеть эмоции музыкантов, которые, в свою очередь, усиливают эмоциональные ощущения от концерта. На базе концертных залов можно создавать

интерактивное медийное пространство, в котором может храниться архив концертов не в виде видеозаписи, а в формате интерактивного образа, который позволяет пользователю самостоятельно переключать камеры в режиме трансляции и выбирать необходимые для него ракурсы и дать возможность пользователям доступа к прямой трансляции или архиву из любой точки мира.



КРАТКО

Заказчик
ГАУК «ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ» (г. ПЕРМЬ)

Срок реализации
ЯНВАРЬ 2015 ГОДА

Бюджет
8 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Камеродеры Sony PXW-X160; акустическая система K-Argray KR402; проектор EIKI EIP-HDT30; станция Avid Pro Tools | HD Native Thunderbolt; OMNI Bundle роботизированный светильник SILVER STAR SS644C1W и др.

В ДЕТАЛЯХ



Съемочная система реализована на базе камер Sony PXW-X160, видеомикшера Teleview DSC945 и системы служебной связи Data-video ITC-100.

Трансляционная часть выполнена на основе проектора EIKI EIP-HDT30 яркостью 8000 лм и экрана Classic Solution размером 629x362 см.



В концертном зале установлены роботизированные светильники SILVER STAR SS644C1W и светодиодные приборы SILVER STAR SS345XCE.



Высокое качество передаваемого звука осуществляется за счет конденсаторных микрофонов DPA 4011A и DPA 4006A.

МЕХАНИКА СЦЕНЫ «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»

ЖЖГИ

Для постановки «Маленькие трагедии» спроектирована и смонтирована система верхней механики сцены в большом зале театра.

1 5 сентября 2017 года в «Гоголь-центре» состоялась премьера спектакля «Маленькие трагедии» – современной интерпретации цикла одноименных коротких пьес А.С. Пушкина. Специально для этой постановки, Корпорация DNK выполнила работы по проектированию и монтажу верхней механики сцены в большом зале театра. «Маленькие трагедии» – нестандартная постановка,

в которой, для создания необычного визуального образа, сцена в перспективе сужается наподобие тоннеля. Кроме того, режиссер спектакля Кирилл Серебренников предпочитает работать не только в рамках стандартной сценической площадки, но и с выходом в зал. На существующей на тот момент в театре механике сцены, реализовать творческий замысел режиссера не представлялось возможным.

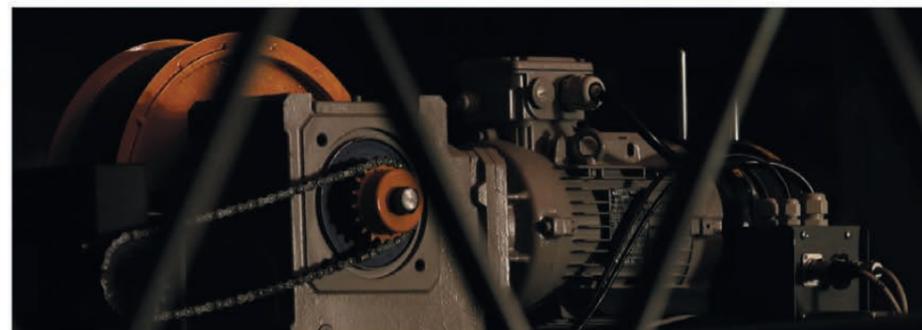


Для решения поставленных задач специалисты Корпорации DNK спроектировали весь конструктив на фермах и проработали систему крепления лебедок к фермовым конструкциям. Уникальной особенностью проекта является нестандартный, уменьшенный размер лебедок, к которым по специальному заказу были поставлены немецкие редукторы – это позволило встроить лебедки внутрь ферм – подобное решение не встречается практически нигде в мире. Всего предусмотрено 11 индивидуальных точек, которые во время спектакля

поднимают различные предметы, задействованные в спектакле. В проекте используются тросовые, а не цепные лебедки, поскольку они менее заметны для зрителей. Еще один плюс поставленных лебедок – практически полное отсутствие шума в работе, что является критически важным фактором для любого театра. Также в проекте задействована компьютерная система управления, которая позволяет программировать различные режимы работы, синхронизировать лебедки и задавать разную скорость для каждой.



По завершению проекта, сотрудничество Корпорации DNK и «Гоголь-Центра» продолжилось. В малом зале театра была произведена замена верхней механики сцены.



ПРОЕКТЫ: «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»



Заказчик ГБУК Г. МОСКВЫ МДТ ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ (г. МОСКВА)

Срок реализации АПРЕЛЬ – АВГУСТ 2017 г.

Бюджет 15 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- компьютерный пульт управления сценической механикой (1 шт.);
- цепные лебедки Chain Master (6 шт.);
- тросовые лебедки индивидуального подъема собственного производства (11 шт.);
- софитные электрические подъемы для малой сцены (6 шт.);
- и др.

КРАТКО

Современные технические решения, предложенные специалистами Корпорации DNK, позволили в полной мере реализовать творческий замысел режиссера спектакля.

ПОСТАВКА ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ



Установленные в театре полноповоротные прожекторы позволяют реализовать любые творческие замыслы художника по свету.

Хабаровский краевой театр драмы по праву носит звание одного из ведущих учреждений Хабаровского края и дальневосточного региона в целом. Каждый сезон сопровождается новыми постановками, вызывающими живой интерес у зрителей, а кроме того, в стенах театра постоянно выступают театральные коллективы со всех уголков страны. За 70 лет работы труппа было поставлено

Заказчик ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Срок реализации 2017 г.

Поставленное оборудование

- полноповоротные прожекторы Clay Paky A.LEDA B-EYE K20 CC
- кабельная продукция Tasker, Helukabel;
- разъемы Neutrik.

КРАТКО

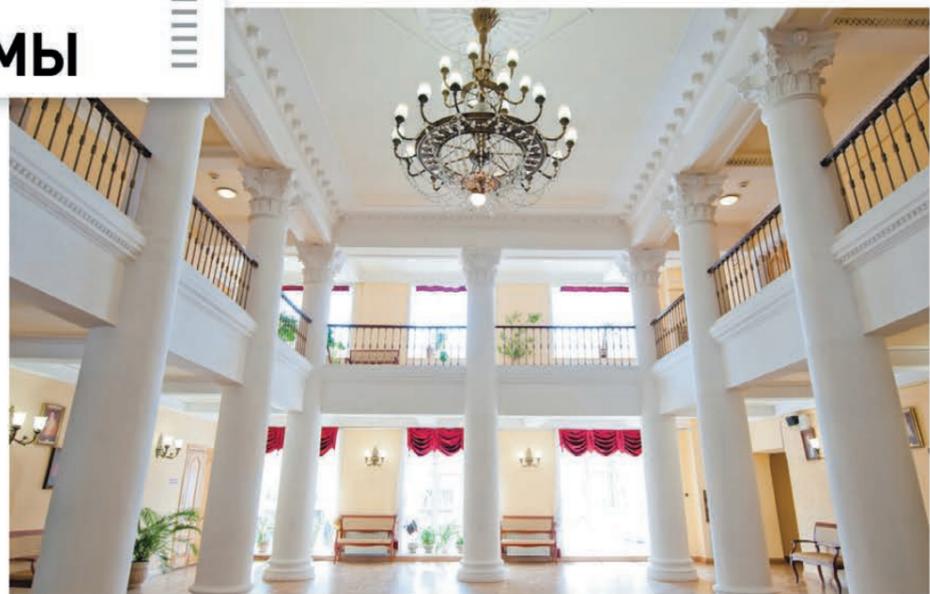
Построенная система освещения обеспечивает качественное световое оформление сцены и может легко конфигурироваться под новые задачи, создавая оптимальные условия работы.



более 450 спектаклей из наследия мировой и современной драматургии. Данный проект наглядно подчеркивает активную работу Корпорации DNK не только в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, но и в других регионах страны. В 2017 году Корпорация DNK выиграла конкурс на поставку и установку осветительных

приборов для пополнения парка оборудования театра. В рамках контракта, в театр были поставлены полноповоротные прожекторы Clay Paky, получившие широкое признание у художников по свету со всего мира. Эти мощные светодиодные приборы, построенные на базе оптического блока B-EYE, позволяют получить невероятно

яркий заливающий свет с идеально однородным лучом, полноценным управлением цветом и температурой белого света. Приборы были поставлены, смонтированы и настроены в кратчайшие сроки и сейчас успешно используются в каждой постановке театра, в том числе на премьерах.



СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМЕНИ А. А. БРЯНЦЕВА



Корпорация DNK выполнила поставку и установку системы проекции с несколькими точками подключения, обеспечив гибкие возможности размещения прожекторов.

Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева является одним из старейших детских театров России и входит в число первых профессиональных детских театров мира. Сегодня в репертуар ТЮЗа входит несколько десятков спектаклей, рассчитанные на детей и молодежь всех возрастов. Театр регулярно проводит международные фестивали и ведет проекты для русскоязычных жителей стран Балтии. Сотрудничество Корпорации DNK и ТЮЗа им. Брянцева берет начало в 2016 году. В рамках

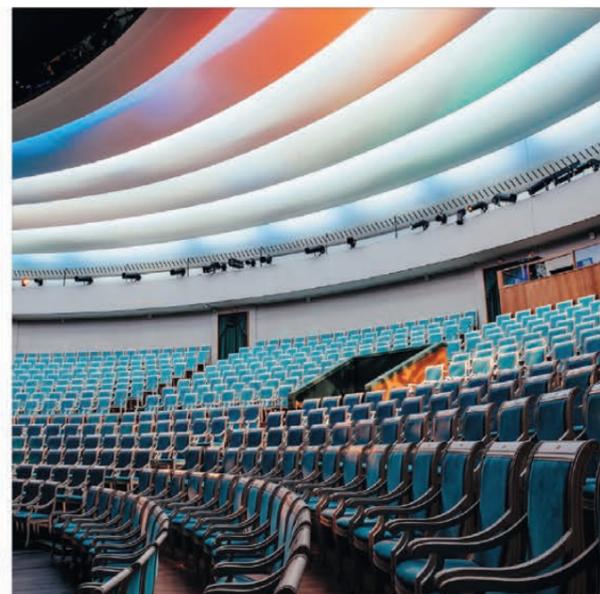
реализованного проекта в театр было поставлено два прожектора Panasonic формата Full HD с полным комплектом оптики. Специалисты Корпорации DNK предусмотрели несколько точек подключения, тем самым обеспечив гибкие возможности для размещения прожекторов. Также в рамках проекта заказчику были поставлены мобильный напольный экран AV Stumpfl диагональю 275" и соотношением сторон 16:9. Проект был реализован в кратчайшие сроки и способствовал развитию прочных партнерских отношений Корпорации DNK и ТЮЗа им. Брянцева.

Заказчик СПБГБУК «ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ А.А. БРЯНЦЕВА» (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Срок реализации 2016-2017 г.

Поставленное оборудование

- проекционный экран AV Stumpfl;
- прожекторы Panasonic PT-Z21K2E;
- объективы для прожекторов Panasonic;
- и др.



КРАТКО

Проекционная система обеспечивает отображение ярких и детализированных изображений, а поставленный комплект оптики дает возможность решать любые творческие задачи.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС НАО «ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»



ТЕЛЕЦЕНТР НА КОЛЕСАХ ОСНАЩЕН ОБОРУДОВАНИЕМ
ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ И ПОЗВОЛЯЕТ РАБОТАТЬ НА ВЫЕЗДНЫХ
МЕРОПРИЯТИЯХ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ

В рамках проекта для нужд НАО «Телерадиокомплекс Президента Республики Казахстан» была спроектирована и построена 16-камерная передвижная телевизионная станция в составе трех автомобилей.

Специалисты Корпорации DNK, которые разрабатывали концепт передвижного телерадиокомплекса, использовали и учли не только новейшие тенденции в области

телевидения, но и самые современные достижения в автомобилестроении, а также особенности климата, в котором эксплуатируется данная ПТС. Учитывая специфику заказчика и особенности будущего производства, было



принято решение применить оборудование ведущих мировых производителей. Система продумана до мелочей, без которых не обходится ни один проект высокого уровня. Основной автомобиль на базе шасси Mercedes-Benz Atros оснащен 12 камерами с триаксиальными камерными каналами, двумя камерами с беспроводными камерными каналами, системами видеоповторов и графического оформления. Температурный режим в рабочем отсеке поддерживается автономным отопителем Webasto. Кондиционирование отсеков организовано при помощи специальной вентиляционной системы с воздухоотводами и канальными вентиляторами, что позволяет подводить охлажденный воздух непосредственно к рэковым стойкам с оборудованием.

Вспомогательный автомобиль №1 на базе шасси Mercedes-Benz Sprinter оборудован четырьмя камерами с триаксиальными камерными каналами и системой приема и передачи спутникового сигнала. Для защиты спутниковой тарелки в неблагоприятных погодных условиях предусмотрены специальный спойлер из стеклоткани и защитный чехол.

Особенностью машины также является то, что тарелка развернута против хода движения машины. Для стабилизации кузова предусмотрены механические опоры, фургон оборудован пневмоподвеской. Вспомогательный автомобиль №2 на базе шасси Mercedes-Benz Actros оснащен генератором и оборудован для перевозки камер, штативов и прочего необходимого для ведения съемки оборудования.

КРАТКО

Заказчик
НАО «ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС
ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН»

Дата реализации
2013 год
Бюджет проекта
400 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Три автомобиля в полной комплектации для многоформатного ТВ-производства в любых условиях на выезде.

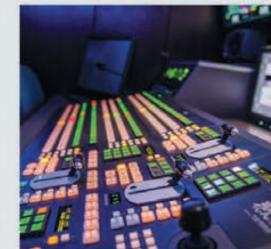
Перечень выполненных работ

Проектирование, монтаж оборудования и поставка комплекса, обучение персонала.

В ДЕТАЛЯХ



Спутниковая тарелка установлена на специально сконструированную платформу для повышенной надежности крепления к фургону.



Видеомикшер FOR-A позволяет создавать конфигурации систем в соответствии с любыми производственными задачами.



Управление 12 HD-камерами Ikegami осуществляется с панели Ikegami OCP-399.



Эфирный аудиомикшер Calrec Artemis с возможностью резервирования. Все кнопки панели имеют светодиодную подсветку, и каждой из них можно присвоить свой цвет в зависимости от назначенной функции.

СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ И ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ ТЕАТР ФОЛЬКЛОРА «РУССКАЯ ПЕСНЯ»



Для мюзикла «Ночь перед Рождеством» была выполнена поставка проекторов и разработана уникальная схема их расположения. Также осуществлена крупная поставка постановочных осветительных приборов и системы управления для них.

Данный проект наглядно иллюстрирует прочные партнерские отношения между Корпорацией DNK и театром фольклора «Русская песня». В 2015 году Корпорация DNK реализовала проект по полной замене комплекса звукоусиления на главной сцене театра, что и положило начало плодотворному сотрудничеству. Для фолк-мюзикла «Ночь перед Рождеством»,

поставленной по мотивам повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Динаньки» были изготовлены объемные декорации по архитектурному порталу, которые требовалось засвечивать маппингом. Перед закупкой Корпорация DNK, совместно с Panasonic, провела демонстрацию возможностей проекторов PT-RS11KE и разработала схему их расположения. Два проектора светят крест-накрест, а



центральный – во фронт. За счет этого удалось засветить не только архитектурный портал, но и то место, где висят декорации. Для моделирования и демонстрации сложных сценических виртуальных декораций был поставлен мощный медиасервер Catalyst 5. Помимо проекции, театру были предложены технически совершенное решение по световому оборудованию. В комплект поставки вошли полноповоротные прожекторы Clay Paky, Robe, профильные прожекторы ETC и две консоли управления светом –



УСТАНОВЛЕНА СИСТЕМА ПРОЕКЦИИ ДЛЯ МЮЗИКЛА «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» И ВЫПОЛНЕНА КРУПНАЯ ПОСТАВКА СВЕТОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

MA Lighting grandma2 Light с системой резервирования onPC и гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core. Консоль MA Lighting grandma2 Light за счет своей гибкости настроек и совместимости со многими протоколами, позволила в краткие сроки и без остановки репертуара перенести все записанные спектакли с прокатного пульта управления High End System Hog 3 на унч собственную стационарную консоль управления световым комплексом. За счет универсальности решения, не потребовалось вносить серьезных изменений в уже существующие кабельные трассы. В результате, театр фольклора «Русская песня» получил современный комплект постановочных осветительных приборов и гибкие возможности управления ими.

КРАТКО

Заказчик
«МГМТФ «РУССКАЯ ПЕСНЯ» (г. МОСКВА)
Срок реализации
2016-2017 г.

Поставленное оборудование

- проекторы Panasonic PT-RS11;
- объективы Panasonic ET-D75LE30;
- программное обеспечение для корректировки геометрии Panasonic ET-UK20;
- медиасервер Catalyst 5;
- полноповоротные прожекторы Clay Paky Aleda Wash K20;
- полноповоротные прожекторы Robe DL4X Spot;
- профильные прожекторы ETC Source Four 19;
- гастрольный пульт MA Lighting dot2 Core;
- пульт управления светом MA Lighting grandMA2 light.



В ДЕТАЛЯХ



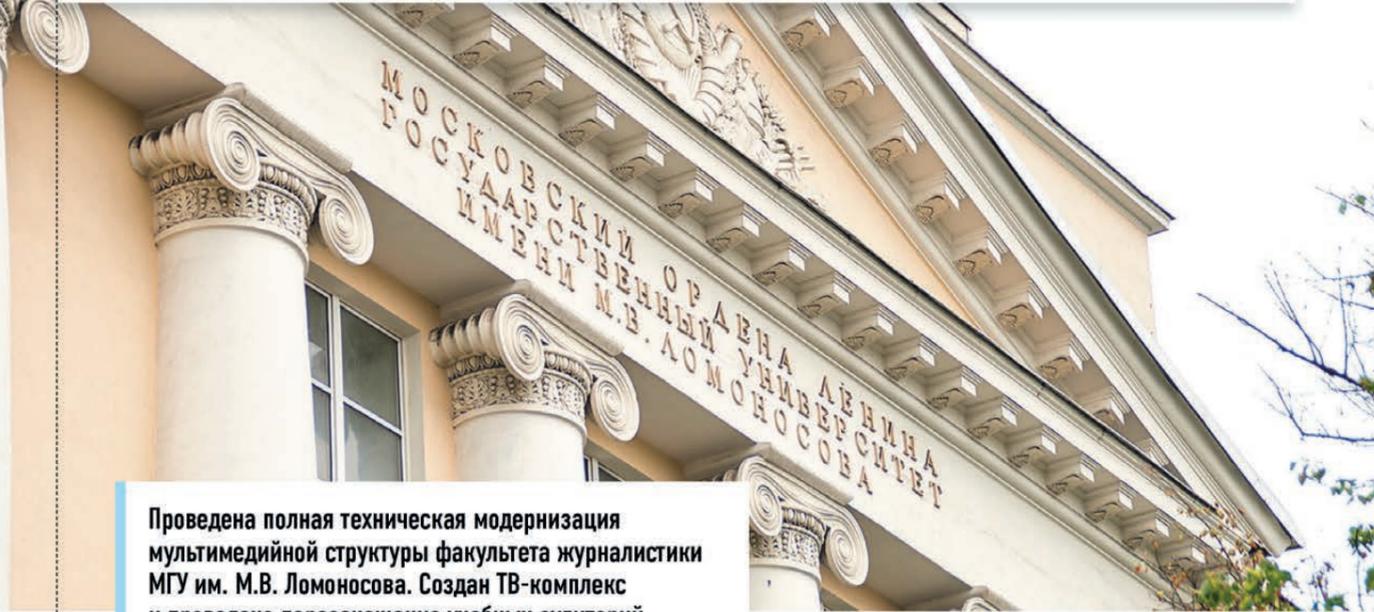
Полноповоротные прожекторы Clay Paky обеспечивают цветные wash-эффекты при раскрытии луча от 6° до 70°, а при сокращении угла до 4° размытый свет превращается в узкий параллельный луч.

Особенность предложенного решения в том, что проекторы расположены в портретном режиме и установлены под балконом.



Консоль MA Lighting grandma2 Light обеспечивает интуитивное и быстрое управление всеми приборами и каналами, а также позволяет обрабатывать огромное количество пресетов, последовательностей и эффектов.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЦЕНТР МГУ им. М.В. ЛОМОНОСОВА



Проведена полная техническая модернизация мультимедийной структуры факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Создан ТВ-комплекс и проведено переоснащение учебных аудиторий.

Учебный мультимедийный центр (УММЦ) факультета журналистики МГУ был создан в 2011 году. К существовавшему структурным подразделениям факультета [учебный радиотелецентр, редакция учебной газеты и учебно-полиграфическая лаборатория] добавился современный комплекс телепроизводства полного цикла. Помимо создания телекомплекса, специалистами Корпорации DNK

были осуществлены предварительная подготовка и ремонт помещений к установке оборудования, а также сделана система кондиционирования съемочного павильона и аппаратной. УММЦ позволяет осуществлять запись, просмотр, хранение и монтаж видеоконтента с возможностью его дальнейшего размещения в виде файлов, а также для вещания в Интернете. Компоненты поставленного



оборудования функционально связаны друг с другом и составляют единый комплекс для решения задач УММЦ. Комплекс оборудования установлен в аудиториях факультета журналистики МГУ и интегрирован с имевшимся у факультета оборудованием. В основу функционирования УММЦ положен актуальный принцип конвергентности информационных каналов и платформ, что подразумевает использование в учебном процессе новейшего цифрового оборудования и цифровых носителей информации. УММЦ структурно состоит из трех блоков: телевизионного, радио- и издательского. Базовой единицей блока

является универсальный класс (нюсрум). Комплексно переоснащенные аудитории предназначены для проведения практических занятий по выпуску различных форм журналистского контента (текст, фото, графика, видео, аудио). Телевизионный аппаратно-студийный комплекс УММЦ включает в себя аппаратно-студийный блок (АСБ), станцию нелинейного монтажа и учебные классы. АСБ имеет в своем составе режиссерскую аппаратную и съемочный павильон. При необходимости АСБ может работать в режиме 24/7. Построенный комплекс позволяет обеспечить качественное обучение студентов факультета



РЕКТОР МГУ ВИКТОР САДОВНИЧИЙ И ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ЕЛЕНА ВАРТАНОВА ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫВАЮТ УММЦ

журналистики технологиям телевизионного производства на современном оборудовании. Это дает возможность фактически полностью смоделировать в УММЦ реальные процессы современного телевизионного, радиовещательного и издательского (включая Интернет) производства. С его помощью учащиеся смогут не просто освоить профессии журналиста, архивиста, монтажера, но и получить самые актуальные знания и быть конкурентоспособными на рынке труда.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Елена Вартанова
ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА
ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ



Имеющаяся в нашем распоряжении студия была морально и физически устаревшей и нуждалась в комплексной концептуальной модернизации. Сейчас, когда происходит все большая цифровизация медийного пространства, журналистика должна также осваивать новые способы и средства подготовки контента. УММЦ дает факультету возможность не только качественно подготовить студентов к будущей работе на телевидении, но и сформировать у них совершенно новые навыки подготовки текста сразу для нескольких платформ: видео, аудио, интернет-вещания и других.

В ДЕТАЛЯХ



NLE-станция Apple MAC Pro позволяет вести запись диктора из акустической кабины и делать коррекцию аудиосигнала при помощи микрофонного процессора.



Съемочный павильон может успешно использоваться для учебных телесъемок всех основных форматов программ: ток-шоу, интервью, выпусков новостей.



Служебная связь реализована на базе оборудования Riedel и состоит из двух блоков: связь аппаратной с учебными классами и отдельная система связи режиссер — звукорежиссер — операторы.



Система безленточного производства, автоматизированного вещания и цифрового архивирования реализована на базе программного обеспечения Cinegy.

КРАТКО

Заказчик ФАКУЛЬТЕТ
ЖУРНАЛИСТИКИ МГУ
им. М.В. ЛОМОНОСОВА

Срок реализации
2012 год

Бюджет проекта
20 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование и ПО

Четыре телевизионные камеры Sony PMW-320 с объективами Fujinon; телесуфлер, управляемый при помощи педалей; операторский кран ABC Products MovieJib; система спецосвещения на базе оборудования Logosam; мобильные трибуны для зрителей; система коммутации аудио- и видеосигналов реализована на оборудовании Miranda.

КОМПЛЕКСНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ МЕДИАЦЕНТР «САХАМЕДИА»



Универсальная мультимедийная площадка для проведения пресс-конференций, презентаций, семинаров и крупных столов любого масштаба. Комплекс полностью соответствует техническим и функциональным требованиям, предъявляемым к медиаобъектам федерального значения.

В начале проекта перед Корпорацией DNK стояла непростая задача – в условиях ограниченного бюджета переоснастить простое помещение пресс-центра президента Республики Саха в современный трансформируемый медиацентр. В 2014 году в соответствии с целями, поставленными Президентом Республики Саха Е.А. Борисовым, стартовал проект по

комплексному переоснащению республиканского пресс-центра. Реализации предшествовал детальный анализ инфраструктуры ведущих российских информационных агентств и медиапространств, в соответствии с которым была сформирована программа модернизации, учитывающая актуальные тенденции развития медийных технологий, а также средств производства и вещания контента.



Помимо непосредственно технического оснащения объекта, специалистами Корпорации DNK были выполнены строительные и отделочные работы, включая установку акустического проекта помещений пресс-зала и новостной студии и монтажные работы по системам электропитания и вентиляции. Дизайн-проект обновленного пресс-центра с нуля прорабатывался Корпорацией DNK совместно с арт-директором «Сахамедиа».

МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛА

Кшиштоф Занусси,
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК,
ЛАУРЕАТ ГЛАВНОГО ПРИЗА
ВЕНЕЦИАНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ
«ЗОЛОТОЙ ЛЕВ»



Я провожу мастер-классы по всему миру, многое видел, но здесь в вашем медиацентре все работает так, как надо, четко, точно, слаженно – как швейцарские часы.

Кшиштоф Занусси выступал в медиацентре в рамках третьего Якутского международного кинофестиваля.

Для повышения качества аудиозаписи помещение оборудовано звукопоглощающими панелями. Самые актуальные новости отображаются на установленной панели «бегущая строка». Система видеодокументирования заседаний реализована с помощью цифрового архива Formica-i-tec. Записанные материалы могут быть переданы заказчикам или в республиканский архив. Аппаратная пресс-центра оснащена средствами управления камерами и микрофонами, обеспечивающие полноформатную и контрольную видеозапись. Республиканский медиацентр оснащен студийной зоной,



КАЖДЫЙ ИЗ ЗАЛОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МОДУЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ БЫСТРОЙ ОПТИМИЗАЦИИ ПОД НУЖНЫЙ ФОРМАТ МЕРОПРИЯТИЯ, БУДЬ ТО ЗАСЕДАНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА НА 25 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ ИЛИ ФОРУМ С УЧАСТИЕМ 65 ГОСТЕЙ

аккуратно отгороженной от конференц-зала стеклянной перегородкой. Студийная зона полностью подготовлена к съемке различных телепрограмм. Отличительной особенностью проекта являлись требования заказчика по поставляемой мебели. Нами были поставлены уникальные комплекты трансформирующейся

мебели, изготовленные по индивидуальному заказу. В результате созданный медиацентр представляет собой современную многофункциональную мультимедийную площадку, позволяющую государственным СМИ Республики Саха занять лидирующее положение в регионе.

КРАТКО

Заказчик
ОАО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ХОЛДИНГ САХАМЕДИА» (г. ЯКУТСК)

Срок реализации
СЕНТЯБРЬ 2014 г. – ИЮНЬ 2015 г.

Бюджет
27 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеостена Orion на базе 24 модулей OPM-4260;
- производственная студия NewTek TriCaster;
- моторизованные камеры FullHD – Panasonic AW-HE120KE;
- панель управления камерами Panasonic AW-RP50E – 1 шт.;
- система видеодокументирования заседаний Formica-i-tec Archive Csd;
- студийные активные 2-полосные мониторы Genelec 8030 BPM – 5 шт.;
- кабельная продукция Hyperline, Canare, Neutrik;
- комплект холодного света Logosam Studio Kit 3400/5 Alpha LED – 1 шт.;
- и многое другое.

В ДЕТАЛЯХ



Бесперебойное потоковое интернет-вещание проводимых мероприятий в формате высокой четкости обеспечивает производственная студия NewTek TriCaster.

По периметру конференц-зала установлены четыре роботизированные камеры Panasonic.



Видеостена Orion с антибликовым покрытием – самая большая в республике – выглядит как единый цифровой экран и обеспечивает качественную визуализацию.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКА СТУДИЙНЫХ КАМЕР ОТРК «ЮГРА»



Проведено полное переоснащение парка съемочной техники для студийного производства и для ТЖК.

ОТРК «Югра» является одной из крупнейших телекомпаний восточной части России. В 2016 году руководство «Югры» приняло решение о полной замене парка видеокамер. В общей сложности поставлено 49 видеокамер. Переоснащение осуществлялось в два этапа. В декабре 2016 года была проведена замена студийных камер. Выбор был сделан в пользу оборудования Grass Valley. Корпорацией DNK были поставлены студийные камеры серий LDX и LDK в полном обвесе с оптикой. С точки зрения производства и бизнес-преимуществ,

Заказчик ОТРК «ЮГРА» (г. ХАНТЫ-МАНСЙСКИЙ)

Срок реализации ПЕРВЫЙ ЭТАП: ДЕКАБРЬ 2016 г.
ВТОРОЙ ЭТАП: АПРЕЛЬ 2017 г.

Бюджет 36 307 637 РУБ.

Поставленное оборудование

- видеокамеры Grass Valley LDX 5640 (9 шт.);
- видеокамеры Grass Valley LDX Flex (9 шт.);
- видеокамеры Grass Valley LDK (28 шт.);
- базовая станция Grass Valley XCU 4250 (9 шт.);
- пульт ДУ Grass Valley OCP 400 (8 шт.);
- объективы Fujinon XA20sx8.5BRM (7 шт.);
- объективы Fujinon ZA12X4.5BRD (3 шт.);
- камера Panasonic AG-HPX610 (3 шт.);
- объектив Canon KJ17ex7.7 (2 шт.);
- радиосистема Sennheiser EW 100 ENG (3 шт.);
- штатив Manfrotto 504HD, 546GBK (3 шт.);
- и др.



покупка камер Grass Valley является разумным решением. Это новое поколение камер, эффективно использующих преимущества технологии КМОП. Во-первых, эти камеры дают возможность пользователям производить программный апгрейд от самой низшей модели до самой старшей в линейке. Эти обновления могут быть как бессрочными, так и временными. Благодаря этому пользователи инвестируют средства только в минимальную конфигурацию камеры для поддержки функций и форматов актуальных сегодня, с уверенностью, что они могут увеличить свои возможности и обновить форматы в соответствии с возникшей производственной необходимостью – важный переход от капитальных затрат к эксплуатационным расходам.

В апреле 2017 года был проведен второй этап модернизации съемочного оборудования ОТРК «Югра». Три ТЖК были укомплектованы камкордерами Panasonic, которые идеально подходят для оперативного контроля и быстрой съемки.

КРАТКО

Обновив свой парк видеокамер ОТРК «Югра» получила широкие возможности, необходимые для производства высококачественного медиаконтента сейчас и в будущем.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ МГИК



Оснащение конференц-зала современным мультимедийным оборудованием в рамках модернизации учебной и методической базы вуза.

Московский государственный институт культуры (МГИК) является одним из крупнейших отечественных центров в сфере культурологического и библиотечного образования, социально-культурной деятельности, народной художественной культуры и искусства. Важной составляющей жизни любого учебного заведения, а тем более такого крупного, как МГИК, являются такие мероприятия, как конференции, совещания, защита дипломов и диссертаций, деловые встречи и т.д. Они играют большую роль в работе вуза. Само по себе наличие соответствующего помещения для подобных мероприятий является условием необходимым, но недостаточным – его

нужно оборудовать мультимедийным оборудованием, которое обеспечит проведение разноплановых мероприятий на высоком уровне. Работа над решением этой задачи была поручена Корпорации DNK, специалисты которой осуществили проектирование и установку системы отображения и конференц-системы зала. Данный проект является частью стратегии по переоснащению ряда аудиторий МГИК, цель которой – создание современной учебной и методической базы на высоком техническом уровне. Инсталлированная конференц-система микрофонной связи рассчитана на 43 участника, включая председателя и докладчика. Каждое рабочее место за столом оборудовано

акустическим микрофоном – пультом делегата конгресс-системы DIS. Пульт председателя позволяет предоставлять слово делегату по запросу. Система отображения контента в высоком разрешении построена на основе DLP-проектора Vivitek, который может работать в режиме трехмерной визуализации. Уникальная технология обработки видеоизображений обеспечивает получение изображений исключительно высокого качества. Компактная акустическая система JBL, которая устанавливается в потолок, обеспечивает полнодиапазонное звучание высокого качества. Имеется возможность подключения дополнительных динамиков, что делает систему еще более гибкой.

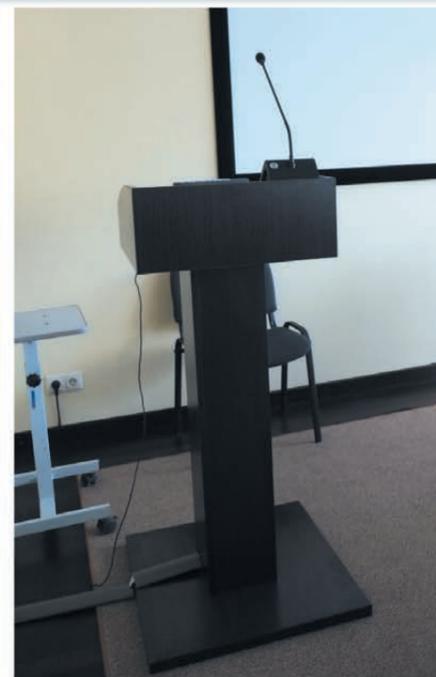
Заказчик МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Срок реализации СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2016 г.

Бюджет 3 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- проектор Vivitek DU6675 (1 шт.);
- объектив DB8-ST001 для проектора Vivitek (1 шт.);
- центральный блок управления SHURE/DIS DIS-CCU (1 шт.);
- микрофонный пульт SHURE/DIS DC 5980 P (44 шт.);
- микрофон Gooseneck SHURE/DIS GM 5924 (44 шт.);
- аудиоматрица BSS BLU-101 (1 шт.);
- усилитель Crown CDI 1000 (1 шт.);
- стереонаушники SHURE/DIS DH 6021 (1 шт.);
- потолочная акустическая система JBL Control 24CT MicroPlus (12 шт.);
- двухканальный процессор DBX AFS2 (1 шт.);
- экран Digis DSVFS-16906 (1 шт.);
- усилитель-распределитель Kramer VM-4HN (1 шт.).



КРАТКО

Реализованный проект является основанием для развития учебной и методической базы института. Созданный комплекс технических средств конференц-зала обеспечивает проведение различных мероприятий на высоком техническом уровне.

СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ И ВИДЕОСТУДИЯ

«ТЕМОЦЕНТР»



Проведено оснащение учебного комплекса съемочной техникой формата Full HD, осветительным и звуковым оборудованием, а также платформой для IP-вещания. Проект стал базисным основанием для современного развития учебной и методической базы «Темоцентра».

Московский центр технологической модернизации образования («Темоцентр») – специализированная организация Департамента образования города Москвы, ориентированная на внедрение современных технологических решений в сферу образования. Миссия «Темоцентра» прежде всего направлена на использование современных методов подачи информации для повышения эффективности

образовательного процесса и не ограничивается одним лишь обновлением технического оборудования в классах. Такой подход позволяет создать все условия для приобретения практических знаний и творческих навыков, а также пробудить реальный интерес к развитию у обучающихся. В сферу деятельности «Темоцентра» входят услуги по видео- и аудиопроизводству полного цикла. В штате организации работает множество привлеченных



специалистов с федеральных каналов. Оснащение студии звукозаписи и видеостудии было проведено специалистами Корпорации DNK. Видеостудия представляет собой помещение площадью 70 кв.м., предусматривающее съемку передач с использованием хромакейного фона и реальных декораций.

Съемочный павильон оборудован камерами Sony формата Full HD в полной студийной комплектации, профессиональным осветительным оборудованием и специализированными телевизионными средствами – рельсовыми системами и операторским краном Senna с панорамирующей головкой.



ПОРТАТИВНАЯ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ СТУДИЯ NEWTEK TRICASTER ДАЁТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСМАТРИВАТЬ ПРОГРАММУ НА НЕСКОЛЬКИХ ЭКРАНАХ, ОНЛАЙН И В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Для трансляции контента в Интернет и резервирования аудио- и видеосигналов заказчику было предложено оптимальное по соотношению цена / качество решение – четырехканальная производственная студия NewTek Tricaster. Применение системы

звукозаписи на базе микшера Yamaha позволяет добиться высокого качества озвучивания и удобного управления звуковыми потоками. В рамках проекта инженеры Корпорации DNK полностью оборудовали звукозаписывающую студию, обеспечивающую выполнение

широкого спектра задач: запись радиопередач, радиоспектаклей и аудионигг, озвучение и дубляж фильмов, синхронное дублирование аудио и видеоматериалов, перевод и др. Специалисты Корпорации DNK смогли полностью удовлетворить высокие требования заказчика к производству



аудио- и видеоконтента, что положило начало устойчивым партнерским взаимоотношениям

между Корпорацией DNK и «Темоцентром». По завершении данного проекта, Корпорация DNK

совершила ряд крупных поставок для расширения технологической инфраструктуры заказчика.

КРАТКО

Заказчик: ГАОУ ДПО «МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ» (г. МОСКВА).

Сроки: ДЕКАБРЬ 2012 г.

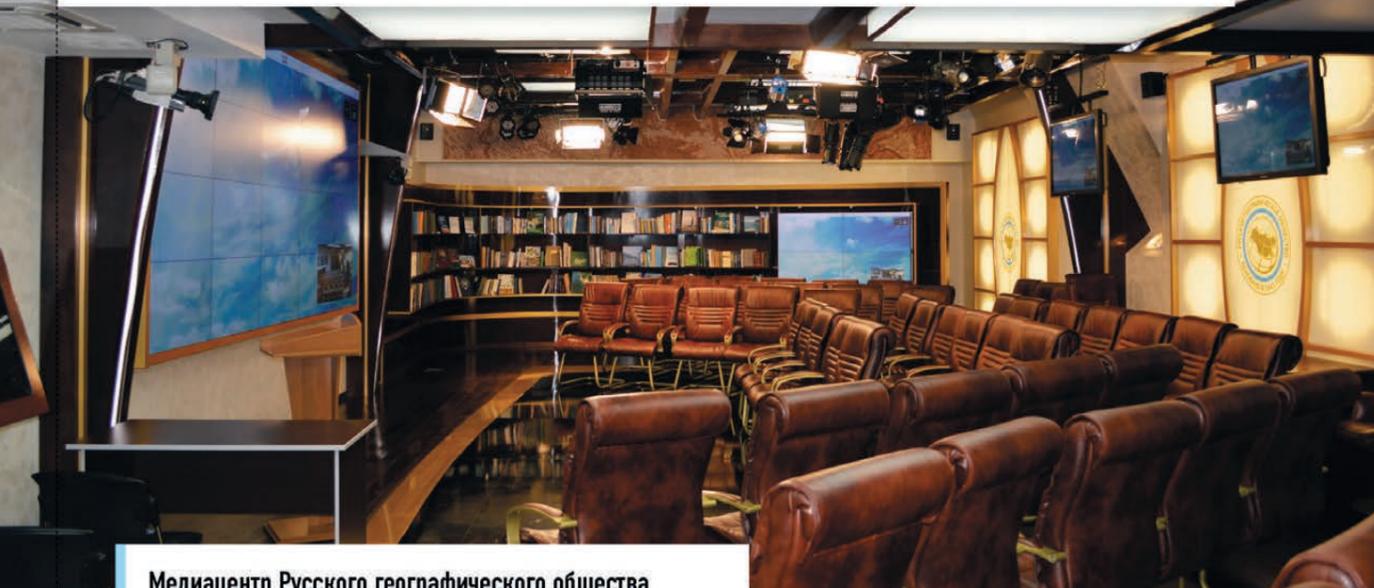
Бюджет: 7,5 МЛН. РУБЛЕЙ.

Поставленное оборудование

- видеорекордер портативный Blackmagic HYPERDECK STUDIO (1 шт.);
- штатив Sachtler System 10 SB ENG 2 CF (3 шт.);
- штатив Sachtler System FSB 8 SL MCF (1 шт.);
- производственная студия Newtek Tricaster 455 (1 шт.);
- операторский кран Senna One Minute Crane XL (1 шт.);
- головка панорамирующая Senna Five Second Head (1 шт.);
- дискретный рекордер портативный Blackmagic HYPERDECK STUDIO (1 шт.);
- модуль дистанционного управления камерой и головкой крана Senna All Recall Focus (1 шт.);
- аудиомикшер цифровой Yamaha 01V96i (1 шт.);
- микрофонный процессор Avalon VT-737 SP (2 шт.);
- компактная консоль управления Avid Control V2 (1 шт.);
- микрофоны Sennheiser, AKG, Neumann; и др.

Благодаря тесному сотрудничеству с Корпорацией DNK «Темоцентр» стал площадкой, на которой созданы все условия для формирования новой культуры медийных коммуникаций и гармоничного развития детей и юношества.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МЕДИАЦЕНТР РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО



Медиацентр Русского географического общества (РГО) позволяет организовывать видеоконференции с другими отделениями общества по всей стране, проводить показы видеоматериалов и экспозиций, посвященных экспедициям общества, а также открытые и закрытые съезды, заседания, симпозиумы, обучающие семинары и другие мероприятия.

Торжественное открытие новой штаб-квартиры Русского географического общества состоялось в начале 2013 года в Москве. Важность события подтверждалась высокими гостями: красную ленту

перерезал Президент России Владимир Путин. Отделения РГО открыты по всей стране, в 81 регионе России, но далеко не у всех из них есть собственные помещения, не говоря уже о технических возможностях.



Общество существует для развития географической науки и популяризации географических знаний и является открытым для всех жителей России. Именно поэтому так важна возможность организовывать заседания общества, проводить дискуссионные клубы, лекции, презентации и другие мероприятия. В новой московской штаб-квартире такие условия созданы в полной мере, ведь кроме

отремонтированных удобных залов московское здание РГО располагает современным медиацентром, построенным Корпорацией DNK.

ВОЗМОЖНОСТИ ПОСТРОЕННОГО КОМПЛЕКСА

Медиацентр Русского географического общества представляет собой современный многофункциональный конференц-зал и телевизионную студию и включает в себя:



МЕДИАЦЕНТР ПОЗВОЛЯЕТ ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИИ С ДРУГИМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ ОБЩЕСТВА ПО ВСЕЙ СТРАНЕ, ПРОВОДИТЬ ПОКАЗЫ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ И ЭКСПОЗИЦИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИЯМ РГО



- систему студийного освещения;
- систему звукоусиления;
- систему телевизионной съемки;
- систему хранения и обработки отснятого материала;
- систему видеоконференции;
- конгресс-систему;
- систему отображения информации;
- систему управления.

В целом комплекс представляет

собой современную многофункциональную телевизионную студию, на базе которой можно обеспечить проведение мероприятий любого уровня. Медиацентр предназначен для проведения открытых и закрытых съездов, заседаний, симпозиумов, обучающих семинаров и других мероприятий. В дальнейшем планируется создание цифрового архива всех материалов РГО.

Президент общества министр обороны Сергей Шойгу высоко оценил преобразования в здании РГО, особенно отметил переоборудованную библиотеку, медиастудию, выставочный зал, мини-типографию. В настоящее время в этих помещениях проходят встречи с участниками экспедиций, учеными, а также фотовыставки и конференции.

В ДЕТАЛЯХ



В процессе создания комплекса было воплощено в жизнь нестандартное инженерное решение по верхней механизации для системы студийного освещения. При нехватке общего полезного пространства над мультимедийной студией построен технический этаж. Его наличие дает возможность беспрепятственно обслуживать и оперативно настраивать осветительное оборудование. С помощью подъемно-опускных механизмов оборудование, установленное на штанкетах, опускается в смонтированные в потолке студии ниши. По такому же принципу реализовано крепление двух выезжающих из потолка плазменных панелей системы отображения информации.

КРАТКО

Заказчик РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

Срок реализации: АПРЕЛЬ – НОЯБРЬ 2012 года
Бюджет 56 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование и ПО

HD-камера Panasonic AW-HE870 (6 шт.); HD-объективы Fujinon (56 шт.); плазменная HD-панель Panasonic TH-50PF20ER 50" (2 шт.); автоматизация вещания, станция захвата, цифровой архив Cinegy.

Перечень выполненных работ

Проектирование, предварительная подготовка помещений, создание системы спецосвещения, монтаж и пуско-наладка оборудования, обучение персонала.

ЗВУКОВОЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРОГРАММ ТЕЛЕКАНАЛ «МАТЧ ТВ»



Построены дополнительные технологические аппаратные озвучения и нелинейного аудиомонтажа. Благодаря этому удалось значительно расширить возможности производственного комплекса, а также унифицировать процесс создания контента.

«Матч ТВ» – главный спортивный телеканал России.

Там создаются спортивные программы, которые отвечают всем международным требованиям. Оттуда ведутся репортажи с крупнейших российских и международных соревнований. В ходе развития технологической базы подготовки программ канала «Матч ТВ» и тематических каналов заказчиком была выявлена необходимость

расширения имеющихся технологических возможностей производственного комплекса. Заказчик пожелал, чтобы в новых звуковых аппаратных стояла новейшая аппаратура, по всем характеристикам отвечающая современному уровню проводимых репортажей.

Специалистами Корпорации DNK был оказан комплекс услуг по разработке проектной документации, поставке инсталляции и

Заказчик: ООО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ»

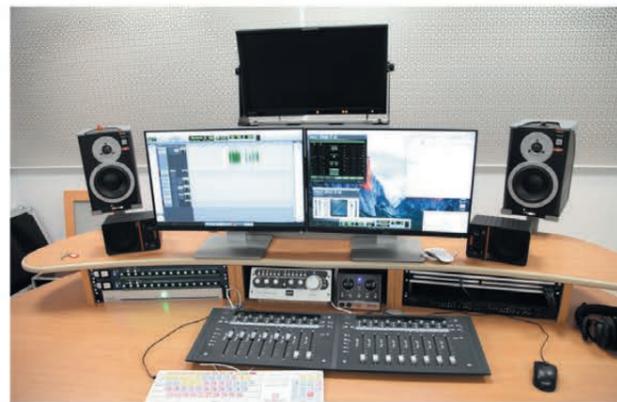
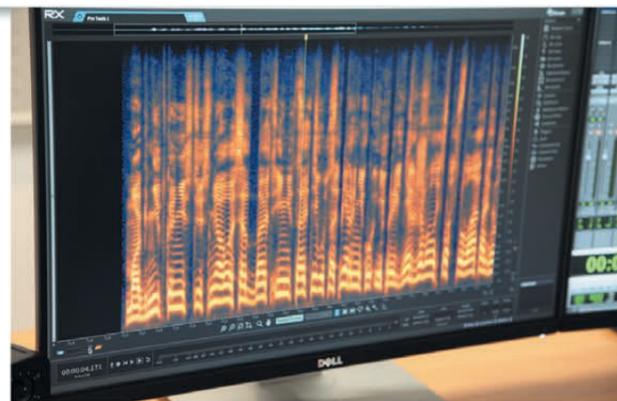
Срок реализации: НОЯБРЬ 2016 г. – ФЕВРАЛЬ 2017 г.

Бюджет проекта: 9,8 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- микрофон Neumann, проводной, конденсаторный (2 шт.);
- наушники Beyerdynamic мониторные, закрытого типа (4 шт.);
- рабочая станция Apple Mac Pro 6.1 (2 шт.);
- ЖК-монитор TV-Logic LVM-212W (4 шт.);
- часы цифровые / дисплей сигналов точного времени Evertz 1201DD (2 шт.);
- внешний дисковый массив Promise Pegasus 2 M4 (2 шт.);
- устройство ввода/вывода видеосигналов Aja IOXT (2 шт.);
- программно-аппаратный комплекс

- Avid ProTools HDX (2 шт.);
- контроллер для рабочей станции Avid Artist Mix (4 шт.);
- активная широкополосная акустическая система Fostex 6301NX (4 шт.);
- активная двухполосная акустическая система Dynaudio BM6 MKIII (4 шт.);
- патч-панель для звуковых сигналов Neutrik (4 шт.);
- консоль диктора Studio Console C1 Custom (2 шт.);
- консоль звукоорежиссёра (5 секций) Studio Console C1 Custom (2 шт.);
- и др.



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Егор Сахаров
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ЗВУКУ
ТЕЛЕКАНАЛ «МАТЧ ТВ»



Это долгожданный, нужный и важный проект. Наша старая инфраструктура базировалась на оборудовании классом ниже и сильно отставала в техническом плане. В такой системе корреспондент был предоставлен сам себе, в связи с чем возникло много курьезов и недочетов, корреспонденты были недовольны. Очень здорово, что специалисты Корпорации DNK оперативно всё сделали. Мы довольны их работой, выполненной качественно и в срок. Повысилось качество эфирного звука. Аппаратные задействованы на сто процентов – идёт обработка и сведение очень большого потока речи дикторов и корреспондентов.

Звукоорежиссеры довольны выбранной конфигурацией с двумя панелями Artist Mix. Количество фейдеров достаточно для того, чтобы охватить большие проекты с большим количеством аудиоканалов на таймлайне. Все параметры под рукой звукоорежиссёра, всё удобно и эргономично.

Важно отметить, что системный интегратор, помимо инсталляции основного оборудования, учел все мелочи, о которых мы не подумали и которые мы не предусмотрели: разъемы, патч-панели, расходные материалы. Инженеры Корпорации DNK помогли нам решить вопрос с технологической мебелью. Благодаря их профессиональным советам, мы сразу определились с тем, какие именно столы должны стоять в аппаратных и в дикторской. Мы довольны предложенными решениями.



настройке оборудования и ПО. По окончании работ в течение одной недели было проведено обучение персонала «Матч ТВ» по работе с оборудованием. Комплекс представляет собой две технические аппаратные, каждая со своей тон-студией, предназначенные для озвучения программ в форматах телевидения высокой чёткости (HDTV 1920x1080/50i) со звуковым сопровождением в режимах «моно» и «стерео». Каждая из аппаратных озвучения по функциональным характеристикам разбивается на следующие технологические зоны:

- тон-студия;
 - звукоорежиссерская / техническая.
- В каждой тон-студии установлен видеомонитор формата HDTV с диагональю экрана 53,3 см (21"), предназначенный для вывода озвучиваемого изображения с дополнительной служебной информацией со станции нелинейного монтажа аппаратной. Для сложного монтажа звуковых программ в состав аппаратной включена компьютерная рабочая станция Apple с установленным многоканальным интерфейсом ввода/вывода цифровых звуковых сигналов и программным приложением Avid ProTools HD. Также предусмотрена возможность загрузки в производственную систему Stratus готовых аудиофайлов озвученных программ на рабочую станцию NLE, посредством интеграции компьютерной рабочей станции с установленным программным приложением Grass Valley Edius.

Созданная система обеспечивает работу аппаратных 365 дней в году 7 дней в неделю 24 часа в сутки.

КРАТКО

Полученный результат является достойным сочетанием качества звука и функциональности в рамках четко выдержанного бюджета.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ СЪЕМОЧНОГО ПАВИЛЬОНА МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО



Осуществлена поставка и инсталляция осветительного оборудования и хромакейного фона в съемочном павильоне площадью 400 кв. м.

Московская школа кино (МШК) за достаточно короткое время успела зарекомендовать себя в качестве одного из лучших профильных учебных заведений на территории РФ. Главной ее задачей является обучение и подготовка специалистов для всех сфер киноиндустрии в условиях, максимально приближенных к реальному производству. В ноябре 2014 года было завершено строительство большого съемочного

павильона МШК. Одним из системных интеграторов проекта выступила Корпорация DNK. Перед нашими специалистами стояла задача обеспечить киношколу осветительным оборудованием. Критически важным моментом была реализация своевременной поставки оборудования, иначе киношкола просто не смогла бы вовремя начать обучение студентов. Помимо поставки, МШК



нуждалась в помощи по подбору техники с учетом специфики заказа. При этом совместная работа с заказчиком началась задолго до составления списка оборудования – уже на этапе составления рабочей документации строительства. Инженеры Корпорации DNK, основываясь на богатом личном опыте по

строительству киностудий, оказывали различные консультации при составлении ТЗ, подготовке рабочей документации и другим вопросам. Проект был реализован менее чем за три месяца. Специалисты Корпорации DNK без труда уложились в срок, благодаря чему заказчик сумел запустить процесс обучения без



С ПОЯВЛЕНИЕМ СОБСТВЕННОГО ПАВИЛЬОНА В МШК ОТКРЫЛИСЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ВСЕМ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯМ В ОБЛАСТИ КИНОПРОИЗВОДСТВА: РЕЖИССУРА, ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО, СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО, ПРОДЮСИРОВАНИЕ, САУНД-ДИЗАЙН, VFX И ДР.

задержки и смог выполнить обязательства перед студентами и преподавательским составом. Устройство павильона отличается от среднестатистической съемочной площадки. В МШК есть хромакейная зона, декорации, встроенные в павильон учебные классы. Сейчас школа располагает всей необходимой базой для

съемки и постпродакшена. Здесь проходят практические занятия, максимально приближенные к реальным условиям. Помимо обучения студентов, в новом павильоне МШК регулярно проводятся открытые мастер-классы для дистрибьюторов и производителей оборудования.

Благодаря профессиональной работе системного интегратора школа получила самую мощную ресурсную базу и техническую поддержку, которая не уступает, а в чем-то даже превосходит реальные условия современного кинопроизводства.

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Екатерина Черкес-заде
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КИНО



С Корпорацией DNK нас связывают долгие партнерские отношения. В данном проекте была одна особенность: поскольку мы являемся учебным заведением, то нам, в отличие от rental-хаусов, было важно не только получить оборудование, но и правильно вписать его в учебный процесс. Благодаря грамотной работе и профессиональным советам инженеров Корпорации DNK мы смогли это сделать очень быстро и качественно. Специалисты Корпорации DNK со всем прекрасно справились, и, что особенно приятно, мы получаем от них техническую поддержку. Видно, что они заинтересованы, чтобы не просто поставить оборудование по единому списку и что-нибудь туда добавить для увеличения прибыли, а чтобы заказчик получил работающую инфраструктуру и передовое оборудование. Они понимают наши задачи, постоянно нас консультируют, подробно объясняют, почему «лучше взять это, а не то». Именно это заставляет нас относиться к Корпорации DNK не как к обычному поставщику, а как к нашему партнеру.



КРАТКО

Заказчик
МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО

Срок реализации
СЕНТЯБРЬ–НОЯБРЬ 2014 г.

Бюджет проекта
10 МЛН. 138 ТЫС. РУБ.

Поставленное оборудование

Светильники Arri, Janiro, Kino Flo; софтбоксы Chimera; штативы Avenger; текстиль Avenger; текстиль Volk; и др.

Перечень выполненных работ

Проведены работы по монтажу, пуско-наладке и обучению персонала.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «НОВЫЙ ВЕК»



Проведена полная техническая модернизация телеканала. Создана новая структура аппаратно-студийного комплекса, основанная на единой системе безленточного производства, автоматизированного вещания и цифрового архивирования Cinegy.

Система строилась в два этапа: в 2008 году были поставлены первые пять рабочих мест Cinegy Descor, а в 2011-м была создана новая структура АСК. В 2011 году инженерами Корпорации DNK в рамках технологического переоснащения ТРК «Новый век» (Казань) был завершен проект по созданию новой структуры аппаратно-

студийного комплекса, основанной на единой системе безленточного производства, автоматизированного вещания и цифрового архивирования Cinegy. Начав с локальной задачи создания дополнительного новостного АСБ, специалисты Корпорации DNK подготовили и реализовали проект практически полной модернизации телеканала.



В состав новой структуры входят четырехкамерный новостной аппаратно-студийный блок (АСБ-2), технологическая локальная вычислительная сеть, система служебной связи Riedel (построенная на единой платформе, система соединяет между собой все помещения телекомпании). Значительно модернизированы уже имевшиеся у заказчика

центральная аппаратная, эфирная аппаратная, аппаратная оцифровки, ньюсрум и аппаратно-студийный блок (АСБ-1). Благодаря новой структуре АСК существенно расширились творческие и технические возможности сотрудников телерадиокомпании. Самым большим изменениям подверглась роль журналиста. Если раньше он просто генерировал идеи и писал



БЛАГОДАРЯ НОВОЙ СТРУКТУРЕ АСК СУЩЕСТВЕННО РАСШИРИЛИСЬ ТВОРЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОТРУДНИКОВ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ

тексты, то теперь на своем рабочем месте он может осуществлять:

- простой монтаж с возможностью наложения титров;
- склейки;
- наложение текстов для суфлера;
- подготовку текстов для закадрового озвучивания;
- подготовку текстов новостных сюжетов;
- автоматический импорт

текстовых лент новостных агентств в формате RSS. Коренным образом изменилась роль монтажера. Он теперь включается в процесс производства новостей уже после того, как журналист просмотрел, отобрал материал и сделал простой монтаж. Архивист теперь имеет возможность отсматривать материалы и описывать их на компьютере на своем рабочем месте.



КРАТКО

Заказчик
ТРК «НОВЫЙ ВЕК»
(КАЗАНЬ)

Срок реализации
2011 – 2012 гг.
Бюджет
БОЛЕЕ 100 МЛН РУБ

Поставленное оборудование

Система спецосвещения студии на базе оборудования Logosam; видеомикшер на 12 входов; два эфирных видеосервера; контрольные мониторы и полискранный процессор; эфирный аудиомикшер; три комплекта студийных камер;

два телесуфлера; знакогенератор; матричные коммутаторы Miranda. Единая технологическая сеть компьютерных рабочих станций и серверов соответствует стандарту Gigabit Ethernet 1000T, передача видео и звука осуществляется по интерфейсу SD-SDI.

В ДЕТАЛЯХ



Одновременная выдача в прямой эфир программ одного круглосуточного эфирного телевизионного канала.



Два аппаратно-студийных блока, в том числе эфир программ тридцать рабочих мест журналистов и редакторов.



Шестнадцать станций нелинейного видеомонтажа. Восемь постов аппаратной оцифровки.



Архитектура построения комплекса предусматривает возможность доступа к оперативному и долговременному хранилищам видеоматериалов со всех рабочих станций и серверов АСК.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ОАО «ГАЗПРОМ»



Обновленный многофункциональный конференц-зал включает в себя презентационный зал, аппаратную видеорежиссера и серверную. Применение новейших телевизионных и мультимедийных технологий позволило оригинально и творчески оформить съемки в зале.

Перед специалистами Корпорации DNK стояла задача полной модернизации существующего конференц-зала. Установлены и настроены новейшие системы визуализации данных, съемочное оборудование и цифровой архив. Особенностью проекта является система автоматизации вещания Cinegy, обеспечивающая

выдачу контента по расписанию. По сути зал может выполнять функцию телевизионной студии – новейшая техника и студийные технологии позволяют выдавать «картинку» вещательного качества с разрешением 1920x1080/50i. Видеотракт комплекса — цифровой, работает в формате телевидения высокой четкости.



Технологическое решение разработано инженерами Корпорации DNK с учетом современных тенденций развития телевизионной отрасли и построено по принципу открытой схемы. Использованный подход позволяет заказчику исключить жесткую привязку к конкретному производителю и наращивать функциональные возможности составляющих модулей по мере необходимости.

Одна из особенностей проекта – оригинально смоделированная и изящно внедренная в общую структуру комплекса система управления сценическим экраном. Для эффективного крепежа и перемещения экрана был разработан механизм на основе лебедки. Благодаря кинематической схеме одна лебедка позволяет ровно и плавно поднимать и опускать основной и резервный экраны.



КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ ИМЕЕТ СОБСТВЕННУЮ АППАРАТНУЮ, НАХОДЯЩУЮСЯ ЗА ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ. ТАМ ОРГАНИЗОВАНЫ РАБОЧИЕ МЕСТА ДЛЯ РЕЖИССЕРА, ОПЕРАТОРА, ДВУХ ИНЖЕНЕРОВ И ОПЕРАТОРА ГРАФИКИ

Конференц-зал оснащен современным цифровым оборудованием для формирования телепрограмм, проведения презентаций и пресс-конференций. Благодаря грамотной работе специалистов Корпорации DNK и продуманной организации всего комплекса компания «Газпром» получила новую современную мультимедийную площадку для проведения конференций любого уровня.

КРАТКО

Заказчик
ОАО «ГАЗПРОМ»

Сроки
ИЮНЬ–ОКТАБРЬ 2013 года

Бюджет
55 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Моторизованные экраны Stewart, экраны обратной проекции Stewart, проектор Christie HD10K-M, проектор Panasonic PT-EZ570EL (2 шт.), HD-камеры Panasonic AW-HE870 (4 шт.), HD-объективы Fujinon XA20sx8.5BMD-DSD (4 шт.),

HD-камеродер Panasonic AG-NPX500E, видеомикшер For-A HVS-390HS, матричный коммутатор Harris, ЖК-монитор Sony LMD-2451TD, система цифрового архива и вещания Cinegy.

Современное цифровое оборудование формата HD-SDI повысило эффективность работы комплекса и уменьшило стоимость проекта.

В ДЕТАЛЯХ



Многофункциональный пульт Panasonic AW-RP655L обеспечивает ввод в память и вызов из нее до 50 положений поворотного устройства.

Центральным узлом формирования программ является видеомикшер For-A HVS-390HS с 16 входами и двумя блоками питания.



Для мониторинга всех видеисточников установлено два профессиональных TFT-монитора JVC F470s.



Проекция на большой экран осуществляется с помощью широкоформатного проектора Christie HD10K-M, оснащенного входным интерфейсом HD-SDI.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
С IP-ИНФРАСТРУКТУРОЙ

ТЕЛЕКАНАЛ «МИНИСТЕРСТВО ИДЕЙ»



с возможностями голографической многоплановой виртуальной студии, многоканальным сервером записи-воспроизведения, титровальной системой. Подключение камер в студии выполнено по мультикорным кабелям разработки Корпорации DNK, по которым передаётся видеосигнал, питание и управление. Таким образом, решена существенная проблема малых студий – путаница в обилии проводов в павильоне. В аппаратной оборудована студийная консоль с двумя рабочими местами – режиссёра и его помощника. Конфигурация рабочего места такова, что управлять всем оборудованием вполне может и один человек.

С учетом нарастающей в индустрии тенденции миграции в IP спроектирована эфирная аппаратная, представляющая собой два синхронизированных вещательных сервера с «горячей» заменой (автоматический коммутатор резерва). Все видеосигналы формируются и обрабатываются в виде MPEG-потоков и в таком виде отправляются в кабельные сети и на точки мультиплексирования эфирной и спутниковой систем. В рабочем процессе физические носители используются исключительно для передачи исходных материалов со съёмок, а на всех остальных стадиях используется высокоскоростная IP-сеть и файловые операции.

Запуск нового телеканала осуществлялся «с нуля». В проекте реализована концепция IP-инфраструктуры рабочего процесса.

Канал «Министерство Идей» начал федеральное вещание в феврале 2016 года. Эфир непрерывный, круглосуточный, с полностью собственным программированием. Канал доступен на всей территории России как в кабельных сетях, так и в спутниковых пакетах «Триколор» и МТС. Кроме того, ведётся вещание в наземном эфире в Екатеринбурге и области. В ходе реализации проекта разработаны и смонтированы

аппаратно-студийный блок и эфирная аппаратная. Связь между ними, в частности, передача контента, составление расписания эфира и управление вещанием, выполнена с помощью VPN-сети, так как вещательные серверы географически отдалены от АСБ. Ядром производственного комплекса является производственная платформа NewTek TriCaster 410. По сути, это видеомикшер с расширенным функционалом,



NEWTEK TRICASTER 410 ХОРОШО ЗАРЕКОМЕНДОВАЛА СЕБЯ В ХОДЕ МНОГОЛЕТНЕЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ НА СОТНЯХ ТЕЛЕКОМПЛЕКСОВ ПО ВСЕЙ РОССИИ

В результате реализации данного проекта был произведён запуск производства и вещания нового телеканала «Министерство Идей», современного не только с творческой и информационной точки зрения, но и своим техническим наполнением. Сотрудники Корпорации DNK продемонстрировали, каким удобным для работы и качественным может быть оснащение небольшого телеканала, используя самые современные и гибкие технологии.

КРАТКО

Заказчик
ТЕЛЕКАНАЛ «МИНИСТЕРСТВО ИДЕЙ»
(г. ЕКАТЕРИНБУРГ).

Срок реализации
ОКТАБРЬ 2015 г. – ЯНВАРЬ 2016 г.

Поставленное оборудование

- продакшн-студия NewTek TriCaster 410;
- видеомониторы LG;
- аудиомониторы Yamaha, Behringer;
- суфлёр Prompter People FLEX;
- сетевое оборудование Cisco, Mikrotik;
- камкордеры Panasonic AJ-PX270;
- штативы и экипировка Manfrotto;
- спецосвещение Logosam;
- коммутационное оборудование Blackmagic Design;
- вещательные серверы Softlab Forward (на базе шасси Intel);
- кабельная продукция Canare, Neutrik, Hyperline;
- цифровой аудиомикшер Behringer X32;
- монтажные станции DNK;
- комплект камерных кабелей DNK, изготовленных по спецзаказу.
- радиосистемы и микрофоны Sennheiser;
- системы хранения Synology;

Выполненные работы

Проектирование, монтаж, пусконаладка, обучение персонала.

В ДЕТАЛЯХ



Все кабельные линии, соединяющие аппаратную и съёмочную зону, заложены стационарно, с терминированием на панели подключений в студии.



В данном проекте применены камеры Panasonic AJ-PX270, отличающиеся удобной эргономикой, хорошим качеством изображения и обилием творческих функций.



Аудиотракт реализован на базе цифрового микшера Behringer X32.



Особенность систем TriCaster в том, что у него на борту есть все необходимые инструменты для немедленного выхода в прямой эфир.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР



В рамках проекта имевшаяся у заказчика инфраструктура технологического телевидения была модернизирована до формата Full HD.

Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. Мусоргского – Михайловский театр является одним из самых значимых музыкальных театров России. Его история насчитывает более 180 лет. В стенах здания работали и выступали выдающиеся деятели культуры, а в прошлом веке Михайловский театр заслужил репутацию кузницы советской оперы. На сегодняшний день Михайловский театр продолжает играть роль локомотива культурной жизни Санкт-Петербурга и регулярно собирает полные залы, радуя зрителей

Заказчик «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. МУСОРГСКОГО – МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Срок реализации ИЮЛЬ 2015 г.

Бюджет проекта 1,4 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- поворотная видеокамера Panasonic AW-HE130WEJ – 1 шт.;
- пульт управления камерой Panasonic AW-RP50E – 1 шт.;
- усилитель-распределитель Kramer VM-10HDx1 – 1 шт.;
- эмбеддер/деэмбеддер AJA HD10AMA – 1 шт.;
- преобразователи сигналов SDI-HDMI Atomos Connect AC S2H – 6 шт.;
- просмотрный монитор Bon Electronics BSM-212i – 1 шт.;
- видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio – 1 шт.;
- кабели и разъемы Canare.

уникальными балетными и театральными постановками, а также выступлениями известных оперных исполнителей и симфонических оркестров. В 2015 году корпорация DNK выиграла конкурс на поставку оборудования для организации системы технологического телевидения в Михайловском театре.

для видеосъемки и контрольной записи заказчику была поставлена поворотная камера – Panasonic формата Full HD, управление которой осуществляется по IP-протоколу. В лонгу осветителей сигнал приходит в формате Full HD, на пульт помощника режиссера –



в аналоговом формате. Сигнал SDI с поворотной камеры можно распределить одновременно на семь мониторов в аппаратной. Также заказчику был поставлен видеомикшер Blackmagic ATEM Television Studio для организации трансляций с нескольких камер.

КРАТКО

Система обеспечивает полный визуальный контроль за происходящим в зрительном зале, на сцене и в окружающих её технологических зонах.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Установлен комплект современных постановочных осветительных приборов для проведения выступлений в большом концертном зале.

Областная филармония – старейшая профессиональная концертная организация Пскова, повлиявшая на становление и формирование культурного базиса нескольких поколений горожан. На протяжении более семи десятков лет в стенах Псковской областной филармонии регулярно выступают известные на всю страну музыкальные и певческие коллективы, симфонические оркестры и народные артисты. За годы работы филармонии псковскому зрителю была представлена широчайшая

панорама отечественной и мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров. Со временем, всё большую популярность у псковичей стал набирать формат музыкальных фестивалей. Повышенный зрительский интерес способствовал формированию целого фестивального цикла, проводимого с января по декабрь. В 2016 году в рамках федеральной программы «Сохранение и использование культурного наследия в России»

Поставленное оборудование

- светодиодные приборы: Robe Robin 600 LEDWash – 6 шт.; Robe Robin 100 LED Beam – 8 шт.; Eurolite LED PMB-8 – 14 шт.; HIGHENDLED YHLL-075-10W – 20 шт.; American DJ Dotz Brick 3.3 – 6 шт.;
- прожекторы Eurolite Black Gun UV-spot for E-40/400W – 4 шт.;
- USB/DMX контроллер с программным обеспечением для ПК Sunlite Suite2 – 1 шт.;
- DMX-пульт управления постановочным освещением Flying Pig Systems Road Hog 4 – 1 шт.;
- камеры Sony HDR-AX2000E – 2 шт.;
- и др.

Заказчику были оказаны следующие услуги:

- монтаж (навеска) и подключение комплекта светового оборудования с прокладкой негорючих соединительных кабелей DMX 512 с использованием соединения Schuko;
- выполнение пуско-наладочных работ;
- обучение персонала.



специалистами Корпорации DNK были поставлены газоразрядные и светодиодные осветительные приборы с полным вращением Robe, прожекторы Eurolite, а также светильники заливающего света American DJ. Часть приборов установлена на боковых фермах, смонтированных инженерами Корпорации DNK, остальные – на софитах на сцене. Управление постановочным освещением осуществляется по DMX-протоколу с помощью пульта управления Flying Pig Systems Roadhog 4. Для создания качественных шоу-эффектов используются генератор тумана, конфетти-машина, а также генератор мыльных пузырей.

КРАТКО

Система спецосвещения была спроектирована и построена с учетом специфических требований освещения для культурно-массовых мероприятий.

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Многофункциональный универсальный конференц-зал, в котором установлен комплекс оборудования, включающий системы конференц-связи, систему синхронного перевода, систему звукоусиления и отображения, позволяет проводить мероприятия самого высокого уровня.

Перед инженерами нашей компании стояла задача разработать и реализовать комплекс, который бы позволял в одном помещении, используя один комплект оборудования, проводить конференции, совещания, презентации, выступления первых лиц региона и многое другое. Необходимо было создать многофункциональный универсальный конференц-зал. У Корпорации DNK накоплен опыт реализации такого рода комплексов, поэтому здесь мы постарались в полной мере использовать его на этом проекте.

Управление всем комплексом оборудования конференц-зала осуществляется с помощью центрального блока управления и питания, удобно себя зарекомендовавшего в различных проектах подобного рода. Система позволяет осуществлять управление всем комплексом, не используя никаких дополнительных устройств. Решение имеет удобный, интуитивно понятный интерфейс. В качестве средств отображения были выбраны четыре ЖК-дисплея высокой четкости с диагональю экрана 42". Система синхронного перевода

Заказчик: ФГАОВ ВО «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (г. КРАСНОЯРСК)

Срок реализации: ФЕВРАЛЬ 2016 г. **Бюджет:** 5,6 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- профессиональная ЖК-панель LG 42LS35A 42" с узкой рамкой (4 шт.);
- микшерный пульт Fender;
- портативный рекордер Tascam;
- центральный блок управления и питания GlavCom;
- пульт председателя GlavCom;
- пульт делегата GlavCom;
- портативный рекордер Tascam;
- усилитель-распределитель Gefen;
- радиосистема с ручным передатчиком AKG;

- цифровой 4-х канальный ИК-передатчик Gonsin TC-Z904B;
- цифровой ИК-излучатель Gonsin TC-H35;
- цифровой ИК-приемник Gonsin TC-J908LC IR;
- пульт переводчика Gonsin TC-F06 (4 канала);
- ручной передатчик Sennheiser SKM 2000;
- динамическая микрофонная головка Sennheiser MMD 845-1;
- портативный передатчик Sennheiser SK 2000 AW-X;
- петличный микрофон Sennheiser ME-2US;
- и др.

Перечень выполненных работ: проектирование, поставка и монтаж оборудования, пуско-наладка, обучение персонала, техническая поддержка.

решает задачи, связанные с проведением мероприятий с участием иностранных гостей и людей с ограниченными возможностями по слуху. В комплексе установлено решение на основе ИК-технологии, для чего по периметру помещения установлены

соответствующие излучатели. Итогом проведенных работ стал целый комплекс мультимедийного оборудования, который позволил существенно повысить эффективность проведения мероприятий любого уровня и формата.



КРАТКО

Решением поставленной заказчиком задачи стал комплекс аудио- и видеооборудования с удобным управлением, позволяющий проводить конференции с использованием самых современных средств отображения и передачи звука.

ВОЛС АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Оснащение помещений администрации комплексом технических средств обеспечило эффективную работу органов власти Края, сочетая необходимую функциональную насыщенность с имиджевой составляющей.

Оптоволоконные линии связи являются самой высокоскоростной средой передачи данных, легко справляются с высокими нагрузками и позволяют эффективно передавать одновременно данные (Интернет), речь (телефония) и видео (интерактивное телевидение). Благодаря новому оборудованию ВОЛС, в Администрации Краснодарского края появилась возможность проводить прямые телевизионные трансляции и видеомосты из залов заседаний и передавать сигнал в высоком качестве на телеканалы города.

Заказчик: АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Срок реализации: АПРЕЛЬ – ИЮНЬ 2015 г.

Бюджет: 4,5 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- волоконно-оптические линии связи;
- панель управления Imagine Communications RCP-32LCD;
- видеоматрица HARRIS P16X16HSI;
- видеомикшер Datavideo SE-2800;
- кадровый синхронизатор Profit PDFE-7307;
- конвертеры и коммутационное оборудование.

Проект стартовал очень стремительно весной 2015 года и за два месяца была завершена укладка всей кабельной трассы. Инженеры Корпорации DNK в условиях жестких временных рамок проложили волоконно-оптические линии, поставили оконечное оборудование и выполнили все необходимые работы, сдав линию в эксплуатацию раньше планируемого срока. Создание волоконно-оптической магистралей позволило значительно увеличить спектр и качество услуг связи заказчика.

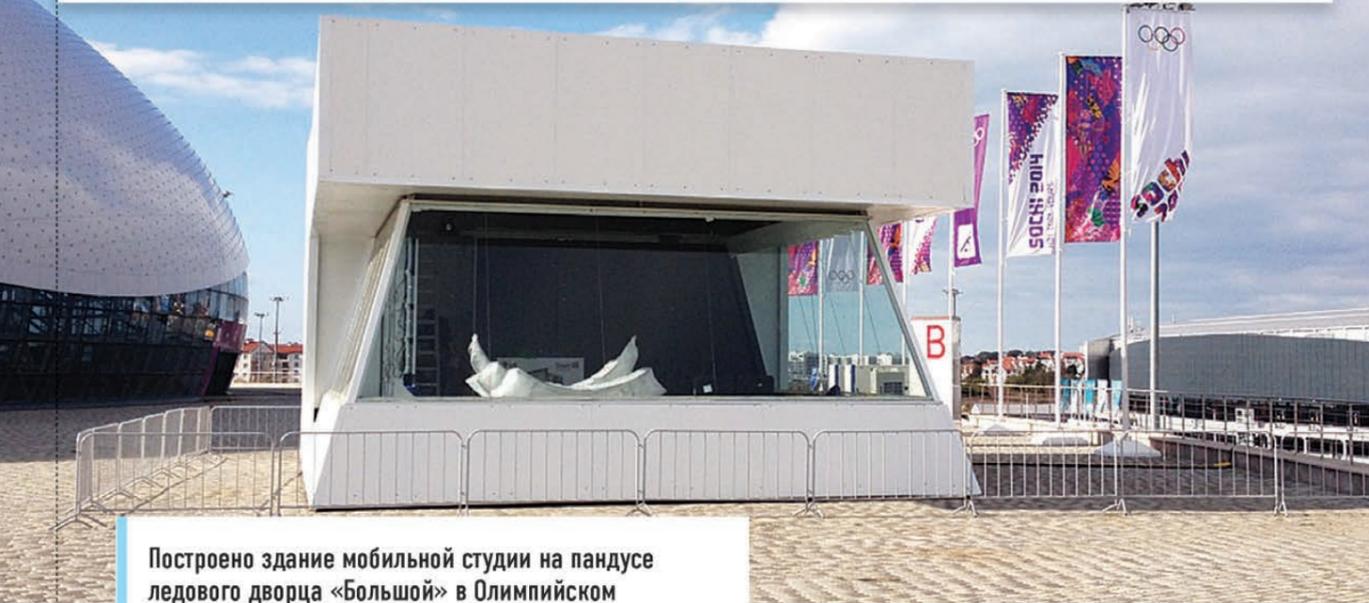


Кроме того, реализация проекта создала задел для развития инфраструктурного потенциала Краснодарского края в целом. С помощью новой линии связи администрация и жители Краснодара и края получили доступ в единое информационное пространство региона, России и мира.

КРАТКО

ВОЛС обеспечивают проведение прямых телевизионных включений из административного здания администрации Краснодарского края.

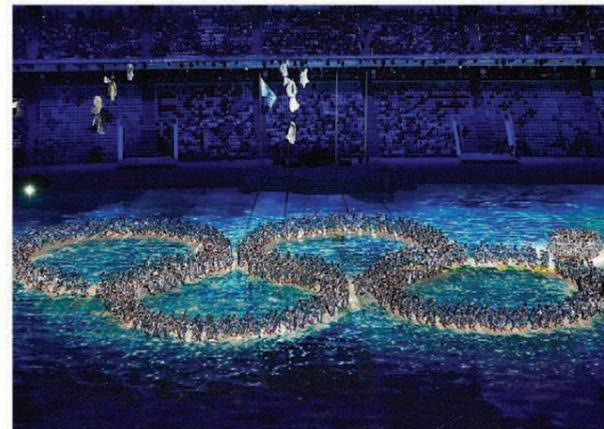
МОБИЛЬНАЯ СТУДИЯ ДЛЯ ОЛИМПИЙСКИХ ТРАНСЛЯЦИЙ ТЕЛЕКОМПАНИЯ «НТВ-ПЛЮС»



Построено здание мобильной студии на пандусе ледового дворца «Большой» в Олимпийском парке г. Сочи, откуда велись прямые репортажи с соревнований Сочи-2014.

Данный проект открывает еще одну грань возможностей и сервисов Корпорации DNK – проектирование и строительство зданий и обеспечение их необходимой инфраструктурой для бесперебойной работы. «Куб» – главная студия «НТВ-Плюс», откуда были показаны совершенно все события Олимпийских игр на канале «Спорт Плюс».

Студия представляла собой центральный регулировочный пункт, в котором находились ведущие звездного статуса – Владимир Молчанов, Георгий Черданцев, Михаил Шац, Яна Батыршина, Соня Тартакова и Иоланда Чен. Из окон этой студии, расположенной на пандусе хоккейного дворца «Большой», открывался роскошный вид на Олимпийский парк. Из «Куба» до и после соревнований



передавались аналитика, общение со спортсменами и экспертами. Оттуда телезрители получали свежую информацию с бурлящих от эмоций арен. Олимпийский канал «НТВ-Плюс» впервые вышел в эфир из студии-куба за три часа до начала церемонии открытия и в последующие дни работал с 10 утра в режиме бесконечной переключки с разными аренами и горами, где

происходили главные события. Режим переключки был выбран для того, чтобы не пропустить старт или финиш лыжных гонок или биатлона, стрельбы на рубеже, забитую шайбу в хоккее или программу фигуристов. В конце дня из этой студии в эфир выходила итоговая программа, в рамках которой проходили встречи с гостями и экспертами, находящимися в других студиях на различных олимпийских объектах. Телезрители воочию



могли убедиться в этом во время прямых трансляций из Сочи. Помещение студии и всю необходимую инфраструктуру для нее построили специалисты Корпорации DNK. Проект был выполнен за 11 дней. Комплекс работ включал:

- подготовку проектной документации;
- изготовление, монтаж металлических

- и ограждающих конструкций объекта с последующим демонтажем конструкции;
- монтаж и подключение систем кондиционирования, вентиляции и обогрева;
- монтаж решетки для подвеса приборов спецосвещения;
- устройство ввода для подключения внешнего генератора;
- монтаж и подключение дежурного освещения, электрических розеток.



КРАТКО

Заказчик
ЗАО «НТВ-ПЛЮС»

Сроки
ФЕВРАЛЬ–МАРТ
2013 года
Бюджет
13 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

В качестве кровельного и стенового покрытия использовалась трехслойная сэндвич-панель толщиной 50 мм. Витражи

были изготовлены из каленого стекла толщиной 10 мм. Для обдува витражей предусмотрены caloriferы (6 шт.).

Мобильная студия-куб площадью 70 кв. м предназначалась для прямых включений с олимпийских объектов.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА РФ



По заказу Телекомпании при Государственной думе специалистами Корпорации DNK спроектирован и построен аппаратно-студийный комплекс.

ТВ-комплекс включает в себя несколько технологических блоков:

- две рабочие станции оцифровки с возможностями поиска, просмотра, отбора и вывода видеоматериала на различные носители;
- три полноценные профессиональные станции нелинейного видеомонтажа HD/SD-SDI с возможностями оцифровки, импорта медиафайлов, композитинга и вывода готового видеоматериала на различные носители, экспорта в различные медиаформаты.

Заказчик
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ДУМА РФ

Срок реализации
2013 год

**Поставленное
оборудование**

Система Active Directory;
хранилище NAS на 150 ТБ;
сервер перекодирования;
две станции захвата;
вещательный сервер Cinegy Air;
станция ProTools;
три станции Avid MC;

возможностями обмена по локальным сетям и FTP. Станции также имеют полноценные средства визуализации, звукового контроля и коммутации;

- рабочую станцию для записи и редактирования звука
- цифровой архив на кассетах BetaCam и DVCAM.

В рамках переоснащения комплекса была проведена модернизация системы цифрового архива. В результате создания аппаратно-студийного комплекса и внедрения системы Cinegy News телекомпания получила возможность записывать все заседания Государственной думы, а также оцифровывать съемки с ТЖК и весь кассетный архив. Работа с отснятым материалом разделяется

между двумя группами людей: одна группа описывает материал и переносит в нужную папку в архиве Cinegy, а вторая набирает только что записанный или архивный материал. Далее происходит монтаж для внешних заказчиков или внутреннего вещания программы «Парламентский час», и после окончания монтажа материал архивируется в Cinegy Archive. Объем серверов для хранения видео обеспечивает более 10 000 часов видеозаписи в стандартном разрешении, а также имеет возможности расширения объема и «горячей замены» вышедших из строя HDD-дисков серверов. Предусмотрена защита от потери информации. Также студия получила семь рабочих мест архивариусов.



КРАТКО

**Возможности
комплекса**

- Прямые трансляции пленарных заседаний.
- Запись и архивирование пленарных заседаний и парламентских слушаний.
- Выпуск программы «Парламентский час».
- Создание контента для внешних заказчиков (для фракций, для ВГТРК и прочее).

ТВ-КОМПЛЕКС ДЛЯ ПРЕСС-ЦЕНТРА ОАО «РОСНАНО»



Поставлен комплекс, обеспечивающий съемку мероприятий и совещаний, монтаж и выдачу контента телекомпаниям.

Государственная компания «Российская корпорация нанотехнологий» («Роснано») ведет широкомасштабную проектную деятельность. В силу специфики совещания и заседания регулярно проводятся с большим числом участников, часто с привлечением международных экспертов. Возможность качественной съемки этих мероприятий, удобства формирования, хранения и последующей выдаче контента телевизионным компаниям –

Заказчик ОАО «РОСНАНО»
Срок реализации 2010 год
Бюджет 20 МЛН РУБ.

**Поставленное
оборудование**
5 камер Panasonic AK-HC1800
и AW-HE100; видеомикшер
For-A HVS-300HS;
коммутационное оборудование
Miranda и др.

ПО Cinegy для захвата сигнала, монтажа и хранения контента.

все это для «Роснано» имеет большое имиджевое значение. Созданный силами специалистов Корпорации DNK единый телевизионный комплекс позволяет проводить съемку мероприятий на высочайшем уровне. В состав пресс-центра входит многофункциональный ТВ-комплекс, предназначенный для съемки и записи выступлений и обращений первых лиц компании, совещаний и встреч, организуемых в «Роснано». Для успешной реализации проекта требовалось не просто досконально изучить структуру помещений, в которых планировалось разместить телевизионное оборудование, но и провести глубокий анализ всей существующей инфраструктуры здания.



Изначально помещения не были адаптированы под размещение видео- и аудиоаппаратных. В связи с этим прокладку кабельных трасс пришлось планировать не по оптимальным направлениям,

а по фактически возможным. Подобранные модели и марки оборудования имеют, по статистике, наибольшее время наработки на отказ и обеспечены сервисной поддержкой на территории Российской Федерации.

КРАТКО

Итогом работ стал автоматизированный телевизионный комплекс, который смог полностью удовлетворить запросы заказчика и обеспечить HD-съемку и создание сюжетов о проходящих статусных мероприятиях. Комплекс был сдан с полным комплектом технической документации, а персонал пресс-центра прошел обучение по программе вводного курса по эксплуатации.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРЕСС-ЦЕНТРА «ДОН-МЕДИА» РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «МОЛОТ»



Пресс-центр оснащен всем необходимым студийным оборудованием для проведения конференций и съемки событий любого уровня сложности.

Пресс-центр «Дон-Медиа» создан на базе одноименного холдинга и представляет собой многофункциональную площадку для проведения медиасобытий и записи телевизионных программ, идущих в прямом эфире. «Дон-Медиа» занимается не только производством собственного контента, но также предоставляет заказчикам услуги многокамерной съемки в формате Full HD с возможностью

прямого включения в эфир областного телеканала «Дон24» и онлайн-трансляции на сайте don24.ru. На базе студии регулярно проходят съемки ток-шоу с участием общественных деятелей, представителей власти и бизнеса. При разработке проекта перед Корпорацией DNK стояла задача сформировать единый комплекс оборудования, учитывающий особенности деятельности пресс-центра.



Для брендирования гостевых медиасобытий и вывода информации во время проведения трансляций нашими специалистами была установлена видеостена из двенадцати ЖК-модулей Cima. В аппаратной организованы рабочие места режиссера, инженера, оператора графики и звукорежиссера. Съемка ведется тремя камерами Sony HXC-D70H в студийной комплектации. Формирование программ осуществляется посредством видеомикшера For-A HVS-XT100. Запись программ и воспроизведение сюжетов по плейлистам происходит с помощью многоканального сервера Skylark. Для нелинейного монтажа сюжетов заказчику поставлено три станции, собранные специалистами Корпорации DNK. Также установлен полный комплекс коммутационно-распределительного оборудования с резервированием. Линия ВОЛС обеспечивает передачу сигнала на областной телевизионный канал «ДОН24», который имеет наземную и спутниковую сеть распространения сигнала с большим охватом телевизионной аудитории Ростовской области. Для выездных съемок было поставлено два тележурналистских комплекта на базе камкордеров



ЗАКАЗЧИК ПОЛУЧИЛ ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВУЮ К РАБОТЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНУЮ ПЛОЩАДКУ. ЕЖЕДНЕВНО В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ ПРОХОДИТ ДО ПЯТИ МЕРОПРИЯТИЙ ИЛИ ЗАПИСЕЙ ПРОГРАММ, ИДУЩИХ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

Sony PMW-320K, укомплектованных накамерными светильниками Dedolight и радиосистемами Sennheiser. Первый прямой эфир состоялся 13 сентября 2015 года и был посвящен выборам губернатора Ростовской области. Команда холдинга сутки освещала ход голосования, а также осуществляла прямые включения из области с использованием беспроводной системы передачи видеосигнала по сети 3G.

КРАТКО

Заказчик
ГУП РО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «МОЛОТ» (г. РОСТОВ-НА-ДОНУ)

Срок реализации
МАРТ – СЕНТЯБРЬ 2015 г.

Бюджет
40,2 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- студийная камера Sony HXC-D70H – 3 шт.;
- объектив Fujinon XA16sx8BRAM-XB8 – 3 шт.;
- тренога Sachtler 5386 Tripod ENG 2 CF – 3 шт.;
- камкордер Sony PMW-320K – 2 шт.;
- штатив Sachtler 0771 System FSB 8 / 2 D – 2 шт.;
- видеомикшер For-A HVS-XT100 – 1 шт.;
- сервер Skylark SL Neo 1412 M2 – 1 шт.;
- видеостена в составе 12 ЖК-модулей Cima CL-46ZMH50.;
- шасси матричного коммутатора Blackmagic Smart Videohub 40x40 – 1 шт.;
- комплект студийного света Logocam Studio Kit 15000/20 Alpha;
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Видеостена выглядит как единый экран и гармонично дополняет оформление студии.



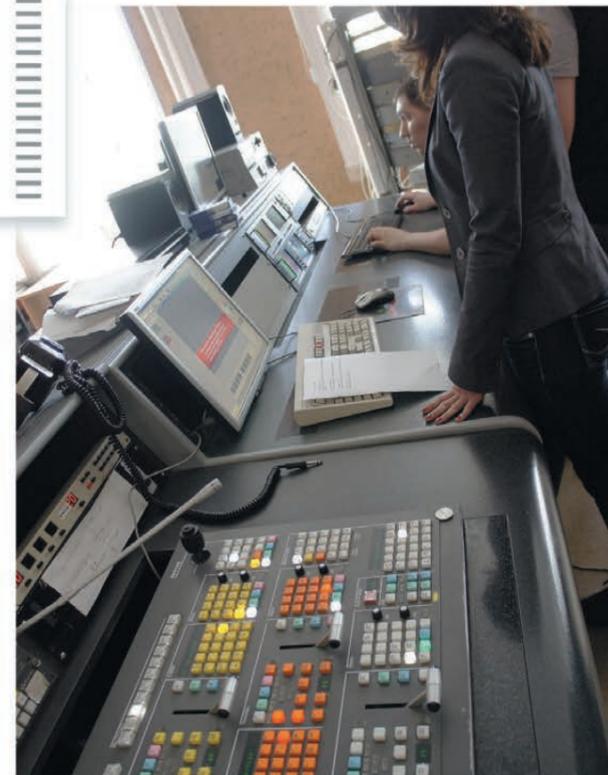
Центральным узлом аудиосистемы является цифровой микшерный пульт Yamaha QL1.



Система студийного освещения построена на базе многофункционального комплекта Logocam.

СИСТЕМА БЕЗЛЕНТОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЕЩАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «САХА»



Аппаратно-студийный комплекс информационных программ реализован на базе системы безленточного производства Cinegy и используется для подготовки и выпуска новостных телевизионных передач.

Спроектирован и построен новостной аппаратно-студийный блок (АСБ). Ньюсрум работает на единой системе безленточного производства и автоматизированного вещания Cinegy. Комплекс используется для подготовки

и выпуска новостных телевизионных программ. В аппаратной установлены два сервера Cinegy Air Studio (основной и резервный) для выдачи сюжетов в эфир. В студии была создана под ключ система спецосвещения,



установлены коммутационно-распределительное оборудование Miranda, система служебной связи Trilogy, видеостена Orion. Студия работает в режиме прямых эфиров, есть возможность записи и хранения материалов в Cinegy Archive, также предусмотрена возможность доступа к оперативному и долговременному хранилищам видеоматериалов со всех

рабочих станций и серверов АСК, при этом удаление файлов доступно только администратору системы. Коммутация осуществляется сигналами SD/HD SDI – для видео, аналоговыми – для звука и SD/HD SDI – для вложенного звука. Эфирная аппаратная оснащена системой управления телесуфлерами и системой точного времени. В соответствии с повышенными

СОТРУДНИКАМИ КОРПОРАЦИИ DNK БЫЛО ПРОВЕДЕНО ОБУЧЕНИЕ ПЕРСОНАЛА ТЕЛЕКОМПАНИИ ПОЛЬЗОВАНИЮ ВСЕМИ ФУНКЦИЯМИ И ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ СИСТЕМЫ БЕЗЛЕНТОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ЦИФРОВОГО АРХИВА

требованиями к отказоустойчивости и резервированию центральный сервер базы данных системы работает под управлением ОС Microsoft Windows Server и СУБД Microsoft SQL Server. Для разграничения прав доступа пользователей к архиву используется технология Microsoft Active Directory.

Также система обеспечивает возможность экспорта проектов в формат AAF для завершения их в системах нелинейного монтажа Avid Media Composer и в формате EDL для завершения их в системах нелинейного монтажа Apple Final Cut. Результатом работы инженерного состава Корпорации DNK

стала существенная модернизация цифрового архива и безленточного производства НВК «Саха», аппаратный парк системы автоматизации вещания Cinegy был расширен с пяти рабочих мест до двадцати. В поставленную систему также было интегрировано имевшееся у заказчика оборудование.

КРАТКО

Заказчик
НВК «САХА» (г. ЯКУТСК)

Срок реализации:
АВГУСТ – ОКТЯБРЬ 2011 г.

Поставленное оборудование

Система безленточного производства Cinegy; система архивирования Cinegy Archive; 2 сервера Cinegy Air Studio (основной и резервный); коммутационно-распределительное оборудование Miranda; система служебной связи Trilogy; видеостена Orion.

Перечень выполненных работ

Инженеры Корпорации DNK разработали проект, выполнили все необходимые монтажно-инсталляционные и пусконаладочные работы, а также настройку оборудования для полноценного функционирования комплекса.

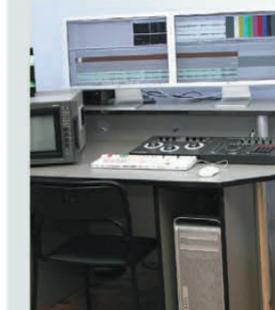
В ДЕТАЛЯХ



В поставленную систему также было интегрировано имевшееся у заказчика оборудование.



АСК организован в трех рабочих зонах: эфирная аппаратная, павильон студии и мобильные ТЖК.



Система обеспечивает возможность экспорта любых материалов в форматах AVI, MPEG-2, MXF, Quicktime, Windows Media, Real Video, Flash Video.



Возможность экспорта проектов в формат AAF для завершения их в NLE-системах Avid Media Composer и в формате EDL – для Apple Final Cut.

ПОСТАВКА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Поставлен комплект аудиовизуальной и технической аппаратуры, полностью совместимый с имеющимися у заказчика системами.

Новое здание Мариинского театра было введено в эксплуатацию в 2013 году. В его стенах, как и на основной сцене, проходят выступления ведущих театральных и балетных трупп, симфонических оркестров и оперных солистов. Театр оборудован зрительным залом вместимостью 2000 зрителей, репетиционными залами и амфитеатром на крыше. В конце 2015 года Корпорация DNK выиграла крупный конкурс на поставку технологического оборудования

Заказчик ГБУК «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР» (г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Срок реализации АВГУСТ 2015 г. – ФЕВРАЛЬ 2016 г.

Бюджет проекта 37,2 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- rack-овый блок входов/выходов Yamaha RIO3224-D – 1 шт.;
- активный студийный монитор Yamaha MSP 7 Studio – 2 шт.;
- цифровой микшерный пульт DL32R MACKIE – 1 шт.;
- пассивная акустическая система Control 1 Pro JBL – 1 шт.;
- комбинированный проигрыватель Tascam MD-CD1 mkill – 8 шт.;

- компактный аудиорекодер Tascam SS-R200 – 8 шт.;
- направленный микрофон Rode NTG-4 – 4 шт.;
- микрофон для видеокамеры Rode NTG-1 – 4 шт.;
- видеокамера Sony BRC-H900P – 1 шт.;
- видеокамера Sony BRC-Z330 – 2 шт.;
- видеокамера Panasonic WV-CF374E – 4 шт.;
- и др.

систем аудиовизуального комплекса для второй сцены Мариинского театра. Вторая сцена представляет собой отдельное здание площадью 80 тыс. м² с семью надземными и тремя подземными этажами. Специалисты Корпорации DNK поставили оборудование в максимально короткие сроки, учитывая при этом необходимость бесшовной интеграции в имеющуюся инфраструктуру и большую площадь здания со сложной системой различных



коммунаций. В результате было поставлено звуковое оборудование для систем звукоусиления большого и репетиционных залов театра, а также для систем видеозаписи, технологического телевидения и видеопроекции. Визуальный контроль на рабочих местах позволяет формировать видеосигналы для передачи в кабельную ТВ-сеть здания театра, а также обеспечивает контрольную запись выступлений и репетиций. бесперебойная технологическая связь обеспечивается поставленным оборудованием Clear-Com и Eartec. для координации действия технических

служб театра предусмотрена система электронных повесток, состоящая из 32-х стационарных и 16-ти мобильных символьных табло.

КРАТКО

Вторая сцена Мариинского театра полностью укомплектована всеми необходимыми аудиовизуальными системами и технологическим оборудованием.

УЧЕБНАЯ ВИДЕОЛАБОРАТОРИЯ АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Видеолаборатория АГУ – пример компактного и оптимизированного решения в соответствии с бюджетом учебного телевизионного комплекса.

Алтайский государственный университет (АГУ) богат своими академическими традициями и творческими успехами. Для освещения научной и культурной жизни вуза в 2016 году в АГУ была организована видеолаборатория с современной технической базой. Главная ее задача – формирование единого информационного пространства вуза. Поставкой оборудования занималась Корпорация DNK.

Деятельность видеолаборатории, как информационного и производственного подразделения АГУ, заключается в организации видеосъемки и монтажа информационных выпусков, тематических программ, социальных роликов, фильмов о жизни университета, сотрудничестве со СМИ, а также медиаподдержке научно-технических проектов и образовательных программ. Все снятые материалы – своеобразная видеолетопись университетской жизни.

Заказчик ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (г. БАРНАУЛ)

Срок реализации МАРТ – АПРЕЛЬ 2016 г.

Бюджет 3 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- видеокамера Sony NEX-FS700R/E (1 шт.);
- видеорекодер-монитор Convergent Design Odyssey 7Q (1 шт.);
- широкоугольный дискретный объектив Canon EF 24mm f/1.4L II USM (1 шт.);
- вариообъектив Sony SEL-P18200 (1 шт.);
- зарядное устройство Sony ACC-L1BP (1 шт.);
- комплект аккумуляторных батарей Sony 2NP-F97Q/B (1 шт.);
- штатив Manfrotto 504HD, 546GBK (1 шт.);
- транспортный кофр Manfrotto Bags PL-CC-197 (1 шт.);
- комплект постоянного света Kino Flo KIT-3NT-230 (1 шт.);
- широкоугольный дискретный объектив Lastolite LC5881 (1 шт.);
- электронный стабилизатор для видеокамеры DJI Ronin (1 шт.);
- мультикоптер в комплекте DJI S900+A2+Z15 (1 шт.);
- фотокамера Sony 7R II (ILCE-7SM2);
- операторский комплект Camtree Hunt FS-700 Kit (1 шт.);
- и др.



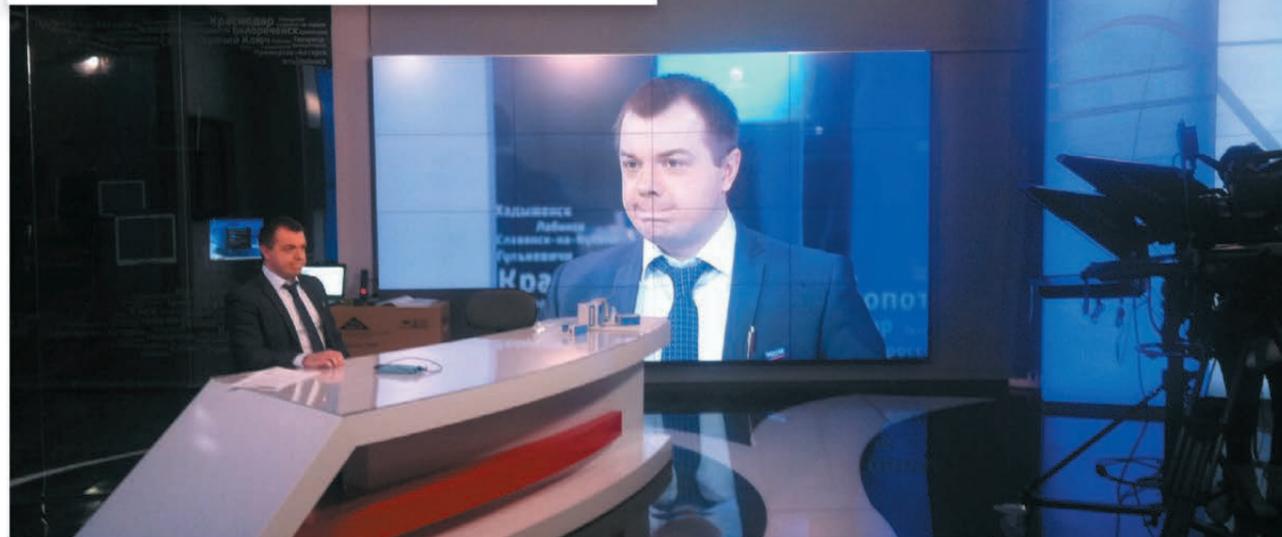
КРАТКО

Среди функциональных возможностей видеолаборатории – студийные съемки с использованием классических технологий, выездные учебные съемки, практическое изучение основ операторского мастерства и монтажа.

В поле зрения видеолаборатории – события, проходящие не только в стенах университета, но и выездные мероприятия. Максимальный эффект от работы достигается за счет высокой скорости и точности сбора информации и качества ее представления. Это обеспечивается за счет применения новейшей съемочной техники. Современное оборудование на базе мультикоптера DJI s900 и камеры Sony a7R II позволяет вести съемку на расстоянии

до двух километров от оператора. При этом имеется возможность управлять настройками камеры и просматривать видео в режиме полета. Съемочный комплект на базе Sony NEX-FS700R/E позволяет вести студийную и внестудийную съемку в формате 4K. Комплект объективов расширяет творческие возможности студентов-операторов. Съемочный павильон оснащен высококачественным зеленым фоном Lastolite.

ВИДЕОСТЕНА В ТВ-СТУДИИ ГТРК «КУБАНЬ»



Интерактивная декорация в студии состоит из 12-ти панелей Full HD и обеспечивает вывод тематической информации во время телевизионного эфира.

Многочисленные информационно-аналитические телевизионные и радиопередачи производятся ежедневно и в значительной степени способствуют формированию общественного мнения и стимулируют различные проявления гражданского самосознания в государстве. Важную роль в подготовке программы к эфиру играет оформление студии. Видеостена, состоящая из ТВ-панелей, дает возможность динамического обновления вида студии и

Заказчик: ГТРК «КУБАНЬ» (г. КРАСНОДАР)

Срок реализации: ЯНВАРЬ – МАРТ 2015 г.

Бюджет проекта: 6 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- плазменный модуль Orion OPM-4260 – 12 шт.;
- универсальное настенное крепление Orion MainFrame 42 – 12 шт.;
- преобразователь сигнала RS232 (контроллер управления) Orion MFC – 1 шт.;
- преобразователь аналоговых сигналов в цифровые Orion DVI-converter – 1 шт.;
- усилитель-распределитель 1:2 сигнала DVI Dual Link CYPRESS CDVI-2DDS – 1 шт.

позволяет, таким образом, оперативно менять тематику передачи. Для вывода информации во время проведения трансляций, инженерами Корпорации DNK была спроектирована и смонтирована видеостена Orion с поддержкой разрешения входного сигнала до 1080p, состоящая из двенадцати плазменных модулей, диагональ экрана каждого из которых составляет 106 см (42"). Благодаря тонким рамкам панелей Orion, видеостена выглядит как единый цифровой



экран и гармонично смотрится в студии. Универсальные настенные крепления с возможностью сдвига вертикальных рядов модулей обеспечивают возможность «горячего» ремонта.

Центром установленной системы стал видеосервер с 12-ю видеовыходами, работающий под управлением операционной системы MS Windows. Комплект оборудования позволяет создавать и отображать полноформатные видеосцены, состоящие из различных графических элементов, с разрешением FULL HD. Имеется возможность запуска проигрывания сцен в последовательном режиме по составленному плейлисту. Можно вручную в реальном времени запускать проигрывание только тех сцен, которые нужны в

данном моменте, что особенно необходимо в новостных программах. Данная система графического оформления телевизионной студии успешно работает во всех информационно-аналитических программах ГТРК «Кубань».

КРАТКО

Видеостена Orion, позволяет выводить всю необходимую информацию, в соответствии с темой выпуска телевизионной программы, а также добавляет эфиру красочности и зрелищности.

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Поставленное студийное оборудование обеспечивает съемку музыкальных мероприятий в HD для трансляций в Интернет.

Всероссийский виртуальный концертный зал (ВКЗ) — сеть виртуальных концертных залов, созданная по всей России. Этот знаковый проект Министерства культуры Российской Федерации был придуман и инициирован Свердловской государственной академической филармонией. ВКЗ — одно из ключевых достижений в формировании открытого культурного пространства России.

Проект ориентирован на работу с «коллективным», организованным слушателем. Эта работа осуществляется через создание сообществ, небольших объединений любителей музыки — «Филармонических собраний». Корпорация DNK оснастила студийным оборудованием помещение концертного зала Свердловской филармонии. Это позволило производить съемку концертов в высоком

разрешении для онлайн-трансляций по всему региону. Две камеры Sony установлены на портале сцены с обеих сторон симметрично. Две другие также расположены симметрично на боковых стенах в зале. На задней стене зала в центре инсталлирована панорамно-наклонная система с одной камерой. Сигнал в видеоаппаратную

передается по волоконно-оптическим линиям. В аппаратной установлены два видеомикшера HD-SDI (один из них — резервный), контроллеры камерных каналов, пульта управления камерами, безленточный видеорекодер. Визуальный контроль изображения осуществляется с мониторов, установленных в стойки.



Заказчик: ГАУК СО «СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ» (г. Екатеринбург)

Срок реализации: 2010 г.
Бюджет проекта: 3 МЛН. 912 ТЫС. РУБ.

Поставленное оборудование:

- видеомикшер Panasonic AV-HS400E HD;
- видеомикшер Panasonic AV-HS300G HD;
- мониторная сборка LogoVision FMS2-7RWH;
- камеры Sony BRC-H700 (4 шт.);
- блок оптического мультиплексора Sony BRU-H700P (4 шт.);
- камера Sony HDC-H300;
- объектив Fujinon HSs18x5.5BMD;
- видеорекодер Blackmagic HyperDeck Studio.

КРАТКО

Вся работа ТВ-комплекса основана на принципах безленточного производства. Технологические решения, реализованные специалистами Корпорации DNK, позволили формировать HD-контент и транслировать его во все оборудованные филиалы, расположенные в областном центре.

ТВ-КОМПЛЕКС ФОРМАТА HD ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ДВОРЦА НАО «ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»



Это один из самых амбициозных проектов по оснащению объектов такого уровня HD-оборудованием, реализованных в Казахстане. Телевизионный комплекс рассчитан на полный цикл производства в формате высокой четкости.

Проект осуществлялся в рамках технической модернизации президентской резиденции №1 в г. Алматы. Создан и запущен в эксплуатацию телевизионный комплекс высокой четкости. Инсталлированное

оборудование представляет последние достижения в технологиях HD. Уровень сервиса и технологий, которые обеспечила Корпорация DNK, соответствует уровню самых современных студий мира. Подобрано наиболее



МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Ерлан Бекхожин
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
НАО «ТРК ПРЕЗИДЕНТА РК»



В процессе реализации этого большого проекта Корпорация DNK проявила себя ответственным и надежным партнером. Качественно были выполнены все условия договора. Хотелось бы также отметить своевременное выполнение всех обязательств, оперативность в решении всех возникающих вопросов и высокий профессионализм сотрудников Корпорации DNK.

оптимальное оборудование как по техническим характеристикам, так и по цене. Режимный объект такого уровня требует специального подхода к реализации проекта. Самое сложное в проекте было связано с местом реализации: пропускной режим, трудности с прокладкой кабельных линий в залы и подвесом светильников. Благодаря высокому уровню технической подготовки специалистов Корпорации DNK в срок были осуществлены поставка, монтаж, пуско-наладка, обучение персонала и ввод



СЪЕМКА МОЖЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ИЗ ТРЕХ ЗАЛОВ ДВОРЦА И ФОЙЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА

телевизионного комплекса в эксплуатацию. Аппаратно-студийный блок вмещает 9 камер, хотя на постоянной основе установлены только 6 (три комплекта ТЖК используются для выездных съемок). В рековую стойку вмонтирована система временного хранения видеоматериалов из шести видеомagniтофонов Sony. Также имеется файловый массив для долговременного хранения и общего доступа к видеоматериалам. Имея собственное оборудование для ТВ-производства, заказчик может создавать неограниченное количество высококачественного контента и делать архивные записи всех проходящих во дворце

мероприятий (что было бы затратно, если каждый раз привлекать ПТС). Размещение оборудования на постоянной основе означает сокращение времени на его монтаж и сведение к минимуму срывов в работе. Дополнительное преимущество состоит в том, что инсталляция на постоянной основе значительно облегчает труд телевизионных компаний, позволяя им намного проще и менее затратно освещать торжественные события, проходящие во дворце. Инсталляция во Дворце Президента Республики Казахстан, состоящая из высококачественного вещательного оборудования HD, является самой совершенной в регионе.

КРАТКО

Заказчик НАО «ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН»

Срок реализации
ОКТАБРЬ 2012 –
МАРТ 2013 года
Бюджет проекта
200 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Камеры Sony HDC-2550 с триаксиальными каналами (6 шт.); матричный коммутатор Miranda NV8144 63x72; видеомикшер Sony MVS-6000 ЗМЕ; эталонные мониторы Sony BVM-F250 (4 шт.); эфирная графика WASP; в/м Sony XDS-PD2000 (6 шт.); монтажные станции Avid и станция подготовки сложной графики с ПО Autodesk 3D MAX; три комплекта ТЖК на базе камер Sony PMW-500; светильники Logocam, Kinoflo, ARRI, Dedolight, ETC.

Создана единая система передачи видеоаудиосигналов по сигнальным линиям и сети Ethernet.

В ДЕТАЛЯХ



Аудиотракт построен на базе аудиомикшера Avid MA8iG с аналоговыми и цифровыми входами и резервного микшера Yamaha DM-1000.



В системе спецосвещения задействованы приборы Kinoflo VIS-6, Dedolight DLHM4, Logocam LED Fresnel 100 и др.



Из-за особенности места выполнения работ в одном из залов была использована инфракрасная микрофонная система Audio-Technica или два камерных радиоканала на базе оборудования Vislink.

МОДЕРНИЗАЦИЯ АППАРАТНО-СТУДИЙНОГО КОМПЛЕКСА ТЕЛЕКАНАЛ «ЖЕТЫСУ»



С вводом нового АСК телеканал «Жетысу» сделал мощный рывок в плане упрочения позиций среди телевещателей Казахстана. В результате выполнения проекта новым оборудованием оснащены три аппаратно-студийных блока и эфирная аппаратная. Внедрена система безленточного производства и цифрового архива.

Телеканал «Жетысу» смотрят около 1,5 млн телезрителей Алматинской области и более 80 тысяч человек в г. Талдыкорган. «Жетысу» ретранслирует каналы DigitalTV и IkonTV в г. Алматы. Собственный спутниковый телевизионный сигнал позволяет зрителям смотреть

программы телеканала «Жетысу» в России, Киргизии, Узбекистане, Китае, Индии, Турции, Монголии и любой точке Казахстана. В конце 2014 года руководство «Жетысу» поставило среди других приоритетных задач необходимость переоснащения аппаратно-студийного комплекса

Заказчик ТЕЛЕКАНАЛ «ЖЕТЫСУ» (Г. ТАЛДЫКОРГАН, КАЗАХСТАН)

Срок реализации ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2015 ГОДА

Бюджет 157 МЛН РУБ.

Поставленное оборудование

Система безленточного производства и цифрового архива Cinegy; видеомикшер GuraMex Broadster GVM-1600H (2 шт.); видеокамеры Panasonic AJ-PX270 (10 шт.); штативы Manfrotto 504HD, 546GBK (10 шт.); Плечевой камкордер Panasonic AG-HPXG10EJF в комплекте с видеоискателем AG-CVF15G и объективом Fujinon XA16X8A-XB4 (4 шт.); накамерный свет Logocam; микрофоны Sennheiser MD 46 (14 шт.); радиосистема Sennheiser EW 112P G3-A-X (14 шт.); видеомикшер

Panasonic AV-HS60U2E 32x16; видеокамера Panasonic AG-HPX374 (13 шт.); штативы Vinten; операторский кран-стрелка Cambo; коммутационно-распределительное оборудование IC; микшерная аудиоконсоль Yamaha MGP24X; видеостена Cima 3x3; виртуальная студия Tpicaster 8000 с пультом управления; телесуфлер Prompter People Pro-19; кабели и разъемы Canage; аудиомикшер Yamaha MG16X; аудиомикшер Behringer Xsenyx Q1204USB; и др.



КРАТКО

После модернизации «Жетысу» полностью соответствует статусу современного телеканала и может производить контент высочайшего качества.



телеканала в сжатые сроки. Выполнение проектов такого высокого уровня у любого системного интегратора обычно занимает от шести до восьми месяцев. Специалисты Корпорации DNK выполнили все работы «под ключ» за два месяца. Весной 2015 года взамен устаревшего АСК было установлено новейшее телевизионное оборудование. Поскольку «Жетысу» ретранслирует каналы в г. Алматы, об остановке вещания на время

проведения монтажных работ не могло быть и речи. При этом новый АСК должен был располагаться на тех же производственных площадях, что и старый. Функциональные возможности нового тракта АСК: павильонная видеосъемка, выдача прямого эфира и программ в запись, наложение графической информации (титры, логотип). Автоматизация вещания. Все это теперь выполняется с высоким техническим качеством и надежностью.

ПОСТАВКА ОБОРУДОВАНИЯ КОНГРЕСС-ЗАЛ ДЛЯ ГОНОК «ФОРМУЛЫ-1»



Благодаря своевременной поставке оборудования Корпорацией DNK конгресс-зал был полностью подготовлен к проведению мероприятий гонки «Формулы-1», впервые в истории проводившейся в России.

Осенью 2014 года состоялось знаковое в масштабах страны событие: к радости любителей автоспорта, в Россию пришла гонка серии «Формула-1». Первое в истории Гран-при России прошло на новом автодроме в Сочи.

За гоночный уик-энд мероприятие посетили свыше 150 тысяч человек, а телевизионную трансляцию посмотрели почти 3,5 млн россиян – в 3 раза больше, чем любой другой этап турнира. Более того, президент Formula One Management (а по сути

Заказчик КОНГРЕСС-ЗАЛ «ФОРМУЛА-1» (Г. СОЧИ)

Срок реализации ОСЕНЬ 2014 ГОДА

Поставленное оборудование

Роботизированные камеры Panasonic AW-HE120KE и AW-HE120WE; радиосистемы Sennheiser EW 500-935 G3-B-X; цифровой микшер Yamaha DME 64; преобразователи сигналов Kramer; проектор Panasonic PT-DZ6710EL; оборудование для видеоконференцсвязи Cisco; комплекты люминесцентных светильников ARRI; Консоль управления светом ETC; кабельная продукция Canage и Neutrik; и др.

руководитель всей «Формулы-1» Берни Экклстоун вручил «Сочи Автодрому» награду за проведение лучшего в сезоне-2014 Гран-при гонок «Формулы-1».

При проведении столь значимого для престижа страны мероприятия важно было не только безупречно организовать заезд и телевизионную трансляцию высочайшего качества, но и обеспечить качественную работу конгресс-зала. Поставку оборудования для медицентра осуществляла Корпорация DNK. Нами были

поставлены роботизированные камеры Panasonic AW-HE120KE и AW-HE120WE, радиосистемы Sennheiser EW 500-935 G3-B-X, цифровой микшер Yamaha DME 64, преобразователи сигналов Kramer, проектор Panasonic PT-DZ6710EL, оборудование для видеоконференцсвязи Cisco, комплекты люминесцентных светильников ARRI, консоль управления светом ETC, кабельная продукция Canage и Neutrik и многое другое.



КРАТКО

Поставленное оборудование позволило проводить съемку мероприятий в конгресс-зале на самом высоком уровне.

ИНФРАСТРУКТУРА ДЛЯ СЪЕМКИ И ТРАНСЛЯЦИИ ОПЕРАЦИЙ В ФОРМАТЕ HD ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Для реализации проведения конференций с «живой» хирургией была создана разветвленная система IP-трансляции. Она состоит из оборудования, находящегося в операционном блоке, и мобильного комплекта. Вся система функционирует в формате Full HD 1080p50.

Корпорация DNK уделяет большое внимание расширению сферы своей деятельности и освоению смежных рынков. Реализованный проект стал ещё одним шагом в переоснащении медиасистемы

МНТК «Микрохирургия глаза», позволив заказчику идти в ногу со временем, поддерживая имидж «законодателя мод» в такой высокотехнологичной сфере, как современная медицина. Инженеры Корпорации DNK применили



весь свой богатый опыт по построению разнообразных комплексов телевидения и систем АВТ с учётом требований заказчика, создав максимально удобный и качественный комплекс. Система построена на базе оборудования Matrox, состоящего из кодеров и декодеров видеопотоков в IP. Управление всеми его элементами происходит из одного приложения, установленного на любом компьютере в сети. Такой подход имеет существенное преимущество, так как не нужно настраивать работу каждого кодера и декодера отдельно, через веб-интерфейс. Это существенно ускоряет и упрощает работу с ней. Фактически, система представляет собой виртуальную видеоматрицу, работающую «поверх IP», в которой любой «вход»-кодер может коммутироваться на любое количество «выходов»-декодеров в произвольном порядке. Благодаря «виртуальности» данной матрицы возможно построение географически разнесённых систем любой сложности и неограниченного масштаба, что и было реализовано в данном проекте. В операционном блоке на хирургические микроскопы

установлены медицинские камеры Sony. Все камеры были калиброваны по эталонной таблице цвета с помощью осциллографа, что гарантирует точность передачи всех оттенков. Таким образом, на выход камеры выводится ровно то, что видит хирург в окуляр микроскопа во время операции. На каждом рабочем месте хирурга установлены кодеры Matrox Encoder, позволяющие как отправлять видеопоток с камер в IP-сеть, так и записывать видео на сетевой файл-сервер большой емкости. Помимо передачи картинки операционного поля происходит трансляция видео вне микроскопа с помощью профессиональной репортажной камеры. Во втором потоке видеосигнала демонстрируются руки хирурга, используемые им во время операции интервью, где специалисты вне операционной задают ему вопросы. Оборудование, используемое на конференциях на другом конце телемоста, скомпоновано в ударопрочные защитные кейсы. Технологически, это ПТС в кейсах, но вместо видеокамер к ней подключаются IP-потоки из



РАБОЧЕЕ МЕСТО ОПЕРАТОРА СИСТЕМЫ СПРОЕКТИРОВАНО С УЧЕТОМ ТРЕБОВАНИЙ ЭРГОНОМИКИ, ОСНАЩЕНО ВЫДВИЖНОЙ ПОЛКОЙ С КЛАВИАТУРОЙ И МЫШЬЮ

операционных, и компьютеры с презентациями. Благодаря тому, что специалисты Корпорации DNK обладают большим опытом построения как больших ПТС, так и компактных, в данный проект удалось привнести всё лучшее из мира телевидения, в частности, максимально возможное качество видео и звука, надёжность, эргономичность работы на комплексе. Конструкция кофра разработки Корпорации DNK отличается

оригинальным расположением видеомониторов, поднимющихся из горизонтального положения, и устанавливаемых с отрицательным углом наклона, для удобства работы. Дополнительно реализована система служебной связи «операционная-конференц-зал», работающая в полнодуплексном режиме. Поставленное специализированное оборудование соответствует простоте управления и максимальному качеству отображения.



КРАТКО

Заказчик МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА» (ЕКАТЕРИНБУРГ)

Срок реализации АПРЕЛЬ 2015 ГОДА
Бюджет проекта 6 МЛН. РУБ.

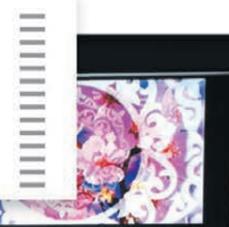
Поставленное оборудование

Видеокамеры Sony PMW-10MD - четыре комплекта; видеокамеры Sony PMW-10MD - четыре комплекта; кодер Matrox - 10 шт.; декодер Matrox - 10 шт.; видеомикшер Blackmagic Design; видеомониторы Logovision, AOC; станция управления DNK - два комплекта; сетевое оборудование Cisco; аудиооборудование Sennheiser; коммутационное оборудование Blackmagic Design, Kramer; кабельная продукция Canare, Neutrik, Hyperline; комплект ударопрочных кофров и др.

Перечень выполненных работ

поставка оборудования; монтаж; пусконаладка и тестирование; обучение персонала сопровождение первого запуска; составление комплекта эксплуатационной документации; рекомендации по развитию сетевой инфраструктуры.

АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ТЕЛЕКАНАЛ «АЛМАТЫ-ТВ»



осуществили специалисты Корпорации DNK. В ходе реализации проекта были разработаны и смонтированы аппаратно-студийный блок со студией площадью 225 кв. м и эфирная аппаратная.

Основная задача, реализованная Корпорацией DNK – перевод всего производственного процесса в формат высокой четкости. Производство новостей и сюжетов основано на безленточных технологиях Cinegy. Построенный ньюсрум включает 30 высокотехнологичных рабочих мест для работы журналистов и редакторов. Для хранения материалов используется



ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОЕКТА ТЕЛЕКАНАЛ «АЛМАТЫ-ТВ» ПОЛУЧИЛ СОВРЕМЕННУЮ ПЛАТФОРМУ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА И ВЕЩАНИЯ В ФОРМАТЕ HD

цифровой архив на 6000 тысяч часов. Сетевая инфраструктура комплекса подразумевает быстрый обмен данными, скорость передачи информации составляет порядка 50 Мб/с. Инфраструктура нового АСК базируется на современных технических решениях от ведущих мировых производителей. Вещательный тракт построен

на базе коммутационно-распределительного оборудования Grass Valley. Контроль, измерение и мониторинг сигналов осуществляются с помощью оборудования Tektronix – одного из признанных лидеров в этой области. Для служебной связи персонала используется решение Riedel Artist.

КРАТКО

Заказчик
ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АЛМАТЫ-ТВ»

Срок реализации
НОЯБРЬ 2016 ГОД – АПРЕЛЬ 2017 г.

Поставленное оборудование

- видеомикшер Panasonic AV-HS6000 (1 шт.);
- камеры Panasonic AK-HC3800 (6 шт.);
- система служебной связи Riedel Artist;
- осветительные приборы Logocam и Visiolight;
- измерительное оборудование Tektronix;
- коммутационно-распределительное оборудование Grass Valley;
- ньюсрум и цифровой архив Cinegy;
- и др.

В ДЕТАЛЯХ



Центральным узлом аппаратно-студийного блока является видеомикшер Panasonic AV-HS6000, рассчитанный на 32 источника HD-SDI.

В студии размещены шесть студийных камер Panasonic AK-HC3800, сигналы с которых передаются посредством гибридных оптических кабелей.

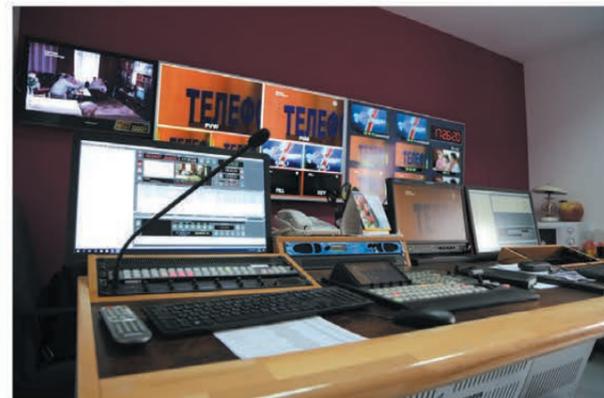


Освещение построено на базе приборов Logocam и Visiolight.

В ходе реализации проекта были разработаны и смонтированы аппаратно-студийный блок со студией площадью 225 кв. м и эфирная аппаратная.

Телеканал «Алматы-ТВ» выходит в эфир с 2005 года и на сегодняшний день является одним из главных центральных каналов Казахстана и самым популярным каналом в Алматы. Программа передач «Алматы-ТВ» способна удовлетворить вкусы самого взыскательного зрителя – сетка вещания включает новости, аналитические программы, развлекательные и познавательные передачи,

художественные фильмы и сериалы. Значительную часть контента составляют программы собственного производства. Вещание осуществляется на казахском и русском языках. С целью повышения качества производимого и транслируемого контента, руководство «Алматы-ТВ» приняло решение о создании нового аппаратно-студийного комплекса. Проектирование и техническое оснащение инфраструктуры



ПОДВИЖНОЙ КОМПЛЕКС УПРАВЛЕНИЯ ГОСКОРПОРАЦИЯ «РОСАТОМ»



Подвижной комплекс управления, состоящий из семи спецмашин с различными функционалами, позволяет осуществлять качественный мониторинг и оперативно реагировать на любые внештатные ситуации в отрасли.

Создание специализированных автомобилей для различных отраслей – одно из важнейших направлений

бизнеса Корпорации DNK. Государственная корпорация «Росатом» – одна из немногих компаний мирового уровня, обладающая всеми ядерными

технологиями. В ее состав входит более 300 предприятий и научных организаций. Вывести отраслевую систему предупреждений и ликвидации чрезвычайных ситуаций на более высокий уровень эффективности и готовности к реагированию стало возможным благодаря созданию подвижного комплекса управления (ПКУ). Специалистами

Корпорации DNK спроектирован и создан комплекс из семи спецавтомобилей, который позволяет руководству «Росатома» в случае необходимости оперативно организовать работу оперативных групп в неподготовленном районе в непосредственной близости от места аварии с таким же уровнем технической, технологической

и информационно-аналитической поддержки, как и с места постоянной дислокации. Новый ПКУ создан на базе транспортных средств, прошедших глубокую модернизацию и конструктивную доработку. Установлена пневматическая подвеска кузовов внедрены

решения, позволяющие разместить оборудование радиометрических систем, средства мобильной и спутниковой связи и информационно-коммуникационных решений, а также базовые системы жизнеобеспечения. Благодаря применению новейших технологий автомобилестроения стало возможным обеспечить

заданные параметры подвижного комплекса управления, такие как быстрое перемещение и оперативное развертывание, модульность и многофункциональность, длительная устойчивая работа в автономном режиме, возможность радиационного мониторинга и организации связи в любых условиях, как в движении, так и на стоянках, а также достаточно комфортные условия работы персонала. Комплекс состоит из семи автомобилей специального назначения: командно-штабной модуль, резервный узел связи, репортажная станция

на пять рабочих мест, модуль разведки и рекогносцировки, автомобиль материально-технического обеспечения, модуль экспертов. Ядром ПКУ является командно-штабной модуль, оснащенный единым комплексом информационно-технических систем и средств управления, позволяющих организовать рабочие места руководителей и экспертов оперативной группы отраслевой комиссии, представителей взаимодействующих министерств, ведомств, аварийно-спасательных формирований и местных органов исполнительной власти.

КРАТКО

Заказчик
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОРПОРАЦИЯ «РОСАТОМ»

Срок реализации
ФЕВРАЛЬ–ИЮНЬ
2013 года

Поставленное оборудование

Семь автомобилей различного назначения; спутниковая система Swedish DA-150K Ku-диапазона до 3 Мб/с; система обогрева кокуха и угломестного привода; кодек MPEG4 SD/HD; передатчик 180 Вт; Wi-Fi/WiMax – беспроводная сеть передачи данных

Infinet SkyMAN со скоростью канала передачи данных до 54 Мб/с; телескопическая мачта HILOMAST NL.8 производства South Midlands Communications Ltd (Англия); генератор Fisher Panda PVM-V 6000NE с расходом топлива генератора 4 л/час и др.

Созданный Корпорацией DNK подвижной комплекс управления позволил повысить эффективность информационно-аналитической поддержки органов управления отраслевой и государственной системы реагирования в чрезвычайных и кризисных ситуациях и обеспечил оперативное реагирование на возможные аварии и инциденты.

В ДЕТАЛЯХ

Конструктивно КШМ ПКУ представляет собой кузов переменного объема площадью до 50 кв. м с организацией пяти рабочих зон.

Репортажная станция предназначена для сбора, обработки и передачи видео- и аудиоинформации с места событий и подготовки презентационных материалов.

Полевой узел связи обеспечивает каналную инфраструктуру для предоставления видеоконференцсвязи, телефонной связи и передачи данных.

Модуль разведки и рекогносцировки предназначен для доставки членов рабочей группы в район ЧС для проведения рекогносцировки и выбора места развертывания ПКУ.

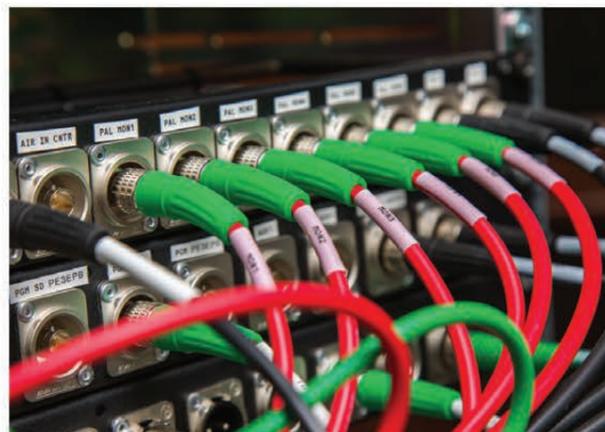
АППАРАТНО-СТУДИЙНЫЙ КОМПЛЕКС ТЕЛЕКОМПАНИЯ «ТАН»



Проведена полная модернизация рабочих мощностей телеканала с переводом производства на формат HD. Установлена система автоматизации эфира и единое сетевое рабочее пространство.

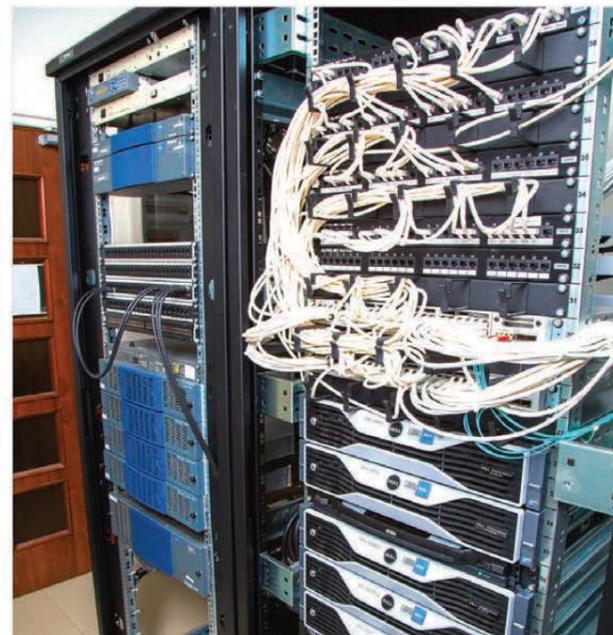
Творческий коллектив телекомпании «ТАН» всегда отличался богатством идей и оригинальностью их воплощения. Однако технология производства телевизионных программ в «ТАН» до недавнего времени была морально

и физически устаревшей. Отсутствие централизованного медиаархива приводило к долгому поиску контента, задержкам оцифровки, проблемам с многочисленными типами носителей, путанице в описаниях и т.п. Обычным делом были повторные



загрузки и описания материала. Узкое место представляли также монтажные аппаратные, из-за которых редакторы были вынуждены соревноваться и конфликтовать. В 2014 году руководством телекомпании было принято решение внедрить единую систему управления медиаконтентом. Окончательный выбор пал на платформу Cinegy. В ходе проведения работ специалистами Корпорации DNK создана новая структура аппаратно-студийного комплекса, основанная на единой системе безленточного производства,

автоматизированного вещания, и системы архивирования Cinegy. Интегрирована система полной автоматизации производства и вещания от оцифровки до выдачи в эфир. Установлена компьютерная система производства новостных программ Cinegy News. Установлены новые станции нелинейного монтажа. Создана система архивирования MAM Cinegy Media Archive. Внедрена новая структурированная компьютерная сеть (СКС), рассчитанная на 92 подключения. Единое рабочее пространство компьютерных станций и серверов



АРХИТЕКТУРА ПОСТРОЕНИЯ КОМПЛЕКСА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ДОСТУПА К ОПЕРАТИВНОМУ И ДОЛГОВРЕМЕННОМУ ХРАНИЛИЩАМ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ СО ВСЕХ РАБОЧИХ СТАНЦИЙ И СЕРВЕРОВ АСК

соответствует стандарту Gigabit Ethernet 1000T, передача видеосигнала и звука осуществляется по интерфейсу HD-SDI. Благодаря новой структуре АСК существенно расширились творческие и технические возможности сотрудников телерадиокомпании. В процессе выполнения работ инженерами Корпорации DNK был заложен фундамент для последующей модернизации телекомпании.

КРАТКО

Заказчик
ТОО «ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «ТАН» (г. АЛМАТЫ)

Срок реализации
АВГУСТ – ДЕКАБРЬ
2014 ГОДА

Поставленное оборудование и ПО

- система автоматизации Cinegy Air Pro;
- вещательные серверы Cinegy;
- матричный коммутатор Imagine Communications Panacea;
- модульная платформа Imagine Communications Selenio 6800+;
- серверы хранения данных Cinegy;
- станции оцифровки;
- станции NLE;
- телесуфлер;
- титровальная станция;
- контрольные мониторы;
- эфирный видеомикшер Harris Icon Master;
- синхрогенератор LES DG-116B.

В ходе реализации проекта был заложен фундамент для последующей модернизации телекомпании.

В ДЕТАЛЯХ



Серверами Cinegy можно управлять в реальном времени. Кроме мгновенного воспроизведения только что созданных проектов, сервер может накладывать титры, логотипы и управлять внешними устройствами.



Эфирный видеомикшер Imagine Communications Icon Master помимо вещания обеспечивает графическое оформление программ.



АСБ оснащен системой отображения времени DIP PTE 18.

СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ «ТЕЛЕКАНАЛ 360°»



В студийном павильоне площадью 530,5 кв. м построена система спецосвещения. Цель проекта — обеспечение высокохудожественного, качественного проведения съемок.

Перед специалистами Корпорации DNK была поставлена задача создать систему спецосвещения для

Заказчик АО «ТЕЛЕКАНАЛ 360°»

Срок реализации ДЕКАБРЬ 2015 Г. — ДЕКАБРЬ 2016 г.

Бюджет 118 МЛН. РУБ.

Поставленное оборудование

- светильники Arri True Blue — 100 шт;
- светильники Dedolight DLH4 — 25 шт;
- штатив Dedolight DST400 — 50 шт;
- светильники Arri Junior 650W — 20 шт;
- комплект панелей Rosco;
- светильники Kinoflo — 28 шт;
- преобразователь сигнала Ethernet-DMX;
- консоль управления GRAND MA2;
- пантограф с ручной регулировкой MTS — 30 шт;
- телескопический держатель Avenger — 30 шт;
- подъем софитный беспротивовесный с электроприводом с плавным пуском и остановкой;
- и др.

«Телеканала 360°» — одного из крупнейших телеканалов московского региона. Географический охват «360°» составляет 36 миллионов человек. Вещание телеканала обеспечивают 140 операторов кабельного и спутникового ТВ. Было крайне важно предусмотреть необходимую инфраструктуру, чтобы обеспечить качественное проведение съемок. Немалую роль при этом сыграл выбор конструкции системы спецосвещения, которая способна обеспечивать не только заполняющее освещение помещения, но и обладает возможностью реализации художественного света.

В рамках данного проекта произведено проектирование системы спецосвещения павильона, разработка и подготовка полного пакета технической документации, а также выполнено согласование проекта с дизайнером, операторами и техническими специалистами «Телеканала 360°». Основная сложность при проектировании заключалась в том, что согласно требованиям заказчика, необходимо было создать систему спецосвещения в соответствии с разработанным дизайном интерьера павильона. Соответственно, системы подвеса, установки и осветительные приборы

МНЕНИЕ ЗАКАЗЧИКА

Владлен Павлов
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
«ТЕЛЕКАНАЛА 360°»



Система спецосвещения работает превосходно. Те возможности, которые в нее заложены проектировщиками мы используем даже не на 100, а на 150 процентов. Особенность системы в том, что она обеспечивает максимальную универсальность студии. Здесь можно снимать программы различного формата. Например, мы снимаем здесь трудоемкие записные программы, такие как шоу «Вкусно», система спецосвещения при этом работает как хорошо отлаженный конвейер. Переконфигурация под новое шоу занимает один день. Высокое качество системы подтверждает такой случай: недавно был сильный дождь и студию залило водой. Оборудование высохло и продолжило как ни в чем не бывало работать дальше. Системный интегратор отлично справился с поставленной задачей. Корпорация DNK — старинные наши коллеги, мы с ними занимались еще обустройством нашей старой площадки, когда телеканал назывался «Подмосковье». Совместно делали шестикамерную ПТС, а сейчас продолжаем плотно работать по нашим региональным студиям. Наша совместная работа с DNK не прекращается уже многие годы.



СИСТЕМА СПЕЦОСВЕЩЕНИЯ СПРОЕКТИРОВАНА ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ВСЕ КОММУТАЦИОННЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ СКРЫТЫ И НЕ НАРУШАЮТ ОБЩИЙ ВИД ПАВИЛЬОНА

КРАТКО

Павильон оснащен профессиональными осветительными приборами, для обеспечения «заливающего», «рисующего» и «контрового» рисунка, работающих как на объекты съемочного процесса, так и на элементы декорации.

подбирались не только исходя из технических требований, но, в равной степени, исходя из требований дизайн-проекта помещения. В результате было принято решение полностью заменить подвесные конструкции, укрепить потолок и полностью изменить

систему вентиляции. Опыт и квалификация специалистов Корпорации DNK позволили профессионально и в срок спроектировать систему спецосвещения съемочного павильона «Телеканала 360°» с учетом всех пожеланий заказчика и особенностей объекта.



ЦИФРОВОЙ РАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ОМСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ КОМПАНИЯ»



В состав радиоконлекса входит десять различных студий. Особенностью проекта является звукоизоляция и акустическое оформление проектируемых помещений с возможностью их переконфигурации под меняющиеся требования производства. Вещательный тракт полностью цифровой. Передача сигнала осуществляется по каналам IP. Система реализована на самой передовой цифровой радиоплатформе Axia.

Инфраструктура АСК основывается на единой сети для компьютерных рабочих станций и серверов. Используется система автоматизации производства и вещания и файловый сервер с дисковым массивом в качестве решения для организации архива радиоконпании. Формат передачи звука между технологическими помещениями АСК – цифровой.

АСК включает в себя следующие функциональные блоки:

- редакция радио;
- коммутационный узел;
- эфирная радио;
- студия радио;
- эфирная аппаратная;
- звукозаписывающая студия;
- аппаратная студии звукозаписи;
- монтажная комната;
- помещение начитки текста;
- кабинет редактора радио;
- серверная.



Проект выполнялся в два этапа. Первый – акустическое проектирование. В его рамках проводилась отделка помещений. В студиях и аппаратной акустика настраиваемая. Например, в студии задняя стена сконструирована в виде поворотных панелей, одна сторона которых поглощает звук, другая – отражает. Похожим образом сделаны стены помещений, то есть по факту АСК представляет собой

высокопрофессиональную студию звукозаписи. Оборудование и общая площадь размером 37 кв. м позволяют записывать выступления различных музыкальных коллективов. Второй этап включал в себя установку и пуско-наладку оборудования. Весь вещательный тракт, включая передачу и коммутацию сигналов, служебную связь и телефонию, построен на цифровой платформе Axia. Звук передается по IP. Топология проложенной кабельной сети имеет тип «звезда» и соответствует стандарту 1 Gigabit Ethernet.

Все компьютеры установлены в серверной, а рабочие места подключаются через KVM-матрицу по витой паре, то есть вся работа децентрализована и на каждое рабочее место можно вывести любой интерфейс любого сервера. Благодаря этому сотрудники не привязаны к одному рабочему месту или одному помещению. Отличительной чертой комплекса является функциональная гибкость. На его базе можно реализовать практически любые производственные задачи. Схема коммутации там организована таким образом, что каждое помещение АСК можно без труда



ОСОБЕННОСТЬ КОМПЛЕКСА В ТОМ, ЧТО ВСЕ ПОМЕЩЕНИЯ ПОДГОТОВЛЕНЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКУСТИКИ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ВЫХОДИТЬ В РАДИОЭФИР ИЗ ЛЮБОЙ СТУДИИ

перекоммутировать под новые производственные требования. Резервный тракт – аналоговый. В АСК установлена система автоматизации Digiton, рассчитанная на обслуживание трех радиостанций. Архив радиоконлекса базируется на одном файловом сервере. Каждая студия оснащена эфирным табло Digiton, табло телефонных гибридов. Панель отображения времени установлена в главной аппаратной. Общее количество рабочих мест

сейчас составляет 20. Также в АСК организован ньюсрум на 10 рабочих мест. Еще одной особенностью АСК является возможность проведения видеосъемки с последующей выдачей сигнала онлайн на интернет-сайт телекомпании и другие веб-платформы. Также можно осуществлять трансляцию в телевизионный эфир. Сигнал из радиоконлекса в ТВ-аппаратную передается по ВОЛС.



КРАТКО

Заказчик
ОМСКАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ КОМПАНИЯ

Срок реализации
ЯНВАРЬ – МАРТ 2015 ГОДА

Поставленное оборудование

- цифровая платформа Axia;
- система автоматизации Digiton;
- панель управления микрофоном – Axia;
- микрофоны Shure и Electrovoice;
- наушники Beyerdynamic, Sennheiser;
- купольная камера Panasonic
- AW-HE60SE;
- панель управления Panasonic AW-RP50E;
- видеомикшер Panasonic AW-HS50E;
- KVM-матрица Evetron;
- эфирный микшер Axel Oxygen 4; и др.

Перечень выполненных работ

проектирование радиотракта, акустическое проектирование, поставка оборудования, установка, обучение персонала и запуск в работу.

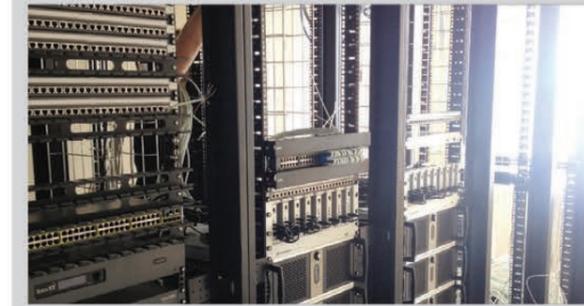
В ДЕТАЛЯХ



Резервный модульный эфирный микшер Axel Oxygen 4.



Система видеосъемки построена на базе камер и видеомикшеров Panasonic.



Ядро АСК расположено в серверной, где коммутируются все сигналы.



Голосовой процессор / предусилитель Drawmer MX60, установленный в эфирной студии, идеально подходит для студии звукозаписи или для организации "живого" звука.

НАШИ ПАРТНЕРЫ



Корпорация DNK

Телефон: +7 (495) 502-91-41

email: dnk@dnk.ru